Администрация Кыштымского городского округа
Управление по культуре администрации Кыштымского городского округа
Муниципальное учреждение «Кыштымский историко-революционный музей»

Историческая азбука Кыштыма

Часть 2

Кыштым
2014

Уважаемый читатель!

В твоих руках вторая часть уникального издания – «Историческая азбука Кыштыма»!

«Как здорово, что столь интересный проект продолжается! Всем участникам – удачи! Организаторам и вдохновителям – большое спасибо! Валентина». Думается, что ради таких теплых слов и пожеланий стоило продолжать этот проект.

Этот сборник, как и предыдущий, создан, благодаря кыштымцам, которые неравнодушны к истории города, любят его всем сердцем, и с удовольствием поделились своими воспоминаниями и ценными документами – фотографиями.

Как и в прошлый раз был объявлен конкурс, работы оценивало компетентное жюри, всем членам которого мы очень признательны, а в книгу вошли работы всех участников. Хочется выразить признательность нашему постоянному и надежному партнеру – автору и руководителю информационного сайта Кыштымского городского округа КЫШТЫМ74.РУ – И. С. Поправко. По мере поступления конкурсных работ, их публиковали на сайте для ежемесячного интернет-голосования, по результатам которого были выявлены интернет-победители.

Коллектив музея благодарит всех, кто откликнулся. Для нас было много приятных открытий, неожиданных поворотов, интересной и полезной информации. Особенно радует и тот факт, что конкурс подарил нам много друзей и ценного общения.

Участие в проекте все больше обогащает новыми знаниями и эмоциями, как участников, так и организаторов!

Коллектив Муниципального учреждения
«Кыштымский историко-революционный музей»

К

Калачева Августа Семеновна (1893–1966), активистка женского движения, председатель городского женсовета

Мне хочется рассказать о своей бабушке – Августе Семеновне Калачевой, о ее судьбе и жизни, посвященной служению людям. Жаль, что в молодости мы были далеки от своих корней, и мало интересовались жизнью своих родных и близких.

Бабушка прожила нелегкую, но интересную жизнь. Родилась в Кыштыме в 1893 г. в семье дроворуба. В семье было пятеро детей. Трудовую жизнь начала рано – с восьми лет жила в «людях». Муж погиб в Гражданскую войну в 1919 г., и Августа в 26 лет осталась одна с тремя ребятишками на руках. Трудное было время становления Советской власти, жили бедно и голодно. Но детей подняла – двух дочерей (1914 и 1916 г. рождения) и сына (1919 г. рождения), а замуж больше не вышла.

Всю свою энергию направила на борьбу за лучшую жизнь, активно участвовала в женском движении. Бабушка рассказывала, как восторженно приняли комсомольцы в 1919 г. известие о первом коммунистическом субботнике в Москве. В Кыштыме прокатилась волна субботников в поддержку этого «великого почина»: разгружали вагоны, работали на стройках. Большую помощь активистки оказывали в сборе средств и вещей для фронта, организации благотворительных концертов и спектаклей. Бабушка вспоминала, как они ездили по деревням и собирали шерсть, а потом вязали из нее теплые вещи для красноармейцев.

Женделегатки, или как их называли, «женщины в красных косынках», участвовали в ликвидации беспризорности: благодаря Августе Семеновне и ее соратницам в Кыштыме был организован детский дом. Разместили ребятишек в бывшем купеческом доме. Гораздо позднее в нем располагались горисполком, комитет комсомола, музыкальная школа. Мы с мужем работали в этой музыкальной школе, и произошло такое совпадение: его класс находился на втором этаже как раз в той комнате, где жила бабушка с детьми, когда работала в детском доме поваром, няней. По словам бывшего воспитанника детдома, художника Григория Ивановича Урицкого, где-то в 1934-1935 гг. Августа Семеновна работала заведующей детским домом. Он в то время учился в Карабаше на рабфаке, и по приглашению тети Гути (как ее называли дети) он проводил каникулы в Кыштыме, ехать-то больше было некуда. А на лето даже устроила его работать помощником воспитателя. Часто бывал у нее в гостях, и по своему же выражению, стал «нештатным» членом семьи Калачевых. В 1936 г. не смог поступить в институт, и год работал в Кыштымской горбольнице в регистратуре. В 1942 г. закончил Оренбургский сельскохозяйственный институт, жил в Алтайском крае. И бабушка, и мама, и я поддерживали с ним связь, он приезжал в Кыштым, а бабушка Гутя гостила у него на Алтае. Мы переписывались с ним до конца его жизни.

С 1925 г. Августа Семеновна Калачева член партии, а в 1932 г. закончила совпартшколу второй ступени в Свердловске. Кем только бабуля не работала: сестрой-хозяйкой в детском санатории, сторожем в школе, на графито-корундовом комбинате. В городской газете «За цветные металлы!» в 1936 г. было напечатано письмо воспитанников тубсанатория, в котором дети с большой теплотой и благодарностью отзываются о тете Гуте. С ее приходом повысилась дисциплина в санатории, улучшилась атмосфера – ведь она отдавала детям всю свою любовь. И главное – благодаря ей ребятишек лечил самый лучший врач – Степан Дементьевич Нарбутовских, а учил самый лучший учитель – Вячеслав Николаевич Никитин. Ушла на пенсию рано, еще в 1939 г. Но общественную работу не бросила. И целых 10 лет была председателем женсовета города Кыштыма.

Елинек Нэлла Николаевна

На фото: А. С. Калачева сидит в центре в белом халате, у нее на коленях – любимец Муртаза (к сожалению, рано умер).

Карпинский Павел Михайлович и его семья

24 мая 1887 г. в должность управляющего Кыштымским горным округом вступил многоопытный горный инженер Павел Михайлович Карпинский.

Он «сразу сумел разобраться в деловой запутанности и верным путем пошел на улучшения. Как лучший знаток торговли, он с одной стороны упорядочил отношения с заказчиками и миллионерами, с другой – улучшил производства и этим самым поднял цены на продукт Кыштымского округа. Начался прилив денег и возрождение дела».

«Прошло 10 лет, и заводы стали неузнаваемы. Заводские площади были переполнены запасами руды, угля, дров и другими материалами… Лесные дачи были таксированы и определён запас топлива; установилась правильная вырубка леса. Строгая сортировка железа и чугунного литья привлекла много заказчиков. В это время заказов поступало более, чем заводы могли выполнять, в силу чего пришлось ещё расширить производство…Золотое дело и рудничное тоже получили большой толчок в развитии при Карпинском. Несколько лучших рудников стали разрабатываться правильно, а не хищнически, было найдено жильное золото на юге дачи, в Соймановской долине. Это явилось результатом настойчивых поисков в течение нескольких лет подряд и повело к установке новых фабрик...». Большое внимание Карпинский уделял подготовке технических кадров. Карпинский организовал обучение скульпторов, формовщиков и литейщиков, открыл первую на Урале школу для обучения детей рабочих художественному литью, токарному и фрезерному делу.

Он являлся одним из инициаторов и активным участником строительства железной дороги через Кыштым, которая изменила способ отправки продукции заводов.

Для расширения рынков сбыта продукции Кыштымского горного округа при Карпинском большое развитие получила выставочная деятельность. Первым крупным событием было участие заводов во Всемирной выставке в Чикаго в 1893 г., а Всемирная выставка в Париже в 1900 г. стала настоящим триумфом! На ней был выставлен чугунный павильон со скульптурами, получивший Гран-при.

При Карпинском в Кыштыме были открыты общедоступный музей, который располагался в Белом доме, два трёхклассных мужских училища, четырёхклассная женская гимназия, учительницей которой была его дочь Варвара Павловна. Кыштым был центром горнозаводской медицины.

Умер Павел Михайлович Карпинский 18 июня 1907 г. от скоротечной чахотки. В семейном захоронении Карпинских на Старом заводском кладбище Кыштыма, кроме могилы самого Карпинского, находятся могилы его жены Елены Ивановны, сыновей Михаила и Сергея, снохи Анны, сестры матери Татьяны Гавриловны Москвиной.

Елена Ивановна родом из Петербурга. Её отец – преподаватель рисования, а брат, Александр Морозов – русский художник-реалист. После отъезда из Кыштыма дочери Варвары Павловны с мужем в 1919 г., Елена Ивановна проживала по ул. Освобождение Урала, 15. В голодные 1920-е гг. была на содержании Кыштымской горбольницы. Умерла от старческого истощения 17 июня 1924 г. в возрасте 82 лет.

Старший сын Карпинского Михаил родился 12 февраля 1867 г. В Петербурге окончил гимназию и университет. Во время отпуска 12 мая 1891 г., будучи у родителей в Кыштыме, женился на Анне Эванс, младшей дочери английского механика, которая, после смерти родителей,

вместе с сестрой и братом жила в семье Карпинских. После свадьбы Михаила призывают на срочную службу. Не прожив после женитьбы и года, 28 февраля 1892 г. умирает от чахотки. Анна Карпинская до самой смерти – 5 марта 1908 г. жила в Кыштыме в семье Карпинских. Её фотография хранится в историко-революционном музее Кыштыма.

Дочь Карпинского Варвара родилась 17 ноября 1868 г., окончила Вятскую гимназию и Институт благородных девиц в Казани. Вышла замуж за Алексея Бухвостова. Дальнейшая судьба семьи Бухвостова неизвестна, они покинули Кыштым в 1919 г.

Средний сын Карпинского Валериан родился 17 марта 1870 г. В Петербурге окончил Александровский кадетский корпус и Николаевское кавалерийское училище. 4 августа 1892 г. был направлен в драгунский полк, в г. Белосток. Выйдя в запас в 1895 г., приехал в Петербург, женился на Елене Корниловой, племяннице знаменитого защитника Севастополя. Участник Первой мировой и Гражданской войн, дослужился до полковника. В 1920 г. оказался за границей, в 30-х гг. жил в Югославии с младшим сыном Алексеем. В годы Великой Отечественной войны погибли два его сына: Михаил – под Кингиссепом в 1941 г., Сергей – под Севастополем в 1942 г.

Младший сын Карпинского Сергей родился 28 июля 1876 г. Окончил гимназию и Горный институт в Петербурге в 1903 г. Специалист по металлургии. Как и отец служил управляющим Омутнинским округом. Жена Елена преподавала рисование в женских 4-х классных училищах Петербурга. Сергей умер 26 августа 1908 г., жена умерла после 1917 г. Дочь Сергея Карпинского Елена работала гидрогеологом в Ташкенте.

В период своего управления Павел Михайлович Карпинский внес неоценимый вклад в промышленное, торговое и социальное развитие Кыштымского горного округа. Имя его навсегда связано с производством первосортного железа, художественного чугунного литья, принесшим мировую славу России.

Сонина Ольга Илларионовна

Комментарий к статье в Интернет: «*Спасибо за такую подробную и обстоятельную историю семьи Карпинского!* Елена».

Касков Леонид Александрович (1911-1998), Герой Советского Союза, Почетный гражданин Кыштыма

Воинская биография семьи Касковых берет свое начало от Первой мировой войны, участником которой был основатель рода Касковых, Александр Николаевич, уроженец поселка Пашия горнозаводского района Пермского края. Во время гражданской войны семья Касковых переселилась из родного поселка в Кыштым, где и обосновалась. Это была самая обычная семья: жена Мария Васильевна была домохозяйкой, занималась воспитанием детей, которых у супругов было девять. Александр Николаевич работал на стройке прорабом.

Началась Великая Отечественная война, более шести тысяч кыштымцев ушли на фронт. Были среди них и пятеро сыновей Касковых. По-разному сложились их судьбы: Леонид, Аркадий и Александр вернулись домой живыми, и много сделали для развития Кыштыма. А вот о судьбах Николая и Федора родители так и не узнали. Долгое время Федор считался пропавшим без вести. Только в 2009 г. члены семьи Касковых узнали, что он воевал в Белоруссии, погиб 9 апреля 1944 г., захоронен в деревне Шерни Витебской области. Николай до сих пор считается пропавшим без вести.

Все сыновья Александра Николаевича и Марии Васильевна Касковых достойны того, чтобы им посвятить не одну работу, но я решила рассказать о жизни старшего из сыновей – Леонида Александровича Каскова, гвардии старшего лейтенанта, Героя Советского Союза, Почетного гражданина Кыштыма.

Леонид Александрович Касков родился 9 августа 1911 г. в деревне Пашия Чусовского района Пермской губернии. «Родом из крестьян», – так он сам писал в своей автобиографии. Окончил семь классов Чусовской школы, в 1923 г. – школу ФЗУ по специальности «слесарь». Работал на свердловском заводе «Металлист», затем бригадиром слесарей Карабашского медеплавильного завода. Начиная с 1932 г. связывает свою трудовую деятельность с Карабашским механическим заводом. Затем работал в Кыштыме слесарем, бригадиром, а после окончания курсов – мастером ремесленного училища № 12. С 1932 по 1937 г. Леонид Александрович служил в армии.

После демобилизации в 1937 г. женился, а вскоре родились его сыновья – Владимир и Борис. Мальчишки были еще совсем маленькими, когда 15 сентября 1941 г. отца призвали в действующую армию. Он участвовал в боях в составе 1-го Белорусского, Центрального, Юго-Западного и 1-ого Уральского фронтов. Окончил курсы младших лейтенантов при 9-ом запасном кавалерийском полку (1941) и кавалерийские Краснознаменные курсы усовершенствования командного состава им. М. С. Буденного (1942). С 1942 г. Леонид Касков командир сабельного эскадрона 54-й гвардейского кавалерийского полка 14-ой гвардейской кавалерийской дивизии. В августе этого же года был ранен и направлен в госпиталь. Впоследствии принимал участие в боях на Курской дуге.

Отличился Леонид Касков 29 января 1945 г.,в бою в районе населенного пункта Притагга (Польша). В это время кавалерийский корпус 14-ой гвардейской кавалерийской дивизии находился на подступах к немецкому городу Грюнберг. Впереди лежала река Одер, последняя водная преграда на пути к Берлину. Эскадрон Каскова занял плацдарм на стыке железнодорожной и шоссейной дорог и удерживал его в течение двух суток до подхода основных сил. В ночь на 30 января Касков с группой бойцов ворвался на железнодорожную станцию Альткессель, уничтожил два эшелона с немецкими войсками. В бою за Грюнберг эскадрон Каскова уничтожил вражеский батальон пехоты. Трое суток гвардейцы отчаянно боролись с превосходящими силами противника. Когда кончались боеприпасы, пустили в ход трофейные фаустпатроны.

За этот дерзкий рейд в тыл врага старшему лейтенанту Леониду Александровичу Каскову и пятерым его бойцам 27 февраля 1945 г. было присвоено звание Героев Советского Союза, все остальные получили боевые награды.

Леонид Александрович Касков награжден орденами Ленина, Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени, медалью «За Отвагу». Кроме этого, Леонид Алексеевич имеет благодарности Верховного главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина за отличные боевые действия при овладении городами Дойтч – Кроне и Меркиш – Фридланд и за отличные боевые действия при вторжении в Брандербурскую провинцию.

После демобилизации из рядов Советской Армии, с 1946 по 1958 г., Леонид Касков вернулся к мирному труду: работал на Кыштымском машиностроительном заводе им. М. И. Калинина бригадиром механиков, старшим мастером по ремонту промышленного оборудования. В 1958 г. Леонид Александрович был направлен на строительство Кыштымского радиозавода механиком по монтажу и ремонту промышленного оборудования, где проработал до ухода на пенсию.

7 мая 1975 г. Исполнительным комитетом Кыштымского городского Совета депутатов трудящихся Леониду Александровичу Каскову было присвоено звание «Почетного гражданина города Кыштыма».

Леонид Александрович Касков умер 23 января 1998 г. и похоронен на Аллее героев на Кыштымском кладбище. Всю свою жизнь командир кавалерийского эскадрона оставался верен боевой традиции: брать на себя столько, сколько потянешь, а если надо – то и больше.

Щеглова Валентина Владимировна

Кинотеатр «40 лет Октября»

В 1957 г. страна отмечала 40-летие Советской власти, а город свое 200-летие. Во время тотального дефицита финансовых и материальных ресурсов были изысканы средства и возможности для строительства в нашем городе кинотеатра. Кыштымцы старшего поколения хорошо помнят, как строился кинотеатр. Кинотеатр «40 лет Октября» на 250 мест был сдан в эксплуатацию в 1958 г. Открытие состоялось 4 ноября в 18 часов пробным сеансом по пригласительным билетам. Ввиду важности этого события, первый показ доверили самому квалифицированному киномеханику Ивану Михайловичу Яшкину.

Кыштым, кинотеатр "40 лет Октября"
фото Геннадия Парфентьева
80-е годы XX века

Вспоминаются рекламные афиши возле кинотеатра, возле городского сада, в других местах города, в газете «Кыштымский рабочий». Перед глазами – народ, спешащий в кино, в фойе кинотеатра – стенды, посвященные актерам кино и театра или выпуску в свет новой кинокартины, буфет. Было чему удивляться и радоваться. Панорамный экран из специальной светоотражающей ткани закрывался раздвижным занавесом из темно-вишневого бархата, который дистанционно управлялся из аппаратной. Люстры гасились через темнители постепенно, чтобы глаза привыкали к полутьме в зрительном зале. Кинопроекторы установлены были последней отечественной модели с полуавтоматическим режимом работы, что облегчало условия труда киномехаников.

Первым был показан фильм «Трудное счастье» с Олегом Ефремовым, Михаилом Козаковым, Евгением Леоновым, Николаем Сличенко. Тогда фильмы демонстрировались не более 3-4 дней, чтобы зал не пустовал. В кино ходили целыми семьями.

Первым директором кинотеатра «40 лет Октября» стала Зоя Николаевна Репина, которая раньше была директором кинотеатра имени Кирова. Передвижной киноустановкой узкопленочной вечерами демонстрировали кино на поселке Каолиновом, в поселке Терегусты, доме отдыха «Ближняя Дача», в клубе Перевалочной базы. В 1976-1977 гг. старшим киномехаником был Анатолий Сергеевич Кунтарев, киномеханиками Вера Кунтарева, Галя Малышкина, Борис Плешков, долго работали Рая Бортникова, Нина Заманихина.

Проводились фестивали детского кино под названием «Волшебный луч». Билеты распространялись по школам. Доброй традицией стали сеансы «Дом, в котором я живу». В программе представляли жителей какого-нибудь дома, им был посвящен концерт, демонстрировались музыкальные номера из фильмов «Служебный роман», «Зимний вечер в Гаграх». Затем зрители смотрели фильм. А сколько интересных тематических бесед проходило здесь уже в более поздний период!

Кинотеатр «Октябрь» был центром культуры и большой воспитательной работы. При кинотеатре работал киноклуб, организованный директором кинотеатра Татьяной Николаевной Киричок. Много внимания уделялось работе с детьми. Для них было специально отведено время для демонстрации фильмов. У администрации кинотеатра была отлажена тесная связь со школами, внешкольными учреждениями, в летнее время – с лагерями отдыха детей, поэтому зрительный зал не пустовал. В кино ходили с удовольствием, даже тогда, когда появились телевизоры.

В девяностых годах начались проблемы в работе кинотеатра. Загруженность зала составляла 10-15%. Билет в то время стоил 2-3 тысячи – это было ощутимо для семейного бюджета. Репертуар фильмов отставал от репертуара новоиспеченных видеосалонов. Работники киносети придумывали сеансы для молодежи «Для тех, кто не спит», утренние недорогие сеансы «Для вас, ветераны».

Летом 2004 г. прошли последние киносеансы. После обрушения кровли кинозала здание закрыли на ремонт, а спустя два года продали индивидуальному предпринимателю из Златоуста Сергею Мунтяну. Однако восстановление кинотеатра началось только недавно. Жители Кыштыма давно ждали перемен, есть надежда, что всеми любимый кинотеатр «40 лет Октября» скоро вновь откроет свои двери зрителям!

Скороходова Людмила Александровна

Кирпичное производство

По дороге на Слюдорудник, вдоль озера Сугомак, в одном километре от Голой сопки много лет назад располагался кирпичный завод. В 1951 г. я подростком работал на этом заводе. Память детская крепче теперешней. Поэтому все запомнилось до мелочей.

Вспоминаю, что у дороги стоял бревенчатый барак, где рабочие порой ночевали после тяжелой работы. Ведь до города больше трех километров, это час ходьбы.

Сам процесс изготовления кирпича выглядел так: глину разрабатывали в карьере, практически рядом с заводской площадкой. Котлованы до сих пор просматриваются и еще не завалены мусором и не заросли. В большой деревянный чан на земле, диаметром метра 1,5-2, засыпалась глина. Единственной добавкой был речной сеяный песок. Глина была, очевидно, довольно жирная, и ее трудно было формовать. В чане воротом она перемешивалась с добавлением воды. Ворот крутили с помощью лошади, которая ходила по кругу, подгоняемая погонщиком, чаще всего малыми ребятами. Лошадь звали Татарином, это был черный худой мерин. В первый и в последний раз залез я в то время на лошадку. Ребята подшутили и шугнули ее, она понесла. Конечно, я не удержался и упал на землю.

Когда месиво было готово, нужной вязкости и густоты, под контролем специалиста из нее изготавливали блямбы – бесформенный кусок по объему для формы. Перевозились на одноколесной тачке к верстаку, на котором было смонтировано несколько форм. Форма под размер будущего кирпича с подвижным донцем и крышкой. Молодые, крепкие девчата (прессовщики) смаху прижимали блямбу тяжелой чугунной крышкой. Глина плотно впрессовывалась в форму, остатки подрезали. Крышка поднималась, а ножной педалью с рычагом кирпич выдавливался из формы. Откладывался в сторону на верстаке для недолговременного обдува, подсыхания на ветру. Погрешность в размерах этого кирпича +-1,5 мм во всех направлениях. Кирпич не рассыпался, не ломался. Кирпичи увозились на сушила (навес с крышей, но без стен). Раскладывали на сорокамиллиметровые доски на ребро, друг от друга на толщину кирпича. Недели две он сушился на ветерке. Но без солнца.

Возить кирпич туда и обратно, то есть на сушку и к месту кладки на обжиг – было делом подростков. Для колеса одноколесной двуручной тачки мастерили настил из одной широкой или двух узких хорошо соединенных досок. Платили-то ведь совсем немного, а мы в ту пору были готовы подзаработать. Даже соревновались – кто больше нагрузит или быстрее перевезет эту тачку. За две недели, например, мне заплатили 72 рубля. На них я и поехал поступать в техникум.

Из этого сухого сырца потом складывалась печь, конечно, уже специалистами. Печь размером с коттедж современный. Выкладывали так, что она была вся пронизана дымоходами. Несколько топок по периметру печи, где круглосуточно сжигали дрова. Дежурить ночами тоже доверяли подросткам, под присмотром более старшего и опытного. После такого обжига кирпич был готов. Конечно, далеко не идеальным он был, процентов 20 – не кондиция. Так за летний сезон удавалось сложить одну печь, а это примерно 300 кубометров. Не удивительно, что кирпич был дорогой и дефицитный. Однако из него строились прочные и долговечные сооружения.

Бахарев Иван Георгиевич

Мой отец – фронтовик. Клепалов Петр Михайлович

Я сын фронтовика и могу гордиться этим. Мой батя, Клепалов Петр Михайлович, двадцать первого года рождения, семь лет своей жизни отдал военной службе, воевал на Второй мировой. Мой дед, Михаил Егорович Клепалов, был участником Первой мировой войны. Про него известно, что он, рядовой императорской армии, в семнадцатом году вернулся с Закавказского фронта, привез домой из Батума два чемодана турецкого табака. В ходе той забытой войны наши казаки и солдаты Юденича, сражаясь на склонах Арарата, разгромили многократно превосходившую их 90-тысячную турецкую армию Инвер паши. Дед Михаил, свидетель и участник тех событий, мог сказать «Да, были люди в наше время…».

Крестьянский сын Петр Клепалов, окончив семилетку, в поисках удачи оказался в Свердловске, где около года работал на Уралмашзаводе, по специальности «термист». В 1939 г. из рядов рабочего класса был призван в Рабоче-крестьянскую красную армию. Попал в Забайкальскую группу войск, где в разное время служили кавалерийские военачальники Константин Рокоссовский и Георгий Жуков. Отец мой сравнительно легко переносил тяготы военной службы. Вот характерный эпизод. Во время задания, а это случилось зимой, его товарищ-южанин замерз, и мой отец-уралец привез его на лошади в расположение части. В предвоенные годы многие молодые бойцы Красной армии, получили значки «Готов к труду и обороне» и «Ворошиловский стрелок», думаю, мой отец не был исключением.

Каким он был тогда? На первой из его армейских фотографий перед нами юнец в кавалерийской фуражке и с шашкой. Жизнь его, впрочем, позже обтесала. На последних фотокарточках военной поры это уже бравый солдат с автоматом наперевес в лихо заломленной шапке и в окружении фронтовых товарищей. Имел острое зрение и отменно стрелял. По характеру был вспыльчивый, легко впадал в ярость, но ему удавалось ладить с людьми. Никогда не лез на рожон, но приказы командиров выполнял беспрекословно и бросался в атаку с криком «За Родину, за Сталина!».

Свой двадцатый день рождения он встретил на Западном фронте. Та зима была морозная, отец вспоминал: «Спали на снегу, но ни один не заболел». Чего не скажешь про неприятеля. То, что мой родитель прошел все круги военного ада и остался жив, кажется мне чудом. Из сотни деревенских парней вернулась лишь четверть. Спасли его, очевидно, горячие молитвы матери, моей бабушки Анны Филипповны. Она была христианка, всю жизнь хранила спасенную икону из разгромленного в тридцатые годы сельского Храма.

Летом сорок четвертого отец воевал на Прибалтийском фронте. Пехотная часть, где он служил, оказалась в окружении. Собрали партийные и комсомольские билеты и закопали в приметном месте. В том бою отец получил ранение в руку. Потом он трое суток, теряя последние силы, полз по ночам к своим. Позже, когда отогнали немцев, собирая убитых, искали тайник с документами, но безуспешно.

Наша семья получила похоронку. А Петр тем временем воевал в Германии, добивая фашистского зверя в его собственном логове. Войну закончил на Эльбе. Причём встреча с союзниками, как вспоминал отец, для него была более чем примечательная. Наша передовая группа, столкнувшись с неприятельским отрядом, гнала его километров десять, пока не выяснилось, что это американцы.

После Победы далеко не все смогли сразу вернуться домой. Многие отправились громить японцев. Мой отец до сорок шестого года прожил в Германии, в городе Стендаль. С войны отец привез трофейный планшет из кожи, который он снял с убитого немецкого офицера. В нем тогда лежали документы, книга с готическим шрифтом и изображением горящего замка на твердой зеленой обложке, ложка из нержавейки, прослужившая нам без малого три десятка лет, и еще там был белый хлеб, который получали эсесовцы. Планшет сейчас хранится в Кыштымском музее. Отца не стало 29 октября 1993 г.

Клепалов Александр Петрович

Прогулка к памятнику Красным мадьярам

Прогулка расстоянием в 3 км. Дорога до озера Сугомак – бывшая демидовская узкоколейка, соединявшая города Кыштым и Карабаш. Расстояние ее 35 км. Узкоколейка существовала до 1968 г. Ныне – это проезжая дорога.

На высоком холме около озера Сугомак расположен памятник Красным мадьярам. История памятника такова: в 1918 г., когда в России был контрреволюционный мятеж, наше молодое правительство, только что сформировавшиеся, обратилось за помощью к пленным венграм – мадьярам, которые остались у нас после Первой мировой войны. В это тяжелое время, во время мятежа, был сформирован интернациональный полк. Бои, которые проходили с белочехами в Кыштымском направлении, были очень жестокими. Весь полк был полностью разбит.

Около 50 человек скрывалось в Кыштыме. Все они были выслежены и зверски убиты. Шесть человек венгров-мадьяров на этом месте героически погибли. Их могилы найти не удалось. А на этом месте был поставлен памятник.

Пионеры-следопыты вели расследование о шести погибших, имена четырех из них удалось восстановить, а двух так и остались неизвестными. Памятник весной 1981 г. был заменен. В школах г. Кыштыма проходил конкурс на лучший эскиз памятника. По одному из эскизов и был поставлен памятник с металлической оградой.

С холма, на котором расположен памятник, открывается красивейшая уральская панорама. Вдали виднеются две вершины: это гора Сугомак и гора Егоза. По одной из многочисленных версий название горы Сугомак связано с именем беглого каторжника из города Невьянска – Силантия. Говорят, скрывавшегося в наших краях.

Будто в первом каменном гроте пещеры Сугомак и жил Силантий. А в нем, мол, находились каменные стул и стол, вообще полностью «Каменный гарнитур». Далее, через 2-3 метра открывается второй грот, в котором находится подземное «Мертвое озеро», из которого берет начало родничок «Марьины слезы». История названия этого родника связана с красавицей Марьюшкой и управляющим заводами Зотовым. А гора Егоза название свое получила из-за крутых спусков и тяжелых подъемов.

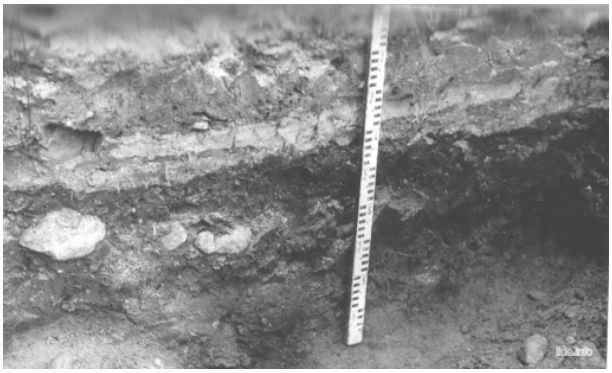
Клепалов Александр Петрович

Культурный слой

Подавляющее большинство археологических памятников добыто из земли, вернее, из ее культурного слоя. Культурным слоем в археологии называется слой земли на местах поселений как давно покинутых человеком, так и обитаемых поныне, состоящий из строительного и хозяйственного мусора, органических перегнивших веществ, углей и золы от печей, костров и пожаров, смешанных с песком и глиной, нанесенными ветрами и намытыми водой. Культурным он называется потому, что хранит в себе остатки деятельности человека, т. е. остатки его культуры.

Культурный слой образуется и растет медленно, но неуклонно – из года в год, из века в век, из тысячелетия в тысячелетие. Но толщина культурного слоя зависит не столько от времени, сколько от интенсивности человеческой деятельности. Чем больше человек трудится, чем больше он строит, тем быстрее растет культурный слой. В значительной мере толщина культурного слоя зависит от материала различных сооружений. Деревянные постройки обычно сгнивают и прибавляют к культурному слою несколько миллиметров, каменные и кирпичные сооружения, разрушаясь, не уменьшают объема материала и образуют более мощные пласты. Поэтому толщина культурного слоя разных памятников различна, она колеблется от нескольких сантиметров до десятков метров.

Внешне культурный слой резко отличается от естественных почв. Он обычно темнее, от присутствия в нем частичек угля и перегноя, растительность на нем гуще и ярче. Главное и основное его отличие – это присутствие так называемых артефактов, т. е. различных антропогенных включений, остатков человеческого воздействия на почву или горную породу. Это могут быть и отдельные предметы и сооружения (фундаменты, очаги, печи, погреба), могут быть и какие-то бытовые предметы, как целые, так и их обломки (посуда, предметы быта), кости животных, отпечатки, и многое другое. Культурный слой, таким образом, является особым природно-историческим образованием (С. А. Сычева и др.), имеет определенное историческое развитие и несет в себе важную информацию. В настоящее время изучение культурных слоев ведется не только историками и археологами, но почвоведами, палеогеографами, геологами, микробиологами.



Культурные слои городов являются частью археологического наследия России. К сожалению, без проведения специальных мероприятий в ходе строительства именно эта часть историко-культурного наследия страдает наибольшим образом. Не случайно одной из важнейших задач наших дней является сохранение исторического культурного слоя города от бездумного разрушения.

В число объектов культурного наследия Кыштымского городского округа включены участки охраняемого культурного слоя, находящиеся в зонах обязательного археологического исследования либо археологического надзора (от 28.02.2004 г.). Культурный слой города Кыштыма 18-19 вв. в пределах границ исторического ядра г. Кыштыма: Верхний Кыштым (ул. Володарского – правобережная линия р. Кыштымки до ул. Республики – ул. Ветеранов – ул. Пролетарская – ул. Аношкина – ул. Кутузова – ул. Сергеевой); Нижний Кыштым (ул. Союза Молодежи – ул. Возмездия – ул. Чернышевского – ул. Мичурина – Северная граница Николаевской Церкви – территория Дворца культуры Металлургов до пересечения с береговой линией Нижне-Кыштымского пруда – береговая линия пруда с плотиной – западная граница территории Кыштымского медеэлектролитного завода).

Сегодня на первый план выступает проблема не согласованного с археологами строительства на территории исторической части города. Если в настоящее время ничего в охране культурного слоя Кыштыма не изменится, то в ближайшие десятилетия эта часть культурного наследия будет утрачена.

Лезина Мария Александровна

Агитплощадка

Воспоминания детства… Как дороги они именно сейчас, когда исчезает все, связанное с ним – кинотеатры, клубы, магазины, места отдыха, любимые закоулки….

Все мое детство прошло в радиогородке: ходила в детский сад № 24, училась в школе № 13, читала в детской библиотеке № 3 (К. Либкнехта, 123), посещала кружки и смотрела кинофильмы в клубе радиозавода «Строитель».

Но особенно привлекательными тогда для жителей городка были культурные мероприятия, проводимые на агитплощадке радиозаводского клуба. До сих пор об этом замечательном времени напоминает голый металлический остов, возвышающийся на горе между домами К. Либкнехта, 121 и Красной звезды, 96. Сейчас здесь тусуется молодежь. А что же было раньше?

Агитплощадка представляла собой сцену и два ряда скамеек для зрителей, мероприятия

организовывались по инициативе и под руководством клуба радиозавода «Строитель». О ее появлении знаю со слов его бывшего директора Тамары Ивановны Гриценко – в начале 70-х гг. потребовалось место для проведения праздников улиц. В итоге это место превратилось в площадку для выступлений руководителей завода (на фотографии заместитель секретаря парткома завода С. Малышкин и судья А. Анисимов), чтения лекций, проведения библиотечных мероприятий (со слов заведующей библиотекой № 9 Натальи Михайловны Савицкой). Жители радиогородка с удовольствием смотрели выступления коллективов художественной самодеятельности. На агитплощадке выступала легендарная теперь группа «Цефей».

Как только темнело, наступал самый долгожданный момент – начиналась демонстрация художественного фильма! Два наших дома становились «зрительным залом» – любители кино торчали из окон и свисали с балконов, а вокруг сцены набивалось столько народу, что яблоку негде было упасть! Вот это было зрелище!

Кузнецова Елена Всеволодовна

Комментарии к статье в Интернет: *«Класс! Я даже не знала толком, что там находится. Мама только говорила, что концерты были раньше. Спасибо! Ирина»; «А ведь я совсем и забыла про это сооружение. Действительно в детстве мы там частенько играли, организовывали выступления самодеятельности в период работы летних школьных трудовых отрядов и, конечно, смотрели кино по вечерам... Спасибо автору за замечательные воспоминания детства!* Валентина».

Памятник императору Александру II

Мой рассказ о памятнике Александру II в честь освобождения крестьян от крепостного права.

Гибель императора Александра II (1881) в результате теракта народовольцев инициировала в официальных кругах, обществе, прессе идею увековечения памяти императора, заслужившего репутацию царя-освободителя. Памятники в честь Александра II и освобождения им крестьянства от крепостной зависимости были установлены во многих населенных пунктах России, в т. ч. на Южном Урале: в Верхне-Уфалейском заводе (на исторически сложившейся центральной площади поселка, 1868), Златоусте, Нязепетровском заводе, Троицке и др.

В 1885 г. на средства, собранные всем народом: и мастеровыми и простыми жителями города, в Кыштымском заводе был также поставлен памятник в честь освобождения крестьян от крепостного права. Памятник из серого уральского мрамора был установлен на центральной площади в начале улицы Базарной (ныне Советской). Высокая колонна, увенчанная короной, и двухъярусный постамент с четырьмя царскими орлами, была видна издалека. На нижнем ярусе были установлены чугунные плиты со словами из указа императора об освобождении крестьян от крепостного права, а на верхнем ярусе были размещены четыре изображения икон, святые императорского дома Романовых. Вокруг памятника была установлена ажурная чугунная ограда.

Но сменилась власть, сменились и символы. В 1918 г. памятник был «обезглавлен». Снесли стелу с короной и царских орлов. Сбили плиты, а на постамент установили гипсового вождя пролетариата В. И. Ленина. Судьба ограды неизвестна. В таком виде памятник простоял до начала 70-х гг.

В 1974 г. началось благоустройство исторического центра города – территории вокруг здания горкома. Памятник разобрали, а на его месте установили новый – бюст Карла Маркса.

Судьба же постамента от памятника Александру II загадочна. Волею случая или власти он попал в посёлок Тайгинка. По неизвестной пока причине его разделили на две части. На верхней части постамента памятника освобождению крестьян, стоит вождь этих самых крестьян – Ленин. Некоторое время памятник стоял около Дворца культуры, а затем переехал на площадку перед тайгинской школой. Однако, быть уверенным в правдивости этой информации невозможно….

Мелентьев Алексей Владимирович

Анбашская станция

Нескончаемыми стальными нитями бегут железнодорожные пути. Когда две рельсовые нити, то дорога называется однопутной, когда четыре – двухпутной. Иногда бывает шесть, а то и восемь лежащих рядом рельсовых нитей. Такие дороги называют многопутными. Через определенные расстояния, обычно у городов и населенных пунктов, стальные нити разветвляются. Путей становится больше, пробежав несколько сотен метров параллельно друг другу, они сливаются, и железная дорога уходит дальше, оставляя за собой разъезды, обгонные пункты и станции. Станции и разъезды делят железнодорожную линию на участки – перегоны и носят одно общее название – раздельные пункты. Одни из них имеют свое собственное имя, скажем: Кыштым, другие – просто номер либо именуются разъездом 24-го или какого-нибудь другого километра.

В 102 км от Челябинска по линии Кыштым–Карабаш находится вспомогательный железнодорожный пост – станция Анбашская, которая получила свое название по расположенному в 2,5 км озеру Анбаш. Оказывается, что до 1962 г. озеро называлось Амбаш, а станция – Амбашская (в пер. с иран. амбаш означает «наполненное»). Другое название станции – «десятый километр», так как находится она в 10 км от Кыштыма.

Приблизительно в 1955 г. была построена железная дорога широкой колеи Кыштым–Пирит. В постоянную эксплуатацию она была принята в 1960 г. Дорога прошла в 5-7 километрах восточнее узкоколейной железной дороги и стыковалась с ней только в конечном пункте – Карабаше. На протяжении примерно 20 лет обе дороги совместно. В Карабаше имелись участки «трёхниточных» путей. До последнего дня работы узкоколейной железной дороги на ней использовались паровозы.

В 1976 г. узкоколейка Кыштым–Карабаш была закрыта и разобрана. Осталась действовать только ширококолейка. Станция Анбашская находится как раз на участке пути новой ширококолейной железной дороги.

До 2001 года Анбашская имела статус станции. На станции производилась погрузка камня, песка, графита, леса, вермикулита и мебели. Люди на Анбашской стали заселяться в 1957-1958 гг. Целью заселения людей стала нехватка рабочих на железнодорожных путях. Люди работали дежурными по станции, приёмосдатчиками, всего 18 человек.

Наш дом (Анбашская, д. 1) был построен в 1958 г. Сначала его строили из дерева, а позже обложили кирпичом. Дом строили пленные немцы, чехи и поляки. Один из них, пленный поляк Мартко, остался в России и жил в посёлке Тайгинка, работал машинистом на тепловозе, был женат на Мальцевой Федосии Александровне. Здесь же и умер.

До сих пор сохранилось разрушенное здание первой станции. Второе здание станции сначала было деревянным, а потом его также обложили кирпичом. Движение поездов до распада СССР по воспоминаниям старожилов было более интенсивным, люди на станции были востребованными. Жаль, что не удалось найти старых фотографий станции и домов.

С 2001 г. станция Анбашская имеет статус вспомогательного железнодорожного поста. Через нее осуществляется пропуск грузовых и грузопассажирских поездов, следующих по железнодорожной ветке Кыштым–Пирит. К главному пути станции примыкают пути необщего пользования ООО «Джей Ви Пи–Урал» и ООО «Тайгинский карьер».

В настоящее время на станции работает 2 человека. В день проходит 6-7 поездов, 42 поезда в неделю. Посёлок железнодорожников находится в административной связи с рабочим посёлком Тайгинка. На станции восемь жилых домов, в них проживают 15 семей, всего 52 человека (35-55 лет). Самый старший житель Анбашской – Коновалова Анна Петровна. Ей 83 года, она труженик тыла. Из проживающих на Анбашской в данный момент никто не работает на станции. В 1970 г. на станции проживало 63 человека, в 1997 г. – 39, в 2002 – 48 жителей.

Кетова Вероника, Шишкина Марина

Бабушки

Я хочу рассказать о своих бабушках по женской линии. Мои прабабушки, сёстры Татьяна и Лида Ватутины, родились в крестьянской семье, в селе Урукуль Челябинской области. Татьяна росла озорной, смешливой, вся в рыжих веснушках, и была у неё толстая рыжая коса. Татьяна работала поваром в ремесленном училище № 12. Она в 17 лет отправилась на фронт, служила в пехоте поваром, кормила третий батальон.

Моя прабабушка Таня спасла лейтенанта. Дело было так. К ним в батальон направили молодого необстрелянного лейтенанта. Начался вражеский обстрел. Молодой лейтенант стоял и смотрел, как со свистом летят бомбы. Татьяна увидела, как прямо на него падает бомба. Она схватила лейтенанта, и они упали в воронку от старого снаряда.

Татьяна Ивановна Ватутина пришла с фронта в 1945 г. с длиной рыжей косой и с орденом «Отечественной войны» 2 степени, медалью «За отвагу» и другими наградами (На фото слева – прабабушка Татьяна Ивановна Ватутина в 1943 г.). Она умерла 6 июля 1991 г. от ран и болезней.

Моя прабабушка Лида, родная сестра Татьяны, в 1943 г. пошла в ремесленное училище № 12. Она написала заявление, её приняли в слесарную группу. После окончания училища Лиду Ватутину направили на работу в механический завод цех № 6 города Кыштыма. Лида на заводе делала мины и снаряды для фронта. На фотографии я на руках у прабабушки Лиды в 2004 г.

А моя бабушка, Бурлакова Людмила Вениаминовна, много лет возглавляла краеведческий музей в ПЛ-30 и поисковую группу «Память». К сожалению, сегодня краеведческий музей закрыт. На фото бабушка Любовь Вениаминовна со своими учениками.

Я помню своих бабушек и люблю!

Людиновсков Вадим

Вечный огонь

К 30-летию Великой Победы, с целью увековечения имен кыштымцев, погибших в Великой Отечественной войне, городским комитетом КПСС и горисполкомом было принято решение о зажжении вечного огня у памятника павшим воинам-кыштымцам.

В 1975 г., примерно в феврале, в горком партии были приглашены главный архитектор города Геннадий Дмитриевич Перовский, руководитель художественной мастерской Вениамин Поносов и я, бывший начальник Комбината коммунальных предприятий Николай Николаевич Бабушкин.

Нам была поставлена задача осмотреть в городах области мемориальные комплексы с зажженными символами Вечной памяти, посвященные защитникам Отечества, и приобрести документацию на установку Вечного огня в Кыштыме.

Мы выехали в г. Челябинск, а затем в г. Копейск. В конце концов, остановились на звезде, которая была установлена в г. Копейске. На квадратном стилобате из красного гранита расположена остроконечная звезда с чашей для огня в центре. С трудом добыли документацию и привезли в г. Кыштым.

Были приглашены в горком специалисты с машзавода. Началась кропотливая работа под руководством заместителя председателя горисполкома Рудольфа Александровича Широкова.

Отливку звезды проводили в чугунолитейном цехе. Подпорные стенки готовил заместитель директора по капитальному строительству Владимир Иванович Сериков. Технологию отливки подготовил заместитель главного металлурга Константин Осипович Воронин. За короткое время были установлены емкости под газ. Руководил работами Николай Киселев – начальник «Кыштымгаза». Оплату за работу реконструкции памятника проводил комбинат коммунальных предприятий.

8 мая 1975 г. в 18 часов в Свердловске был зажжен Вечный огонь, его доставили из Москвы. 10 дней длился пробег, в котором спортсмены несли из столицы частицу огня – символа памяти. А 9 мая в 12 часов 30 минут факел был доставлен в Кыштым спортсменами, пробежавшими 160 км. из Свердловска.

Бабушкин Николай Николаевич

На фото: На фото: Г. Д. Перовский, Н. Н. Бабушкин, В. В. Поносов. 1975; Вечный огонь в Копейске. 1975.

Комментарий к статье в Интернет: «*Замечательная работа. Думаю многие кыштымцы (и я в том числе) впервые узнали некоторые факты о мемориале «Вечный огонь». Спасибо автору!* Валентина».

Власова Серафима Константиновна (1901-1972), уральская сказительница

Богата Уральская земля. Леса здесь дремучие, реки могучие, степи широкие. Шагом не измеришь, глазом не окинешь. Будто узором из яшмы солнечные горы поднялись, зеленым изумрудом реки извиваются, голубой бирюзой озера светятся. Высокого мастерства здесь люди живут, трудолюбием и смекалкой славятся. Яркими самоцветами таланты жителей Урала: литейщиков, камнерезов, инженеров, физиков, музыкантов, поэтов, писателей – переливаются.

Я хочу рассказать об уральской писательнице Серафиме Константиновне Власовой, которая своими легендами тесно связана с нашим городом. «На старой Кыштымской дороге, что от завода к Тютнярам легла, в дремучем лесу у болотца лежат два камня-гранита. Один Дунькиным сундуком народ называет, а другой – Самсонкиным гробом и легенды про них говорит». Узнали? Эта легенда, которую рассказала нам С. Власова, а называется она «Сугомакская легенда».

Сказы Серафимы Власовой были очень популярны на Южном Урале среди читателей всех возрастов в 60–70-х гг. прошлого века. Ее называют продолжательницей дела П. П. Бажова. Она была собирательницей, исполнительницей и автором сказов о Южном Урале. Ее произведения подкупают яркостью языка, связью с историей, людьми края. Их появление было событием в литературной жизни. И сама она была неординарной личностью.

Детство Серафимы прошло в Сибири, в городе Томске, где она долгими вечерами слушала рассказы и песни отца, который был неунывающим весельчаком. И лишь в 1920 г., выйдя замуж, она приехала на Урал. С 1932 г. жила в Челябинской области, всю трудовую жизнь посвятила учительству.

Писать Серафима Константиновна начала поздно, на шестом десятке, когда вышла на пенсию. Она признавалась: «Чтобы писать сказы, надо хорошо знать народ, его поэзию, безгранично любить свой край». Она сама хорошо знала и любила Урал, его историю, народное творчество уральцев. Много ездила по области, собирала русские, татарские и башкирские народные легенды и сказания.

Несколько сказов она посвятила Кыштыму и его окрестностям. Неслучайно был издан сборник сказов о Кыштыме Юрия Гребенькова и Серафимы Власовой «Золотыми тропами легенд» (книга вышла в 1997 г. к 240-летию города).

В этот сборник вошли такие сказы о Кыштыме, как «Увильдинская легенда»: «И с тех пор, где когда-то речка бежала, дворец Карыма стоял, озеро с прозрачной, будто хрусталь, водой засияло. Народ это озеро с той поры стал называть Увильды – голубой жемчужиной». Или «Сугомакская легенда» о двух камнях Дунькином сундуке и Самсонкином гробе, или «Тютнярская старина», в которой «многие старики рассказывали, как появилось село Тютняры. Потом оно уже стало называться Губернским или Кузнецким. При Демидовых это еще было. «Герцогиня Акуля» рассказывает о великой любви мастера по камню Кузьмы и красавицы Акулины. «И когда статуэтка была готова, все, кто увидел ее, в один голос сказали: как есть покойница Акуля, только в господском одеянии. И тут же придумали название статуэтке – «Герцогиня Акуля». Безымянное озеро, в которое кинулась Акуля, с тех пор люди называют Акулей. И сейчас там играют волны – то сголуба, то иссиня…».

Захотелось вам прочесть эти легенды о наших краях? Милости просим в краеведческий отдел центральной библиотеки.

Екимова Татьяна Григорьевна

Выставка к 100-летию Первой мировой войны

В присяге тех, кто служил в Российской императорской армии, была такая строка: «Служить верно, и нелицемерно». В выставочном зале центральной библиотеки создана особая атмосфера 1900-х гг. прошлого века. С большим трудом собирался уникальный материал. И работниками музея, и жителями Кыштыма, в лице которых краеведческий музей обретает все больше верных друзей.

На афише экспозиции – фотография русского солдата Дмитрия Серкова. Отдать ему дань памяти пришли четверо его праправнуков – Дмитрий, Андрей, Владислав и Игорь Пряхины. Четвероклассник Владик показал на витрине ложку своего прапрадеда, постоянную спутницу солдата: «Папа нашел ее в старом чемодане на чердаке и отдал на выставку», – объяснил он.

Со старинных снимков смотрят на нас земляки: унтер-офицер Василий Долгов, участник Русского экспедиционного корпуса во Франции Алексей Новокрещенов, унтер-офицер санитарного обоза Александр Касков…

Хронологичекие рамки событий Первой мировой войны раздвинуты, на нас смотрят наши земляки из мирных 1902, 1903, 1907 гг. И это придало экспозиции еще большую глубину. Странное щемящее чувство вызывают эти красивые одухотворенные лица. Они излучают вдумчивость, позы умиротворены, спины красиво и торжественно прямы. Среди изображенных – педагоги, трудовая интеллигенция, служители церкви, дети, молодые люди и девушки. Да, мы романтизируем прошлое, потому что зависимы от стремительности времени и не умеем как они, размеренно и вдумчиво всматриваться в себя.

Героическая тема представлена по разделам «Участники Первой мировой войны», «Русский экспедиционный корпус во Франции», «Курсанты», «Ополченцы», «Казаки» и другие.

Важно не просто сохранить эти фотографии, предметы и документы. Важно дать им новую жизнь. Чтобы это была не просто «картинка», висящая на стене. Чтобы у каждого экспоната появилась душа, и забилось сердце.

Поэтому к открытию выставки сотрудники музея создали путеводитель. В нем описана каждая фотография. Но есть и снимки с подписью «Неизвестный». Может, кто-нибудь, увидев этот снимок, поможет вернуть имя его герою.

Эта выставка долго не будет иметь сюжетного финала, потому что задача музея – по мере возможности дать имя герою каждой фотографии и рассказать историю его жизни. И в этом благородном деле без помощи горожан не обойтись.

Шангитова Галина Алексеевна

Выдержки из «Книги отзывов»: «*Выставка замечательная. Много новых находок! В добрый путь! Огнивова Т. Н.*»; «*Очень понравилось! Огромная работа прослеживается в подборе материалов! Очень хорошо, что выпустили путеводитель. Т.*»; «*Большое спасибо за выставку! Спасибо, что не забываете нашу историю! Пряхин В.*»; «*Воспитатели, вожатые и ребята профилактория «Южный» выражают огромную благодарность за интересную экскурсию по выставке!*»; «*Поздравляю работников музея с успешным стартом из «небытия»! Неповинных И. В.*»; «*Очень интересная экспозиция. Приходила с внуком. Н. И. Сергеева*»; «*Огромное спасибо организаторам выставки. Особенно понравились подробное описание и комментарии к фотографиям. Кондратьева*»; «*Спасибо организаторам выставки. Новых творческих идей!* Гуськова С. А.».

Гимн Кыштыма

Впервые «Песня о Кыштыме» с нотами была опубликована в 1971 г. в сборнике «В Урале Русь отражена». В августе 1980 г. она была опубликована в газете «Кыштымский рабочий», но под другим названием – «Кыштымский вальс». В 2003 г. она вошла в местный сборник кыштымских авторов, принявших участие в конкурсе «Гимн Кыштыма». К 250-летию города Собрание депутатов КГО приняло решение № 21 от 25.01.2007 г. «О гимне Кыштымского городского округа». Гимном стала «Песня о Кыштыме» на слова Владимира Власова и на музыку Владимира Акимова.

Два Владимира – Власов и Акимов были неразлучны. Один – одаренный поэт, второй – не менее одаренный композитор.

Владимир Андреевич Власов родился в крестьянской семье. После демобилизации в 1951 г. Власов сразу поступил на хоровое отделение Челябинского культурно-просветительского училища. Потом работал в клубе Дома отдыха «Увильды». Здесь он и познакомился с баянистом Владимиром Акимовым. По словам дочери Власова Веры Владимировны, отец прекрасно играл на баяне, вместе проводили концерты, участвовали в конкурсах. Отдыхающие всегда с нетерпением ждали выступления этого дуэта.

Владимир Григорьевич Акимов вырос в красивом башкирском селе Покровка. Мать Владимира была местной песенницей. С малых лет Владимир был связан с музыкой – играл на бузине, свистел на бересте, играл на гармошке. А дальше – художественная самодеятельность, служба в армии, работа в клубах и…. музыкальное училище. После окончания Курганского музыкального училища Акимов получил направление в Кыштымскую музыкальную школу, где с 1969 по 1979 год был преподавателем игры на аккордеоне, учил детей понимать музыку, радоваться ей. Для многих его учеников музыка стала профессией, например для Натальи Реневой, Виталия Смирнова.

Первая его песня, которую напечатали в газете «Кыштымский рабочий», была «Яблонька», написанная на слова местного поэта Владимира Власова. Позднее композитор в содружестве с этим поэтом и Юрием Гребеньковым написали не одну песню об Урале. Их отмечали на городских и областных смотрах и фестивалях самодеятельного искусства.

Песни кыштымского композитора Акимова звучали на областном радио и телевидении. А в 1978 году вышел в свет второй сборник «Песней славлю Урал».

28 лет назад В. Г. Акимов вместе с семьей уехал из нашего города в Ашхабад, и до сих пор они ни разу сюда не приезжали. В 2007 г. его песня стала гимном, а самом автор был удостоен знака «За заслуги перед Кыштымским городским округом». И только спустя пять лет награда нашла своего героя.

А чуть позже в библиотеке им. Б. Швейкина состоялась встреча с Владимиром Григорьевичем и Тамарой Евстафьевной Акимовыми. Пообщаться с автором кыштымского гимна пришли близкие, ученики педагогов Акимовых (жена Владимира Акимова по профессии учитель французского языка, работала в школе № 2). По просьбе собравшихся, композитор исполнил одну из своих пьес, а после прозвучал и гимн города.

Мне интересно было узнать о судьбе авторов нашего гимна. Приятно, что они жили и работали в нашем городе, стали частичкой исторической культуры Кыштыма. Оставили после себя свое творчество, талантливых учеников, которые в свою очередь, дарят свое творчество и талант нам.

Богаткина Анастасия

Комментарий к статье в Интернет: «*Владимир Власов – это мой родной дедушка, которым я очень горжусь. А песни об Урале, написанные замечательным дуэтом, действительно очень красивые и звучные. И было бы здорово, слышать их в исполнении разных хоровых студий. Спасибо за статью.* Снежана».

Голик Антонина Петровна

История любого города – это, прежде всего, история жизни его жителей. Каждый из них сыграл свою важную роль в его развитии, внес свою лепту в его становление. Многие достойны того, чтобы попасть на страницы «Исторической азбуки Кыштыма».

Мне хотелось бы рассказать о моей прабабушке – Антонине Петровне Голик. Мне не суждено было узнать ее поближе (бабушки Тони не стало, когда мне было всего два года), но не проходит и дня, чтобы в нашей семье не вспоминали о ней.

Родилась Антонина Голик (в девичестве Романова) в далеком 1923 г. в обычной семье. Ее отец Петр Лазаревич Романов, участник Первой мировой войны, трудился на Кыштымском машиностроительном заводе, мать – Анна Васильевна, занималась домашним хозяйством и воспитывала троих детей, младшей из которых и была Тоня.

Детство ее трудно назвать безоблачным. Довелось пережить и голод, и серьезный пожар, в котором выгорел дотла их дом. Но вспоминала о детстве и юности всегда с радостью. Рассказывала про то, как ездила «зайцем» в Карабаш за хлебом, прячась под сидениями поезда, как училась в школе, где ей совсем не давалось рисование, как поступила в Кыштымское педагогическое училище, как бегала с подружками на танцы в городской сад…

Летом 1941 г. бабушка Тоня закончила педучилище. Выпускной вечер состоялся 20 июня, а спустя всего два дня началась война. Но, несмотря на это, она отправилась к месту своего назначения – в Бурят-Монгольскую АССР. Там, в Улан-Удэ, она получила направление в неполную среднюю школу села Дунгуй, где в возрасте 18 лет стала заведующей школой. Конечно, столь юной девушке было тяжело устраивать свою жизнь так далеко от дома, но и про этот нелегкий период жизни Антонина Петровна всегда вспоминала с неизменной легкостью и весельем. Вообще чувство юмора и жизненная смекалка всегда помогали преодолевать ей все жизненные невзгоды.

Через два года, в сентябре 1943 г., она вернулась в родной Кыштым (помогли родители, которые очень скучали по своей младшенькой), но уже в декабре этого же года добровольцем ушла на фронт. Служила Антонина Петровна в частях МГБ СССР цензором (основной её задачей было беречь секреты советской армии), в составе I-го Украинского фронта прошла боевой путь до Вены. Победу встретила в звании младшего лейтенанта. И пусть она не принимала участие непосредственно в боевых действиях, но и на ее долю выпало немало трудностей. Приходилось попадать под бомбежки, прятаться от пуль бандеровцев, которых немало было в Западной Украине после освобождения ее от фашистов. Часто рассказывая о войне, вспоминала о своих фронтовых подругах, с которыми встречалась и после войны. Как и многие ветераны Великой Отечественной, в своих рассказах старалась не углубляться в трагические подробности увиденного, описывала только веселые истории из воинской службы. Исключением были лишь рассказы о том, что видела сразу после освобождения Украины и Белоруссии. О том, что сотворили там фашисты с людьми, какой хаос и разруху оставили после себя.

Именно в армии бабушка Тоня познакомилась со своим будущем мужем Тимофеем Ефимовичем Голиком, уроженцем Донецка. В советском посольстве в Вене в 1946 сыграли свадьбу, а в 1947 г. Антонина Петровна была демобилизована и вернулась в Кыштым. В этом же году родилась на свет её дочь, моя бабушка Татьяна. Не сложилась у бабушки Тони семейная жизнь, но это не помешало ей вырастить и воспитать замечательную дочь.

После демобилизации Антонина Петровна работала в органах милиции г. Кыштыма, инспектором паспортного стола. В 1952 г. вступила в ряды КПСС, вела активную общественную работу. А в 1962 г. пришла в цех № 20 Кыштымского радиозавода. Освоила профессию намотчицы, получила первый разряд и стала бригадиром. Активно участвовала в общественной жизни коллектива, была членом профкома и парткома завода. К боевым наградам: ордену Отечественной войны I степени, медалям «За боевые заслуги» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», добавились трудовые – звание «Ударник коммунистического труда» и медаль «Ветеран труда». В 1966 г. Антонина Петровна была избрана делегатом XXIII съезда КПСС, что было очень почетно и ответственно. Всю оставшуюся жизнь вспоминала бабушка Тоня ту поездку в Москву. Часто рассказывала своим внучкам, о людях, с которыми познакомилась там. Особенно ей запомнилось выступление писателя Михаила Шолохова. После возвращения в Кыштым Антонина Петровна часто встречалась с жителями города. Рассказывала о работе съезда, о своей военной юности.

С 1970 г., после увольнения с завода, работала старшим инспектором специальной части ЯВ 48/10. А в 1978 г. вышла на заслуженный отдых, однако, работать не прекращала, хотя все свое время она посвящала любимым внучкам: ходила с ними в лес, учила рукоделию, читала книжки, играла. Помогала в учебе, поддерживала, когда они продолжили свое образование в институте. Особой радостью в ее жизни стали две правнучки.

Антонина Петровна Голик ушла из жизни в 2000 г. Она достойна того, чтобы ее помнили и гордились ею.

Щеглова Мария

Комментарий к статье в Интернет: *«Замечательно, когда внуки знают историю жизни своих прадедов. Еще лучше, когда они рассказывают о ней другим. В преддверии празднования юбилея Великой Победы такие истории особенно актуальны. А организаторам конкурса особая благодарность за возможность узнать историю родного города и его жителей! Марина».*

День Победы

Война. Победа. Память. Участники городской конференции «Встреча поколений», посвященной 65-летию Сталинградской битвы, не только из учебников знают, что победа в Сталинграде стала переломным моментом в ходе Второй мировой войны. На конференции встретились несколько поколений: участники Сталинградской битвы и поисковики группы «Память» ПЛ-30, созданной в 2002 г. на базе музея.

Был разработан проект «Путь мужества», согласно которому запланировали побывать на местах дислокации 39 Гвардейской дивизий 87 артполка в городе-герое Волгограде. С апреля 1942 г. по ноябрь 1944 г. в составе тридцать девятой воевала наша землячка – санитарный инструктор, гвардии старший сержант Капитолина Николаевна Девятова-Бродягина, сотрудница ПТУ-30.

Поисковая группа «Память» отправилась по боевым местам 39-ой Гвардейской дивизии. Из экспедиции поисковики привезли фильм о защитниках Сталинграда, множество фотографий, предметы, опаленные войной: пробитый котелок, фрагменты каски, гильзы, осколок снаряда. А главное – священную землю с Мамаева кургана с могилы комдива 39-ой дивизии Степана Гурьева.

9 Мая на его могиле произошла встреча поисковиков с однополчанами К. Н. Бродягиной – В. Н. Харченковым и А. Н. Соловьевой. Нескончаемая вереница людей шла к памятнику «Родина-мать» – возложить цветы, поклониться погибшим. Из них выделился молодой человек лет двадцати, похлопал В. Н. Харченкова по плечу и сказал: «Спасибо, отец». Маленькая девочка подарила ветерану красную гвоздику. У сталинградца невольно потекли слезы, у нас сжалось сердце. Мы, люди совсем другого поколения, живущие на Урале, почувствовали высшую силу патриотизма.

Группа побывала на западных подступах Сталинграда в станицы Трехостровской, где от дивизии осталось только 10 человек и знамя. Многие однополчане Капиталины Николаевны захоронены в братской могиле станицы Трехостровской.

Тридцать девятая дивизия была вновь сформирована и брошена на защиту города Сталинграда. Лицеисты побывали на восточных подступах Сталинграда, где в ходе жестоких боев с лица земли были стерты деревни Малая и Большая Рассошки. На месте деревень: слева – кладбище советских солдат (10 тыс. захоронений), а справа – немецких (50 тыс. солдат). Многие русские солдаты остались безымянными, т. к. в пластмассовой капсуле находили лишь пожелтевший клочок бумаги с именем, который редко сохранялся, а немецкие солдаты имели при себе металлические жетоны.

Нынешнее поколение молодых и энергичных ребят встретилось с такими же молодыми, но – вечно молодыми. Тишина кладбищенская пугала. Сильный ветер завывал, стонал. Нам казалось, ветер хотел разбудить погибших. Красные гвоздики, возложенные нами, горели огнем памяти возле обелисков.

В Кыштым мы привезли незабываемые впечатления, хотелось немедленно рассказать обо всем увиденном и услышанном: как 39-ая Гвардейская дивизия 200 дней и ночей стояла, защищая металлургический комбинат «Красный Октябрь», который выпускал бронь для танков. Вернувшись домой, нам захотелось сделать что-то очень доброе. У Алины Ураковой появилось желание оформить древо семьи, Марина Царапкина предложила организовать пост у Вечного огня, а Юля Людиновскова написала стихи.

Ветераны на конференции со слезами на глазах слушали лицеистов, вспоминая события прошлых лет. В зале самые хулиганистые мальчишки притихли, когда к микрофону подходили участники Сталинградской битвы.

Что ж, нужны подобные встречи поколений, что бы мы помнили, что война может погубить все живое на планете, помнить погибших за нас, за нашу свободу, жизнь.

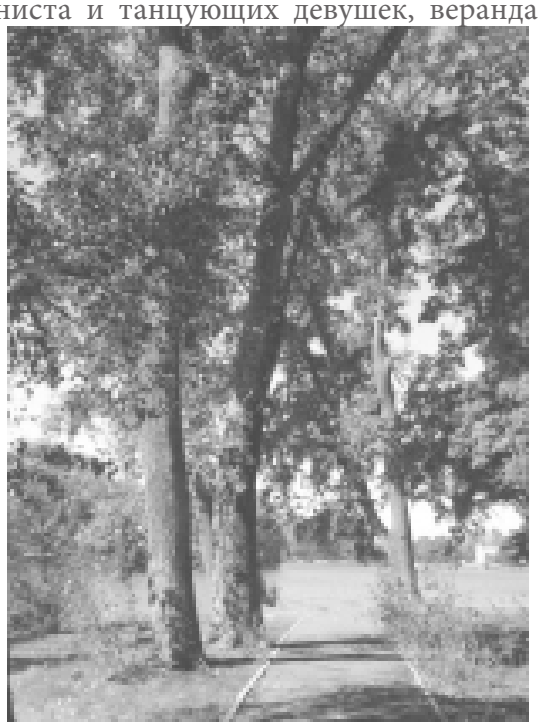
Бурлакова Любовь Вениаминовна

На фото: На могиле комдива С. Гурьева в 2007 г. и Встреча с ветеранами Сталинградской битвы

Детский парк

В каком бы городе не жил человек, в нем всегда есть парк. В каждом он свой – уникальный и неповторимый. И в каждом парке есть «свой», любимый уголок: скамейка, скульптура, дерево, набережная и др. И в нашем городе Кыштыме тоже есть парк, вернее даже два. Это «детский» парк и «взрослый» парк.

Мой детский парк 80-х г. – это Дом пионеров и дедушка Калинин (памятник); чугунный фонтан с драконами и питьевой фонтанчик, ракета, садовые скульптуры горниста и танцующих девушек, веранда для оркестра, дорожки, усыпанные желтыми листьями, тир и многое, многое другое.



Все наше детство связано с детским парком. Кружки в доме пионеров, детская библиотека, музей. Центральная аллея с великим множеством жуков-пожарников, такие вкусные ранетки, вокруг памятника дедушки Калинину, кусты сирени… И, конечно, тополя – огромные, теплые от солнца, с шершавой корой. Они как безмолвные стражи парка, несущие свою нелегкую службу. Весной они усыпают парк своими пахнущими почками и сережками. Знойным летом они дают отдыхающим прохладную тень, осенью парк окрашивается в ярко желтый цвет, зимой они стонут и трещат как живые.

В глубине парка стоит дуб. Самое старое дерево. Он здесь самый главный, он многое видел и многое знает. Он помнит и важных господ, отдыхающих в тени деревьев, и пришедшим им на смену людей в форме, занимающихся военными построениями и стрельбами. Помнит он и людей изуродовавших его. Людей, ломавших его ветки, людей вбивших в него железный крюк. Помнит он и человека, что бережно посадил маленький росток, как укрывал его в холодные зимы, поливал знойным летом. Он помнит все. Пройдут годы, десятилетия, опустеет и разрушится господский дом, зарастет и одичает парк, упадет в воду ограда и его друзья тополя, так быстро возмужавшие, и так быстро постаревшие исчезнут с лица земли. А он, дуб, все будет стоять на своем месте, и будет рассказывать следующим поколениям, что было в его жизни. Такой долгой и интересной. А пока он стоит, смотрит на людей…

Лезина Мария Александровна

На фото: Детский парк в 1970-е гг. и в 2014 г.; Дуб в парке

Дом детского творчества

Сегодня почти каждый ребенок знает Дом детского творчества. Здесь занимаются дети с 4 лет. Я сама начала посещать ДДТ с 5 лет, занимаясь в коллективе «Малышок». И сейчас для меня это учреждение является местом, где я интересно провожу свое свободное время, занимаясь театральным творчеством и проектной деятельностью.

Мне стала интересна история ДДТ, и мы обратились к архивным материалам. Оказывается, наши бабушки и дедушки знают это учреждение как Дом пионеров. В архиве находится документ «Распоряжение № 30 по Кыштымскому ГорОНО», где Анатолий Николаевич Пазин назначается директором Дома пионеров с 8 июня 1946 г. Эта дата в Доме детского творчества и считается Днем рождения учреждения. Сначала Дом пионеров находился в специально построенном здании по ул. Садовой (сейчас здесь размещён детский сад № 2). В Доме пионеров работали кружки: художественной вышивки, художественного слова, хоровой, танцевальный, театральный и массовиков-затейников. Также Дом пионеров был основным местом проведения массовых мероприятий, пионерских сборов, концертов, спектаклей.

С 1952 по 1957 г. по решению ГК ВЛКСМ директором Дома пионеров была Валентина Алексеевна Виноградова (Сахарова). В 1957 г. Дом пионеров переведен в здание Белого дома, который сейчас находится на реставрации, располагался там вплоть до 1992 г. Директором была Августина Алексеевна Иваницкая. С 1962 г. директором стала Валентина Сергеевна Санкович, которая 33 года руководила педагогическим коллективом учреждения.

Дом пионеров был городской площадкой для работы пионерской организации. Большой вклад в развитие Дома пионеров, в его творчество внесла Евгения Николаевна Серебрякова – методист по пионерской работе. 15 лет она была одним из лучших методистов Челябинской области.

Более разнообразными содержательными стали направления детского творчества Дома пионеров в 70-80-е гг. В конце 80-х гг. здесь занималось больше 1200 человек. Штат постоянных сотрудников был небольшой – 5 человек: директор, методист по пионерской работе, 2-3 руководителя кружков. Творчество воспитанников всегда высоко ценилось. Многие именно здесь получили азы будущей профессии, выбрали специальность и дело на всю жизнь, которое начиналось просто с детского увлечения.

27 лет при Доме пионеров действовал городской пионерский лагерь, где отдыхали две смены по 120-150 человек. С 1974 по 2010 г. заместителем директора по учебной работе была Ирина Васильевна Гаврюшина. Более 30 лет Ирина Васильевна посвятила работе с детьми и педагогами.

В 1991 г. Дом пионеров был переименован в Дом детского творчества, а в 1992 г. отметил новоселье в новом здании (бывшая первая школа) по улице Ленина. С 1995 г. по сегодняшний день директором Дома детского творчества является Татьяна Борисовна Зубова. Сегодня здесь работают 24 коллектива, в которых занимаются более 1000 ребят.

Силантьева Дарья

Дом Дружининых

Центр детского и юношеского туризма и экологии «Странник» сегодня располагается в старинном здании возле городского парка. Это здание имеет очень интересную постройку. Интересно, как это здание связано с историей нашего города? Я нашла информацию об этом доме. Принадлежал он семье промышленника Г. В. Дружинина, является памятником истории и культуры. Здание выполнено в стилистике русской традиционной архитектуры, характерной для деревянного зодчества, где декоративные мотивы сочетаются с элементами модерна.

Этот почти сказочный терем лишь часть усадьбы. На старинных фотографиях хорошо виден существовавший в прошлом большой двор с конюшнями и амбарами. Было здесь и некое подземное сооружение.

Григорий Васильевич Дружинин – муж Марии Львовны Расторгуевой, Кыштымские заводы достались ей по наследству от отца Льва Ивановича Расторгуева. В 1850 г. Григорий Васильевич занялся организацией постройки усадьбы в живописном уголке на берегу Верхне-Кыштымского пруда.

Столбовой дворянин Григорий Васильевич Дружинин был человеком небедным. Он собирал коллекции скульптур, гравюр, художественной бронзы, старообрядческих рукописей, культового медного литья. В 1853 г. он получил от тещи доверенность «на безотчетное заведывание и управление» всеми заводами Кыштымского горного округа.

Для кыштымских заводов можно считать историческим тот момент, когда Дружинин пригласил Павла Михайловича Карпинского стать вторым управляющим заводами Кыштымского горного округа. Заводовладелец сам занимался хозяйственными делами и активно поддерживал инициативы Карпинского по модернизации заводов и закупке зарубежного оборудования. Дружинин, как главный распорядитель финансов, способствовал открытию на Каслинском заводе школы мастеров художественного литья. Совместно с Карпинским он тщательно подбирал экспонаты для художественных выставок. Итогом стали престижные награды. Умер Григорий Васильевич в 1889 г., похоронен в Санкт-Петербурге. После его смерти экспонаты для выставок готовил его сын Василий, к нему же перешло управление заводами. Его брат Михаил, будучи членом правления акционерного общества «Кыштымская корпорация», также участвовал в заводских делах.

К кыштымской усадьбе, выстроенной Григорием Васильевичем Дружининым, судьба оказалась милостивой. В ее стенах в разное время размещались городской исполнительный комитет, ЗАГС, детская музыкальная школа. Сейчас в этом памятнике культуры расположен Центр детского и юношеского творчества туризма и экологии «Странник».

Дом-усадьба Дружинина имеет интересную историю, чем и привлекает меня. Необычным является и то, что дом не просто существует сам по себе, а является частью нашей современной жизни, продолжает жить вместе с нами, заставляя нас все больше обращать внимание на историю нашего края.

Жарикова Дарья

Комментарий к статье в Интернет: «*Хорошая работа, приятно, что наших детей интересует история города. Значит, когда они будут взрослыми, историю города будут знать и наши внуки.* Татьяна».

Дом культуры поселка Слюдорудник

Давно известно, что клуб является культурным центром на селе. В нем отмечаются праздники, проводятся выборы, празднуют юбилеи, показывают кино, встречают гостей. Для этих целей и был построен управлением «Графит» в 1956 г. в селе Боевка Каслинского района Дом культуры. Стоял он на ровном месте и был виден далеко вокруг. Заведовал культурным заведением мужчина с образованием, игравший на баяне – Анатолий Дмитриевич Грондских. Действовал в клубе знаменитый хор, в котором пели учителя – супруги Ласкины, жители поселка, рабочие «Графита». Кассиром в клубе работала Полина Афанасьевна Белканова, впоследствии жительница поселка Слюдорудник.

Но недолго радовались люди новому клубу. После взрыва на производстве «Маяк» в 1957 г. жителей зараженной местности переселили в другие населенные пункты. В 1959 г. Дом культуры раскатали и перевезли в поселок Слюдорудник. Собирали вновь Дом культуры солдаты, которые уже отстроили школу для переселенцев и дома-времянки. Теперь у клуба появилось новое крыльцо на 20 ступенек, т.к. поставили его на самую высокую точку по улице Горная.

Сменились люди, но культурного предназначение здания осталось неизменным: праздники, выборы, хор, кино. Кстати, фильмы показывала Тамара Павловна Солянникова – настоящий киномеханик. А помогал ей продавать билеты ее муж – Виктор, строго следивший за дисциплиной в зале и не допускавший малолетних на взрослые сеансы. На общественных началах в одной из комнат клуба стала действовать библиотека, ее хозяйкой была Анастасия Трофимовна Кузьменко. Всю свою жизнь посвятила она сельской библиотеке. Приходилось носить книги на предприятия, чтобы люди повышали свой культурный уровень, знакомила с литературными новинками.

Как знать, может, и не было бы у жителей поселка Слюдорудник такого красивого Дома культуры, если бы не авария на производстве в 1957 г. Как говорится: «Не было бы счастья, да несчастье помогло».

Новоселова Марина Владимировна

(записано со слов переселенцев: Евдокии Ильиничны Мельниковой, Анны Александровны Кобелевой и Галины Ивановны Новоселовой)

Дорога на Слюдорудник

Дорога – это жизненная артерия. Какая она? Для чего она, и что встречала за время своего существования? Обо всем этом хочется рассказать, взять хотя бы для примера дорогу в сторону поселка Слюдорудник.

Во-первых, она была сугубо грунтовая. Никто ее не делал, сама себе пробила путь. На ее протяжении – дивное рыбное озеро Сугомак. Сколько было рыбы – чебак, окунь, щука. Ловили в основном на удочку. Иногда на дорожку – блесну на крепком шнуре (кордовая нить), которая тянется за лодкой. Как таковой жилки (лески) еще не было, сетей тоже было мало. Браконьерством занимались немногие. Ловили и острогой, подсвечивая ночью смоляными дровами на «козе». Коза – металлическая рогатина на носу лодки. Рыбалка тогда была не отдыхом, а промыслом. Сейчас почему-то рыбы совсем не стало.

А сколько было на озере лодок! Конечно, деревянных, их приковывали к деревьям и пенькам, когда не пользовались ими.

Далее дорога шла по берегу озера и обходила Голую сопку слева по ходу, метров 100 было выстлано сплошным накатом из бревен, которые были закреплены деревянными сваями, потому что частое подтапливание от колебания уровня воды в озере не давало подвинуть ее к сопке. Сейчас дорога сделана с другой стороны.

Справа было стрельбище: большая вырубленная поляна гектаров 5-7, сплошные низко срезанные пеньки – ориентиры при стрельбе. Напротив стрельбища поляна, примыкающая к озеру, – место для так называемых маевок. В первые годы после войны здесь проводились гуляния с концертами, буфетами, самодеятельностью. Собирались взрослые, дети и молодежь. На стрельбище тренировались курсанты из школы офицеров. Часть располагалась в военном городке на территории нынешнего КАТО. Когда проходили стрельбы, на дороге выставлялось оцепление, и ограничивался проход людей. Когда отпала необходимость в стрельбище, место засеяли сосняком.

Далее дорога шла по болоту, и представляла собой деревянный настил из тонких бревен и жердей метров в 700, по ней с трудом проезжали не только на лошадях, но и на транспорте. Справа у подножья горных холмов располагался кирпичный завод. Участок дороги от кирпичного завода до Ломовой пашни пересекали два ручейка из родников в глубине леса. Один – с поляны у пещеры. Теперь его называют Марьины слезы, другой – от подножья горы Сугомак. Ломова пашня когда-то была большой поляной без леса, разработанной для посадки хлеба одним из арендаторов. Позже там было подсобное хозяйство какого-то городского предприятия. Ныне здесь мотодром.

Не осталось следа от хлебного поля. Когда-то вдоль дороги на этом участке были огороды с обеих сторон, вдоль них – изгородь из жердей, чтобы скотина перегоняемых табунов не заходила в посадки, огороды охранялись сторожем. А табуны были до 100 голов, включая коров, овец, коз и перегоняли табун утром и вечером. Летом, особенно в выходные дни, как говорится, кто на чем, а больше – пешком. Ближние же места были под пастбища отведены. А уж под покосы – подальше, в лесу.

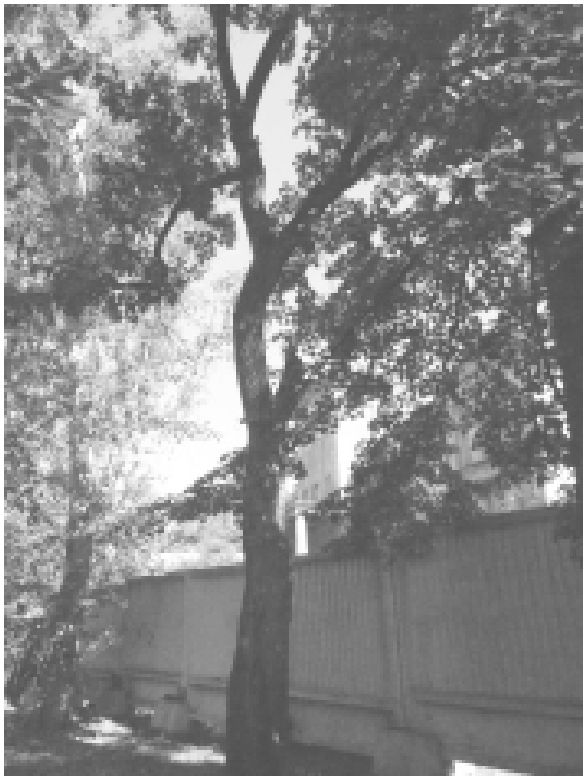
По этой же дороге ходили за ягодами, за грибами. Как говорится, и стар и мал. И до сих пор 2-3 раза в году мы ходим в лес, особенно осенью. Встречали Новый год в 1985 и 2000 гг. на вершинах гор Сугомак и Егоза.

Все это мы сейчас видим, разглядывая как карту – города и поселки, заводы и фабрики, Озера и речки, дороги и платины нашей Кыштымской Венеции, и поднимается неописуемое чувство радости и гордости за наш Кыштым, за наш трудолюбивый народ, за нашу природу, за нашу Родину.

Бахарев Иван Георгиевич

Дуб

Дуб – это могучее дерево, символ огромной жизненной силы, долголетия. Друиды считали его священным. Дуб является энергетическим донором. При прямом контакте с ним человек получает максимально возможное количество жизненной энергии. Не следует, однако, забывать, что это сильное, но суровое дерево. Его аура очень мощна, она хорошо воспринимает только здоровых людей. Человеку тяжелобольному и страдающему хроническими заболеваниями лучше не общаться с этим деревом. Общение с дубом заряжает человека активирующей энергией, успокаивает душу. Давно замечено, что прогулки по дубраве нормализуют кровяное давление, благотворно сказываются на работе сердца и нервной системы. Дуб всегда отдает предпочтение воинам, борцам, сильным и здоровым людям. Он врачует раны, полученные в бою, лечит души воинов, делится частичкой своего долголетия. Ветеранам, бывшим воинам, пожилым людям контакт с ним приносит большую пользу.



Дуб растёт медленно, сначала (до 80 лет) – сильнее в высоту, позднее – в толщину. Обычно образует глубокую стержневую корневую систему. Светолюбив. Некоторые виды засухоустойчивы, довольно зимостойки и малотребовательны к почвам. Плодоносить начинает с 15-60 лет, на открытых местах раньше, чем в насаждениях. Размножается преимущественно желудями. Для посева используют жёлуди, собранные в тот же год, т.к. они быстро теряют всхожесть.

Желуди прорастают очень долго. Сначала у них развивается мощный корень, достигающий в длину нескольких десятков сантиметров, и лишь после этого начинает расти стебель. Поэтому ростки дуба могут появиться на поверхности почвы только через месяц-полтора после начала прорастания.

Памятники природы. В разных странах существуют деревья, взятые под охрану государства как ценные биологические и культурно-исторические объекты. Например, известный дуб в Ясной Поляне, чинара «Семь братьев» под Ашхабадом, сросшиеся стволы которой могут обхватить лишь десять человек; в Молдавии – два вековых дуба Стефана Великого (в с. Старая Кобыльня Шолданештского района – возраст более 600 лет, в Каприянском лесу Страшенского района – возраст 500 лет), дуб Суворова в Дубоссарском районе, дубы Петра Великого в Рышканском районе и др.

На Украине, в Ивано-Франковской области, растет 900-летний дуб. Он носит имя известного польского поэта Францишека Карпинского (1741-1825). В высоту дуб 35 м, в обхвате 7,5 м., в верхней части имеется дупло. Поэт часто любил работать под этим дубом.

В нашем городе тоже есть известный дуб. Он растет в детском парке и является достопримечательностью нашего города. Этому дереву можно смело присвоить имя Павла Михайловича Карпинского – главного управляющего Кыштымского горного округа. Дуб был посажен по его распоряжению в конце 19 в., садовником «барского дома» Василием Цыплятниковым.

Летом 2014 г. родилась идея высадить вокруг старого дуба несколько молоденьких дубков, тем самым создав дубовую рощу – новую достопримечательность города.

Лезина Мария Александровна

Ели голубые

В 1974 г. строился в г. Кыштыме узел связи. К этому времени уже было возведено здание горкома партии. Вокруг благоустраивалась площадка бывшего колхозного рынка. На первом фото зафиксировано, как разбирается монолитная горка. А на второй фотографии – современная благоустроенная площадь с памятником К. Маркса.

В 1974 г. я начал работать начальником Комбинат коммунальных предприятий и первое, что мне выпало – это благоустройство этой площадки.

В 1975 г. прошла реконструкция памятника павшим в Великой Отечественной войне и зажжение Вечного огня.

И вот в апреле я выехал в облкомхоз, где была встреча с начальником облкомхоза Алексеем Ивановичем Фатеевым. Благодаря ему г. Кыштыму были выделены 10 голубых елей. Правильно они называются колючие, так как они бывают темно-зеленые, голубые и серебристые. Это я узнал потом, в поездках в г. Нальчик.

Пять елей были посажены у здания в первом ряду перед горкомом и пять у памятника погибшим воинам.

В 1976 г. у Алексея Ивановича выпросили ещё пять штук, и посадили во втором ряду у здания горкома. На обочине сквера Германом Константиновичем Рябининым были высажены кедры.

Уходом за деревьями занимался Комбинат коммунальных предприятий. Зеленовод была Галина Масленикова. А самые первые голубые ели появились в 1968 г. на машиностроительном заводе (директор Василий Сидорович Нечипуренко, заместитель директора – Абрам Миронович Шварц).

Бабушкин Николай Николаевич

Комментарий к статье в Интернет: «*Интересная история. Идешь мимо – и не знаешь, когда и кем были посажены прекрасные голубые ели у здания администрации. Теперь вот знаем. Спасибо*! Елена».

Елисеева Геннадия улица

В Кыштыме в микрорайоне Заречье находится улица Геннадия Елисеева, которая имеет направление с юга на север. Параллельно ей расположены улицы Крестьянская, Карла Либкнехта, а пересекают улица Горького и переулок Восточный. Из скудных источников известно, что улица названа в честь кыштымского комсомольца, героически погибшего в войне с японцами в 1945 г. Память о юном земляке кыштымцы увековечили, переименовав Новую в улицу имени Елисеева.

Из тех же источников: «Моряк-краснофлотец Геннадий Елисеев повторил подвиг Александра Матросова». Подвиг Александра Матросова стал одним из символов героизма и вошел в историю Великой Отечественной войны.

Родился он в Кыштыме в 1924 г., закончил среднюю школу № 1. Работал на заводе учеником сапожника. За высокие производительность труда и качество выпускаемой продукции неоднократно был премирован. В 18 лет добровольцем ушел на фронт.

Свой подвиг наш земляк совершил во время Сейсинской десантной операции Тихоокеанского флота СССР в войне с Японией. Операция началась 13 августа и завершилась 17 августа 1945 г. На тральщике ТЩ-278 служил матросом-сигнальщиком кыштымец Геннадий Елисеев. В Сейсинской десантной операции он показал себя мужественным и храбрым бойцом. Четко и бдительно нес сигнальную вахту, не смотря на то, что не сходил с боевого поста более суток. Наступление требовало поддержки артиллерийским огнем, во время которого он ракетами и семафором корректировал огонь.

Для помощи морским пехотинцам была сформирована группа корабельного десанта, в которую одним из первых был зачислен Геннадий. Десантники во что бы то ни стало должны были взять высоту, удерживаемую японцами. Бойцы, поддерживаемые артиллерией, не один раз атаковали высоту, до тех пор, пока комсомолец Елисеев не встал во весь рост и не принял огонь на себя, дав возможность десантникам совершить стремительный рывок.

Победа далась дорогой ценой – в бою был смертельно ранен сигнальщик Елисеев. Героя-комсомольца товарищи принесли с поля боя на корабль, а 15 августа 1945 г. в заливе Петра Великого на траверсе мыса Гамова проводили в последний путь.

За храбрость и мужество, проявленные в борьбе с японскими империалистами, краснофлотец Геннадий Георгиевич Елисеев был посмертно награжден орденом Отечественной войны 2 степени.

В память о его подвиге в 1964 г. на острове Русский в бухте Парис был сооружен обелиск в виде усеченной пирамиды, на лицевой грани которого выполнен барельеф героя, под ним надпись: «Елисеев Г. Г.». В 2010 г. в год празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и 150-летия со дня основания Владивостока, впервые была проведена масштабная реставрация памятников. Впервые отреставрированы памятники матросам-тихоокеанцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, в том числе и памятник Геннадию Елисееву. Сегодня высеченная надпись гласит: «Отважному моряку-тихоокеанцу сигнальщику Г. Г. Елисееву, погибшему в бою за Сейсин». На сопке на месте захоронения советских воинов был сооружен Мемориальный комплекс.

Но самое главное, что имя его занесено навечно в список личного состава корабля. И когда каждой на вечерней поверке дежурный называет имя старшего матроса Елисеева, правофланговый отвечает: «Старший матрос погиб в боях за Родину в августе 1945 года».

Бессмертный подвиг комсомольца-тихоокеанца Геннадия Елисеева учит любви к Родине, показывает, как с честью и достоинством надо выполнять воинскую присягу.

Кузнецова Елена Всеволодовна

З

«Завод № 15», артель

Около ТД «Сокол» сохранились стены разрушенного здания: кладка крепкая, каменная, видимо, сложенная еще до революции. Живу в этом микрорайоне много лет, захотелось узнать, что же помнят эти стены?

Построено здание еще до страшного пожара 1921 г. По словам сотрудника музея М. А. Лезиной, во время Первой мировой войны здесь выплавлялись морские мины в мастерских Григория Яковлевича Бронзова, который жил на ул. Республики, умер 3 марта 1912 г., похоронен на старом Кыштымском кладбище. «До революции 1917 г. на перекрестке улиц Калинина и Солонцовая жили «ходовязы» – они мастерили колеса, телеги и т. п.», – вспоминает В. М. Еловсков.

В. И. Каледина вспомнила, что до войны 1941-1945 гг. на этих площадях хранилось вторсырье. Тряпичники ездили на телегах по городу, собирали тряпье в обмен на дефицитную мелочь. А также здесь находилась артель «Обозстрой». Согласно словаря русского языка С. Ожегова, артель – это объединение лиц некоторых профессий (связанных физическим трудом) для совместной работы, с участием в общих доходах и общей ответственностью. И. С. Красильников писал в «Кыштымском рабочем»: «Обозоремонтный завод снабжал население и предприятия Кыштыма санями, телегами, бричками, мебелью».

Во время Великой Отечественной войны в сентябре 1941 г. в Кыштым была эвакуирована артель «Объединенный металлист». Ее разместили на площадях будущего завода. Обе артели выпускали боеприпасы. В сентябре эти артели объединились в одну, а с 1944 г. она стала называться артель «Завод № 15».

В фонде Челябинского областного архива есть дело «Кыштымская машиностроительная артель «Завод № 15» союза металлопрокатных и машиностроительных артелей управления промысловой кооперации при Совете Министров РСФСР. г. Кыштым Челябинской области (1926-1956)».

Стены корпусов завода выходили на улицу К. Либкнехта, а проходная была на ул. Калинина. На «15-ом заводе» точили противопехотные мины, была своя домна. Работали вольнонаемные и военнопленные. Завод имел свой конный двор, детский сад, рядом с проходной работал буфет. Вот несколько имен сотрудников завода, работавших на предприятии в разное время: главный инженер Николай Прокопьевич Бычков, конструктор Алексей Яковлевич Бессонов (1916-1972), контролер ОТК Александра Викторовна Власова-Романова, литейщица отливок снарядов Зоя Николоевна Власова-Хлыбова, коновощик Василий Степанович Романов (1919-1979), кладовщик Михаил Николаевич Истомин (1912-1977).

1 октября 1958 г. Кыштымский завод имени М. И. Калинина был объединен с литейно-механическим заводом (бывшая артель-завод № 15). Машзаводу отошел детский сад – два красивых дома, находящихся на перекрестке улиц Калинина и Пролетарская. Сейчас в них живет несколько семей. А детскому саду № 3 было выстроено новое здание по ул. Республики. В корпусах бывшего «15-го завода» после его расформирования вплоть до перестройки находились склады и автомастерская городского торга, а в здании заводоуправления до 80-х гг. 20 века – газовое хозяйство.

А уже в 21 веке на этом месте были построены Торговые дома «Монетка» и «Фаэтон», автостоянка. И остался последний след – разрушенный корпус около ТД «Сокол». От людских глаз он укрыт огромным забором, увешанным рекламными щитами.

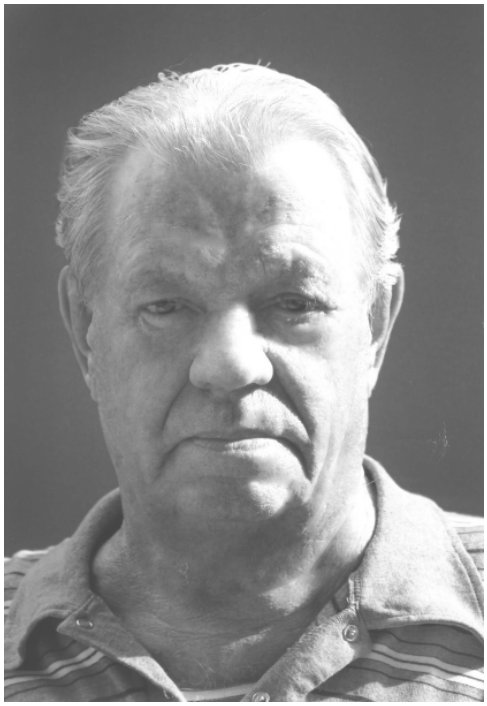
Савицкая-Истомина Наталья Михайловна

Комментарий к статье в Интернет: *«Очень интересная статья. Совсем недавно искала материал о этом заводе и, к сожалению, ничего не нашла. Теперь же на многие вопросы нашлись ответы. Спасибо автору!* Валентина».

Зудов Лев Васильевич (16.08.1929 – 16.01.2012), учитель физической культуры

Где кончается учитель физкультуры и начинается тренер? Грани очень тонкие, порой неразличимые.

Лев Васильевич Зудов всю свою жизнь посвятил спорту, 30 лет проработал учителем физкультуры в школе № 2. Прививая ребятам любовь к спорту, он хотел, чтобы они выросли не только физически сильными, но и морально устойчивыми. Его уроки ждали с нетерпением, так как знали, что проведут их с пользой для здоровья. По характеру он был умелым рассказчиком, юмористом, неунывающим в любой ситуации. Все 45 минут урока дети заняты делом. Нагрузка не для слабаков, но ребята справлялись. Он даже оценки ставил сдержанно, произнося любимую фразу: «На пять я и сам не умею».



Лев Васильевич родился в Костроме в городе Макарьеве в семье рабочего. Его детство выпало на годы Великой Отечественной войны. Мама умерла в 28 лет, а отец погиб в первые годы войны. Они остались вдвоем с младшей сестрой Нелей. Все испытали – голод, беспризорщину, сиротство. После войны окончил профессиональное училище, получил специальность слесаря-лекальщика. После службы в армии начал серьезно заниматься спортом.

Сначала работал в Чудиновской средней школе Костромской области Палкинского района, а в 1961 г. поехал молодой педагог покорять новые земли. Выбор пал на Южный Урал, где много озер, лесов и гор. Приехали и ни разу не пожалели, и стал город Кыштым ему второй родиной.

Любимым видом спорта были туризм и спортивное ориентирование. Об этом он мог столько рассказать, сколько ни в одной энциклопедии не найдешь. Лев Васильевич научил своих учеников переносить непогоду в походе, терпеть трудности на дистанции, бросить на алтарь победы последний вздох. Песню любил, смелость обожал, выше всего ставил в мальчишках проявление мужицкого «я».

Каждый год он готовил команду к туристическому слету. Вот тут действительно не щадил никого. Ежедневные пробежки по 5 км по лесным дорожкам были не из легких. Пустит команду, а сам сзади бежит и приговаривает: «Терпите ребятки, скоро второе дыхание откроется». И, действительно, становилось легче. Вот так и узнавали, что такое «второе дыхание». А потом нужно еще по канату перебраться, проплыть на лодке определенную дистанцию, палатку поставить, костер разжечь. Посмотрит Лев Васильевич на часы, а в глазах – довольные искорки. Хвалил, однако, очень скупо, но дети-то видели, что он доволен. Не зря тренировал так тщательно, ведь ребята потом радовали своими победами.

В день его 70-летия, собрались они, его «туристы» и устроили вечер-турпоход по городам и весям его биографии. Каждый привал, каждое слово, каждая песня говорили о величайшем уважении к своему УЧИТЕЛЮ – Льву Васильевичу Зудову.

Увеличить жизненную силу можно только через режим и активную физическую деятельность, считал Лев Васильевич. Он и своим детям привил любовь к спорту – сын Александр Львович работает учителем физкультуры в той же школе, где столько лет преподавал сам – средней школе № 2.

Седелкова Анна Леонидовна

Комментарий к статье в Интернет: «*Лев Васильевич вел у нас уроки физкультуры. Да, на самом деле он был очень требовательным учителем, но никогда «не заваливал» и старался подбодрить, помочь тем, у кого не очень получается. Но только тогда в школьном возрасте это воспринималось как должное, а сейчас с грустью и с сожалением понимаешь, как мало слов благодарности мы говорили своим учителям.* Татьяна».

Лакшевич Иван Леонидович, директор Станции юных техников

Иван Леонидович Лакшевич родился 20 января 1899 г. в Ленинграде. Учился в городской школе. С 13-летнего возраста пошел учеником к хозяину на фабрику, где делали штемпеля и печати, учился на слесаря и гравера по металлу. Потом путешествовал по Сибири и Дальнему Востоку. Там в разных городах работал на разных работах: мальчиком-рассыльным в учреждениях, каменщиком, маслёнщиком на речных почтовых пароходах, слесарем и других работах с целью пропитания. На Дальнем Востоке служил в Народно-революционной армии Дальневосточной республики, где в 1921 г. вступил в комсомол. С 1921 г. начал работать слесарем в армейских технических мастерских в городе Верхне-Удинске.

С ноября 1926 г. он был на ответственной комсомольской работе. В 1930 г. Ленинградский обком Всесоюзного Совета рабочих-металлистов направляет его на хозяйственную работу заведующим обогатительной фабрикой города Ридер. Вскоре Народный комиссариат цветной металлургии направляет Ивана Леонидовича на специальные курсы техников-практиков, по окончании которых – в город Кыштым, в цветную металлургическую промышленность.

В Кыштыме в это время формируются фабрично-заводские школы, где профессиональное обучение сочетается с образованием. Ивана Леонидовича привлекают к преподаванию в ФЗУ (фабрично-заводское училище). В июле 1936 г. он вместе с 23 выпускниками школы осуществляет поездку в Москву, где посетили выставки технического творчества, музеи и СЮТ (станция юных техников) города.

В 1936 г. Иван Леонидович возглавляет Кыштымскую городскую станцию юных техников, которой руководит в течение 35 лет. Он внес неоценимый вклад не только в развитие детского технического творчества, но и в воспитании нескольких поколений научно-технических кадров города Кыштыма.

Иван Леонидович был всегда готов к занятиям: нарезана бумага, нитки, иголки, цветная бумага для аппликации. Группа в 30 и более человек устраивалась в классе. Внимательно следя за своим педагогом, дети делали и блокнотики и тетради, игрушки к Новому году и другие поделки. Лучшие из них брали на выставку. Сколько теплоты, внимания уделялось каждому ребенку! Иван Леонидович занимался большой культурно-просветительской работой, изучал родной край, его историю, стоял у истоков городского детского туристического движения.

За беззаветную преданность любимому делу, которому он посвятил свою жизнь, Иван Леонидович неоднократно поощрялся. В его трудовой книжке 52 записи о поощрениях и наградах. Он был в городе старейшим лектором общества «Знание», членом городского совета ветеранов. Занимался коллекционированием. Им было собрано 2000 открыток, в т. ч. 19 века, 700 значков, имел коллекцию спичечных этикеток.

Юные техники неоднократно занимали призовые места в конкурсных мероприятиях областного и российского уровня. Вспоминает краевед и фотограф Геннадий Парфентьев: «В мае месяце 1948 г. станция юных техников участвовала в областной выставке, которая проходила в Челябинске. По итогам конкурса я получил первую премию за фотографию в номинации «Без фотоаппарата». Грамоту и премию 200 рублей». Кыштымская городская станция юных техников считалась одной из лучших в Челябинской области.

Этот человек достоин того, чтобы люди низко кланялись его памяти и благодарили за великую жизненную науку.

Седелкова Анна Леонидовна

Лакшевич Леонид Иванович, потомственный педагог, участник Великой Отечественной войны

Очевидцем открытия в 1937 г. Станции юных техников в Кыштыме и одним из первых кружковцев был сын директора Ивана Леонидовича Лакшевича – Леонид, который пошел по стопам отца, посвятив свою жизнь педагогике.

Учился Леонид Иванович в средней школе № 1 с 1936 г. по 1941 г. В 1941 г. поступил разнорабочим на завод № 15, эвакуированный из г. Киева, потом работал токарем, мастером смены. Завод выпускал снаряды 76 калибра. В конце 1942 г. Леонид Иванович добровольцем ушел на фронт. Окончил Троицкую школу авиатехников по вооружению. Летом 1943 г. был направлен на Волховский фронт. В конце войны был в Приволжском и Таврическом округах. Демобилизовался из армии в звании старшины в 1950 г.

Закончив Вольский учительский институт, в 1955 г. пришел работать в среднюю школу № 2 учителем физики. Позже заочно окончил Свердловский педагогический институт. Его жена, Антонина Васильевна, тоже считала, что лучше профессии учителя на свете нет, и всю свою жизнь она посвятила семье и мужу. Жили они не далеко от школы. На кухне висело расписание уроков, по которому Антонина Васильевна готовила горячие обеды к приходу мужа.

Его дети, Людмила и Виктор, были для отца всегда помощниками. Вместе ходили в походы, отдыхали. Вместе с его учениками проводили субботники, организовывали сборы металлолома и макулатуры.

Коллеги Леонида Ивановича Лакшевича вспоминают, что был он творческим человеком. Около него всегда находились дети, которые увлекались физикой и техникой. На 40-летний юбилей школы в 1976 г. выпускник из Магнитогорска Юрий Тихонов подарил школе радиоузел. И Леонид Иванович со старшеклассниками радиофицировали всю школу. В каждом классе были динамики, а в коридоре большой динамик, его называли «колокол». Проводили одновременно во всех классах зарядку, политинформации.

Говорят, что он всегда был вежлив, тактичен и спокоен. Пользовался большим авторитетом среди учеников и педагогов. Был классным руководителем. Выпустил много талантливой молодежи. Всегда отличался пунктуальностью и ответственностью. Никогда не опаздывал на уроки и не любил, чтобы другие опаздывали. Ко всем ученикам относился одинаково требовательно. Ценил четкие и грамотные ответы. Его любимым выражением было: «Не надо лить воду!».

Умер Леонид Иванович 18 марта 2001 г. Его все любили: и взрослые и дети. Сердце солдата и потомственного педагога остановилось внезапно. Его выпускница Людмила Щелконогова написала такие о нем стихи:

Ушел из жизни человек отличный,
Ему бы было 76 лет.
Здесь собрались друзья его, родные,
А самого сегодня с нами нет.
Зато душа его, конечно, с нами,
Она не умирает никогда,
И в сердце нашем, дорогой учитель,
Останешься, мы знаем навсегда.

В краеведческом музее средней школы № 2 оформлен стенд об учителях-фронтовиках. На нем есть и фотография Леонида Ивановича.

Седелкова Анна Леонидовна

Комментарий к статье в Интернет: «*Впервые фамилию Лакшевич я услышала от своего старшего брата, которому посчастливилось учиться у этого преподавателя. Приятно, что его имя будет увековечено в «Азбуке». Большое спасибо. Очень понравилась работа.* Татьяна».

Мемориальная доска, в память о выпускниках школы № 2, погибших за Родину

Война. Как много это слово значит для каждого жителя нашего города. История школы – это история страны. Когда началась Великая Отечественная война, вчерашние выпускники 1940-41 гг. школы № 2, а по сути, совсем мальчишки, ушли добровольцами на фронт. Кто-то не вернулся, навсегда оставшись на той войне. А потом были Афганистан, Чечня и другие военные конфликты.

Нынешнее молодое поколение знает имена героев, учеников нашей школы. А ребята-кружковцы из «Юных краеведов» решили увековечить их имена. Так появилась идея повесить на фасаде школы мемориальную доску, посвященную героям-комсомольцам. И это стало возможным, благодаря выпускникам 1980 г.

19 апреля 2006 г. мемориальная доска с именами 15 погибших выпускников школы № 2 была открыта. Вот имена героев: Бугаев Евгений, Глазков Валерьян, Елисеев Геннадий, Ичёв Борис, Киров Виталий, Коробейников Фёдор, Кочнев Анатолий, Мелентьев Виктор, Мелентьев Пётр, Морозов Владимир, Морозова Клавдия, Распопин Николай, Халманский Иван, Шарманов Фёдор, Шапошников Александр (погиб в Чечне).

Именем Геннадия Елисеева названа одна из улиц города. В школьном музее хранится копия его фотографии и копия страницы из комсомольского билета № 24899230.

Шапошников Александр воевал в Чечне и был посмертно награжден орденом Мужества. Похоронен на центральной Алее Славы городского кладбища. Имя его высечено и на плите городского Мемориала Памяти погибших в Афганистане и Чечне воинов Вооруженных сил.

Ежегодно 19 апреля проходит митинг у мемориальной доски, который готовит и проводит заведующая музеем Седёлкова Анна Леонидовна. Возложение цветов к мемориалу, чтение стихов, встреча с учителями-ветеранами стали доброй традицией. Раньше приходили ветераны войны, однокашники, родственники героев.

О потерях говорить тяжело и больно, но когда из жизни уходят совсем молодые, то говорить тяжело и больно вдвойне. Поэтому надо помнить, какой ценой для нас завоевано счастье – жить в мире без войн.

Без памяти нет будущего. Вот для этого сооружаются памятники и монументы, появляются мемориальные доски, зажигается вечный огонь. Все это вновь и вновь будет напоминать нам о войне, о подвиге защитников Родины, о материнском горе.

Никогда не забывайте, никогда.
Павшие всегда за нас и с нами!
Мы не смеем память их предать
Нам держать их чистой жизни знамя.
Никогда не забывайте, никогда!

Эти строки написала наша выпускница 1955 г., поэтесса Украины Лилия Васильевна Землякова-Ленская.

С каждым годом все дальше от нас уходят героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Нам, живущим сегодня, необходимо помнить, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла и какой след оставила в человеческих душах. А не вернувшиеся оттуда живут в наших сердцах и будут жить, пока мы их помним. Мы низко кланяемся родственникам погибших и ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла, вынесшим Победу на своих плечах.

Самонова Таисия Петровна,
Седелкова Анна Леонидовна

Менделеев Дмитрий Иванович: один день в Кыштыме

8 февраля 2014 г. все прогрессивное человечество отметило 180-летие со дня рождения гениального русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева. В этом же году исполнилось 115 лет со дня посещения Кыштыма Д. И. Менделеевым, возглавляющим правительственную научную экспедицию по Уралу и Сибири.

Чтобы уточнить дату, время и места посещения Кыштыма Д. И. Менделеевым вместе с Таисией Рудаковой, ученицей 10 класса, воспитанницей Центра детского (юношеского) технического творчества мы провели исследование. Источниками информации стали музеи Кыштыма: историко-революционный, машиностроительного объединения, медицинского училища; библиотека имени Швейкина, краеведы Кыштыма, Интернет.

После ознакомления с работами исследователей, повторивших в наше время маршрут менделеевской экспедиции 1899 г.: ректора НИИ истории наук и техники Зауралья, профессора В. И. Копылова, историка и литератора В. И. Старикова нами по дням был расписан маршрут экспедиции Д. И. Менделеева. Из отчета Д. И. Менделеева о поездке на уральские заводы: «Осмотревши Уфалейский завод, мы в тот же день двинулись дальше…и остановились на ст. Кыштым 15 июля (по старому стилю) для осмотра Кыштымского завода. Так, подъезжая ранним утром к Кыштыму, мне уяснялся по цифрам таблицы ход уральских дел с железом…». На заводе он был встречен его владельцами братьями Дружининими и управляющим Кыштымским горным округом П. М. Карпинским.

В Кыштыме Д. И. Менделеев находился в семье П. М. Карпинского. Вот как об этом он писал: «…мне пришлось услыхать и, никуда почти не выходя, видеть множество интереснейшего, оставаясь в уютном семейном кругу Павла Михайловича, который занимает нижний этаж превосходного барского дома…». В барском (Белом доме, так его называют сегодня) внутренняя отделка была изысканной: лепные потолки, обитые шелками стены, чугунные камины, изящные отопительные печи, всюду – художественный декор. Каждая из комнат имела свое оригинальное оформление: картины, статуэтки, ковры, зеркала, медвежьи шкуры, чугунное художественное литье.

На первом этаже была оборудована миниатюрная церковь и большой комплексный музей. Создатель музея П. М. Карпинский показал его Д. И. Менделееву, которого в музее интересовали все его отделы: минералогический, геологический, производственный, исторический. Отец и сыновья Дружинины были страстными коллекционерами, и Д. И. Менделеев поразился обилию старинных книг, образцов каслинского литья, коллекции местных минералов. Он отметил: «Между особенностями пребывания в Кыштыме считаю необходимым упомянуть о массе виденных там превосходнейших фотографий окрестных видов, мастерски снятых Василием Григорьевичем Дружининым во время его ежегодных посещений этих мест». Позднее его фотографиями в книге «Уральская железная промышленность в 1899 году» Д. И. Менделеев проиллюстрировал очерк, посвященный Кыштымскому горному округу. Очень жаль, что в Кыштыме ни в библиотеках, ни в музее нет этой книги, а в Интернете она выложена не полностью. Не сохранилась и фотография пребывания Менделеева в Кыштыме, которая, по словам И. П. Устинова, бывшего директора музея Кыштымского машиностроительного завода хранилась в фондах этого музея.

О беседах с П. М. Карпинским и братьями Дружининими Д. И. Менделеев писал: «…люди, с которыми беседовал, теплые, просвещеннейшие, полные опытности и оживленные… когда я поговорил с гг. Дружининими, одними из хозяев завода, и с многоуважаемым Павлом Михайловичем Карпинским, то стали ещё полнее мои посильные суждения о том, какими мерами можно расшевелить Урал».

В экспедицию Д. И. Менделеев отправился нездоровым, но согласился на поездку, чтобы побывать в родном Тобольске. Экспедиция, продолжавшаяся до Кыштыма целый месяц, подорвала его здоровье. По рассказу кыштымского краеведа Г. К. Рябинина П. М. Карпинский предложил ему подышать сосновым воздухом на Мариинской даче под наблюдением главного врача Кыштымского округа А. К. Бухвостова, которому помогал фельдшер А. В. Новиков. Дочери фельдшера М. А. Новиковой удалось не только побывать на балу, устроенном в барском доме в честь высоких гостей ближе к вечеру, но и танцевать с великим ученым. При этом П. М. Карпинский, известный шутник, возможно, потому, что Д. И. Менделеев второй раз женился на молодой девушке, отпустил очередную шутку: «Дмитрий Иванович у нас, любитель девушек», от чего Д. И. Менделеев покраснел.

Мариинская дача была сооружена в середине XVIII в. Названа в честь одной из царствующих особ, позднее называлась Сугомакской, а с 1917 г. – Ближней дачей. П. М. Карпинский перестроил дачу на свой лад и сделал ее образцовой. На даче был разбит парк и выстроена оранжерея. Менделеев отдыхал на втором этаже деревянного дома дачи. Большая лестница вела к пруду, там – помост и купальня, место для лодок. Менделеев писал: «Чтобы показать общее расположение заводского поселения Павел Михайлович повёз меня версты за три на дачу, где живёт летом часть служащих и находится большая оранжерея в прекрасном саду, выходящим на запруду, представляющую видеть озеро, красиво обставленную лесом и проселками». Оранжерея так покорила Д. И. Менделеева, что он ее сфотографировал. Фотографии вошли в первую часть книги под названием «Личные и фотографические впечатления Уральской поездки». Д. И. Менделеев оставил отзыв о Кыштыме: «Селение, видимо достаточное, а среди чистых крестьянских дворов за мостом эффектно красуется давно устроенная больница с колоннами и украшениями, говорящими о том, что ее ставили не вчера».

Сохранился еще один рассказ о визите ученого. По сведениям краеведа В. В. Казакова его тетя, дочь горщика-самоучки рассказывала, что приезжали из столицы четыре «натуралиста». Старшего с бородой «тятенька» возил на своей лошади, показывал окрестности Кыштыма, железные рудники, добычу и промывку золота, свои «копуши» на кварцевых и золотых жилах. На «Слюде» (Слюдоруднике) ученого восхитила слюда, две пачки диаметром в полтора аршина он попросил подарить ему, т. к. при химических опытах в ней большая нужда. Обещал выслать «тятеньке» 200 рублей, но не выслал, да оно и понятно – не он заведовал казной. В. В. Казаков предполагает, что Д. И. Менделеев провел в Кыштыме не один день, хотя на Слюде он мог побывать в тот же день 15 июля, выехав с Мариинской дачи. Сам он говорил об этом так: «остановились на ст. Кыштым 15 июля…», «День был прекрасный…», «мне пришлось услыхать и, никуда почти не выходя, видеть множество интереснейшего…».

После отъезда в Челябинск, поздним вечером 15 июля у Д. И. Менделеева вновь возобновилось кровохаркание. Была ночная остановка в Челябинске, но он не посетил его. 16 июля в Миассе он отправил своих спутников на осмотр рудников и горы Магнитной, а сам поехал в Златоуст. 17 июля сделал краткую остановку в Златоусте, рассчитывал, что станет чувствовать себя лучше. Но лучше не стало, и он поехал дальше, через Уфу и Самару в Москву, и без остановки в Библово, куда прибыл 29 июля 1899 г.

В Кыштыме на фасаде Белого дома висела мраморная доска с текстом: «В этом доме в августе 1899 г. жил великий русский ученый Менделеев Д. И.». Сегодня, в связи с реконструкцией Белого дома, она снята. После его реконструкции необходимо исправить дату посещения Кыштыма Д. И. Менделеевым – 28 июля 1899 г.

Сонина Ольга Илларионовна

Михайлов Александр Яковлевич: встреча с актером театра и кино

«Любовь и голуби», «Мужики», «Змеелов», «Одиноким предоставляется общежитие», «Очарованный странник»… Разные фильмы, разные герои. Но всегда так блистательно сыгранные. Талантливым актёром, любимцем миллионов зрителей – Александром Михайловым.

Встреча с Александром Михайловым для зрителей, почти полностью заполнивших зал ДК «Победа», стала откровением. В полумраке, без всякой помпы, без какого-либо представления актёр вышел на сцену после того, как на экране прошли кадры с его участием из любимых фильмов. И, как в тех песенных строчках: «Давайте негромко, давайте вполголоса», Александр Яковлевич начал разговор со своим зрителем. Несмотря на огромную популярность, актер оказался таким же, как и его герои – искренним, простым, доброжелательным.

Его интеллигентность, полумрак сцены, зажженная свеча заворожили зал. Михайлов говорил негромко, но пел всем сердцем, приглашая зал подпевать ему. Сначала под гитару, потом под «минусовку». Пел и старинные песни – «Раскинулось море широко», «Что стоишь, качаясь», и военные – «Нас не надо жалеть»…

Выросший в селе Забайкальского края, в семье с крепкими устоями, актёр с огромным теплом и любовью рассказывал о своей земле, корнях, воспитании деда и бабушки, песнях своей мамы. С ностальгией поведал о том, как после окончания ремесленного училища поступил работать на дизель-электроход «Ярославль» учеником моториста. Через некоторое время, изучив азы профессии, перешёл на дизель-электроход «Курган». Два года ходил по морям: Охотскому, Берингову, Японскому, ходил к Аляске, в Бристольский залив, где перегружали с сейнеров добываемую сельдь и с уловом отправлялись домой, во Владивосток. За время плавания прошёл бесценную жизненную школу, которая сформировала его как личность.

Актёр высказал свою принципиальную позицию о деморализации общества, экранной пошлости. Сказал, что никогда не будет толерантным по отношению к популярным на Западе нетрадиционным ориентирам. Как православный человек, он не принимает подмену истинного предназначения женщины и мужчины. Человек с отличным чувством юмора, Михайлов отвергает пошлость расплодившихся юмористов и шоуменов, высоко ценя юмор Аркадия Райкина и Михаила Жванецкого.

Актёр Александр Михайлов уже десять лет не играет в театре, он ездит по стране, встречается со зрителями, помогает талантливым людям воплощать в жизнь разумное, доброе и вечное. Он уверен в том, что только связь с родной землёй, верой православной, и знание своей истории поможет возродиться России.

Александр Яковлевич с гордостью рассказывал о своей ученице Вике Цыгановой, читал стихи новых талантливых поэтов, познакомил кыштымцев со своим клипом «Конь вороной». Он посвящён Руси, её величию и высокому предназначению. Часто вспоминал своего лучшего друга, актёра Михаила Евдокимова, чей трагический уход почти десять лет назад до сих пор отзывается болью в сердце Александра Яковлевича.

Два с половиной часа пролетели незаметно. Сославшись на плотный график поездок, актёр извинился, что не сможет уделить время для автографов. Но даже в этой ситуации он выкроил несколько минут, чтобы ответить ещё на несколько вопросов настырным поклонницам и сфотографироваться с ними. Мы Вас любим, Александр Яковлевич!

Шангитова Галина Алексеевна

Народный хор клуба имени Первого мая

Не так много в нашей жизни ярких событий, которые потом вспоминаются много лет. Вечер, посвящённый памяти существовавшего в 50-е гг. прошлого столетия народного хора клуба имени Первого мая под руководством директора Николая Яковлевича Дубровского, я отношу именно к таковым. Организовал встречу заслуженный деятель культуры Анатолий Иванович Морозов. Он же с первой минуты и задал тон, с юмором обратившись к зрителям по их историческим прозвищам: «Гужееды» Верхнего и «кыргызы» Нижнего Кыштыма!».

Основной репертуар концерта состоял из старых песен. С восторгом встретили зрители так редко теперь звучащие «Едут новоселы», «Горят костры далекие», «Ой, красивы над Волгой закаты» в исполнении хора Анатолия Морозова. В исполнении гармониста Николая Бабушкина прозвучала переданная ему по наследству песня «Спит аул». С воодушевлением зритель принял дуэт Александра Васильева и Владимира Фролова, исполнивший песни военных лет – «Ехал я из Берлина», «Два друга»... Зал замер, когда на сцену вышла солистка того самого хора 50-х гг. Нина Головина вместе со своей преемницей, Ниной Трегубовой. В старой сценической и исполнительской манере, раскрывающей широту русской души, они спели песни «Пшеница золотая» и «Вот кто-то с горочки спустился». Яркие воспоминания о певческом расцвете клубного хора вызвал дуэт Лизы Гусевой и Саши Королева, учеников второй и десятой школ, исполнивших песню «В тихом городе своём» из репертуара Виктора Рыбина. И все эти номера как бы нанизывались на основу – песни фольклорного хора Анатолия Морозова.

По рассказам моей соседки, участницы хора клуба имени Первого мая в 1952-57 гг. (до произошедшего там пожара) Зои Петровны Симоновой (Сериковой), полвека назад публика особенно почитала дуэт бархатного баритона и звонкого тенора Виктора Рыбина и Николая Витомскова, солистов Михаила Казакова, Ивана Трифонова, Нину Головину, Зинаиду Морозову и Елену Трифонову, а также трио сестер Григорович. И, конечно, Марию Быкову, чей голос по силе и окраске напоминал голос Людмилы Зыкиной. Музыкальное сопровождение осуществляла тогда Галина Андреевна Головина.

Тот памятный вечер, когда песня пробудила в людях самые сокровенные чувства, показал тягу народа к настоящему певческому искусству.

Сырейщиков Рудольф Андреевич

На фото: 1953 г. В центре – директор клуба им. 1 Мая и руководитель хора Николай Дубровский, слева от него – баянист Борис Киселев. Пятая во втором ряду – Зоя Симонова, рядом – три солистки: Нина Головина, Зинаида Морозова, Елена Трифонова. В третьем ряду третья справа – солистка Мария Быкова. В четвертом ряду слева – солисты Иван Трифонов и Михаил Казаков.

Новикова Юлия Апполинарьевна (7.07.1880-14.06.1963), учительница начальных классов женской гимназии

На выставке, посвященной Первой мировой войне, организованной городским музеем и проходившей в центральной библиотеке имени Швейкина, на одной из фотографий среди учениц женской гимназии я узнала нашу бывшую соседку по улице 2-ая Дачная – учительницу Юлию Апполинарьевну Новикову. Она была удивительно интересным умным и добрым человеком. Своими детскими воспоминаниями об этой женщине мне хочется поделиться.

Юлия Апполинарьевна была одной из трех дочерей первого фельдшера города Апполинария Васильевича Новикова. Она окончила курсы сестер милосердия, но работала учителем начальных классов в женской гимназии. Любила путешествовать, бывала за границей. Очень интересно об этом рассказывала нам, детям. Ее удивлял менталитет иностранцев. Однажды, будучи в Германии, она оставила в магазине зонтик. Прошло несколько дней, и она сказала хозяйке квартиры о своей потере. Хозяйка ей сказала, что он должен лежать на месте, и если она пойдет туда, то обнаружит его на том же самом месте. Так и случилось.

Последние годы своей жизни Юлия Апполинарьевна не могла выходить из дома. А мы, дети, ходили к ней в гости поговорить о школьной жизни, послушать ее рассказы. Она живо интересовалась нашими успехами. Как-то спросила, в какой комнате в старом здании начальной школы № 3 находится учительская (я три года в начальных классах училась в том здании, где она когда-то работала). Растет ли под окном березка, которую она посадила сама.

А первого сентября мама отправляла нас с сестрой в школьных формах с белыми фартуками и белыми бантами поздравлять тетю Юлю букетиком астр с началом учебного года.

В молодости у Юлии Апполинарьевны было много знакомств с именитыми людьми, даже с князьями. Очень жаль, что я не помню их фамилий. А вот о переписке с Львом Николаевичем Толстым помню. Он подписывал свои письма к ней фразой: «Весь твой Лев Толстой». В Кыштыме живет племянник Юлии Апполинарьевны Рябинин Герман Константинович.

Лаптева Вера Александровна

Новый 1952 год

Передо мной фотография, на которой изображены дети у елки. Это далекий 1952 год… По рассказам моей бабушки Людмилы Викторовны Аксеновой, послевоенное время было очень тяжелым, ведь советский народ восстанавливал разрушенное хозяйство. Дети вместе со взрослыми переживали неудачи, радовались успехам, особенно праздникам. Все любили Новый год.

3 января 1952 года по улице Клубная (Нижнем Кыштыме) в доме семьи Устиновых Галины Михайловны и Виктора Александровича проходило празднование Нового года. Со слов бабушки Люды (на снимке она справа), в 40-50-е годы в городе было мало клубов. Как правило, в них проходили новогодние елки для детей, но не так часто. Поэтому у нижне-кыштымских жителей стало традицией проводить праздничную елку в домашних условиях. Сначала на праздник приглашали детей родственников, затем соседских детей и после детей друзей из других отдаленных районов. Сама семья брала в свои руки инициативу по оформлению елки и сценарию, и ответственность за подарки.

Елку устанавливали в центре главной комнаты, чтобы можно было водить хоровод и играть вокруг нее. На елку развешивали стеклянные игрушки, их было мало, ведь они постоянно бились. Чтобы придать яркость – мастерили из цветной бумаги гирлянду, фонарики. Внизу у ствола укладывали вату и белую материю, чтобы создать иллюзию снега. Моя двоюродная бабушка Наталья Викторовна Седельникова (на снимке она слева) на всю жизнь запомнила запах ели и яркие открытки, развешанные на ветках волшебного дерева.

Распределялись роли сказочных героев, в основном Дедушки Мороза и Снегурочки. Костюмы шили сами, и хранили потом как самую дорогую реликвию. Бабушка воспоминает, как из сундука дочь Галины Михайловны Зоя достала небольшую материю от костюма Снегурочки и хотела порезать на мелкие тряпочки для платья куклы. Как долго ругала ее мама за эти проделки!

Самым интересным был момент, когда во время песенного хоровода появлялись Дед Мороз и Снегурочка. Вся детвора сначала с опаской, затем, разглядев под гримом знакомые лица, с радостью встречали долгожданных гостей. Герои одевались в сенях, или как еще их называли – в сенках.

На елку обязательно приглашали фотографа, конечно, по возможности. Во время фотографирования ель отодвигали в уголок. На снимке мы видим двух сестренок, они стоят в валенках, ведь во время проведения праздника половики убирали. Да и пол не всегда был теплым. Баба Люда в школьной форме, как она пояснила, считалось, что школьная форма придавала некоей торжественности мероприятию. На ногах фетровые валенки (в них только ходили дома, они были легкими, считались модными, и очень ценились).

Подарки готовили также сами хозяева. В основном это был бумажный кулек (газетный). В него клали две горсти, а когда и одну, в зависимости от приглашенных детей, семечек и несколько карамелек, были и леденцы. Дети с восторгом принимали гостинцы.

Приходя домой, детей ждал обед или ужин – пироги с мясом, с рыбой, с капустой, с картошкой, с морковкой! И, конечно, блины, оладьи! Почетное место занимал чай, который пили из самовара. А самовары были большие – ведерные, трехведерные! Веселье продолжалось на улице – катались с ледяных горок, играли во взятие снежного городка и другие игры, пели веселые песни и частушки. Встреча Нового года оставалась надолго приятным воспоминанием и у детей, и у взрослых.

Цукерберг Дмитрий

Парковая скульптура

Гипсовая скульптура считается уникальным явлением в советской художественной культуре. Особую популярность в СССР она получила в 1950-1960-е гг. Сюжеты обычно иллюстрировали советские идеалы: гордый пионер, юный мальчик с горном, спортивная девочка с мячом. Общим именем для безликой скульптуры «гипсового соцреализма», которыми украшали парки культуры и отдыха, стало название «девушка с веслом».

Чаще всего такого рода гипсовые копии делали со скульптуры Ивана Шадра (Иван Дмитриевич Иванов, родился в г. Шадринске Курганской области), автора восьмиметровой статуи собирательного образа советской спортсменки, выполненной из тонированного бетона. Именно ей выпала сомнительная честь дать название такого рода искусству – «девушка с веслом».

Однако сам оригинал не дает повода для иронии – это одно из лучших произведений скульптора, выполненное в 1936 г. В том, что оригинал забыт, но живет память о его бездарных копиях – пресловутых декоративно-парковых поделках, вины автора нет. Если только не считать дурным примером то, что их рождению невольно посодействовал сам скульптор: Иван Шадр первым установил свою восьмиметровую бетонную «Девушку с веслом» не в зале музея, а «на улице», в московском ЦПКиО имени Горького. Он был убежден, что скульптура должны выйти из закрытых «хранилищ прекрасного» непосредственно к зрителям, стать частью их повседневной жизни.

Так была открыта широкая дорога гипсовым юношам в спортивных трусах, шеренгам пионеров с горнами и знаменами, атлетическим девушкам с мячами, веслами и прочими спортивными снарядами.

В Кыштымских парках тоже стояли скульптуры. Фотография танцующих девушек у меня сохранилась – они стояли у Белого дома со стороны пруда. Был еще пионер (фотографии нет). Его обломки завалены строительным мусором на территории парка. А еще одна скульптура сброшена в пруд, и ее бывает видно, когда в водоеме мало воды.

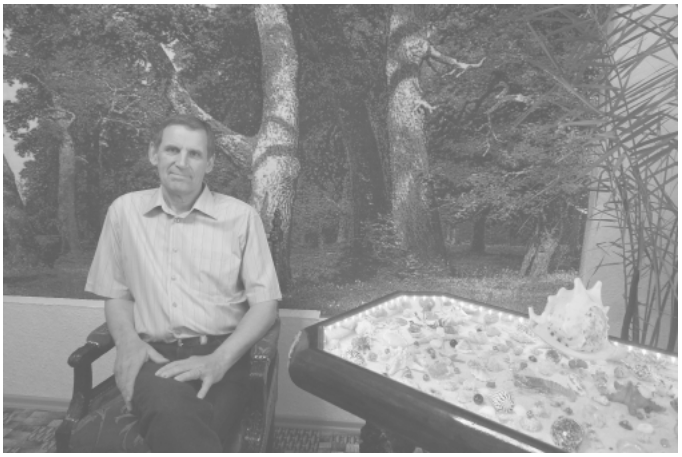
Лезина Мария Александровна

На фото: Детский парк в 1980 и 2014 г. (фото из личного архива автора)

Попов Александр Михайлович, реставратор мебели

У каждого из нас в доме есть вещи, которые создают хорошее настроение и тёплую атмосферу. В доме Поповых таких много. От карандашницы до мебельных гарнитуров – всё изготовлено руками хозяина Александра Михайловича. Такие «рукастые» мужья – мечта каждой женщины. Шкафы в прихожей, кухонный и спальный гарнитуры, венские стулья и стол со светодиодной подсветкой. Подставки для цветов, фотографии в необычных рамках, картины из разных пород дерева, сувениры.

Страсть к творчеству пришла к Саше Попову с детства. С третьего класса он стремился попробовать себя во всех кружках. С удовольствием вспоминает свои занятия по рисованию, лепке из пластилина. Попробовал себя в судомоделировании – любимом занятии советских мальчишек. Не обошёл стороной и фотокружок, и даже играл в школьном драматическом кружке. Словом, путёвку в большое творчество ему дала школа.



Родом Александр Попов из Карабаша. Там и познакомился в 1971 г. со своей спутницей жизни. Зинаида Максимовна приехала в Карабаш после окончания Омского фармацевтического техникума. Потом молодая семья Поповых переезжает в Казахстан, где Александр идёт работать на шахту. В те годы и увлекся Александр резьбой по дереву.

В Кыштыме работал Александр Михайлович на абразивном, машиностроительном и медеэлектролитном заводах. И везде в ремонтно-механических цехах. Резьбой по дереву увлекался всё сильнее, сложность его изделий возрастала, поэтому по специальным эскизам заказывал себе новые и новые инструменты.

Исходный материал для своих работ чаще всего находит в лесу. Что для обычного человека коряга, для него – заготовка для объёмной картины. Или основа для торшера. Не пройдёт Попов и мимо выброшенных спилов и обрезков паркета с интересной текстурой, которые превратит, например, в подставку под канцелярские товары или декоративную тарелку. Нередко приходится спасать ему мебель из ценных пород дерева или старинную вещь, которую жители по незнанию или невнимательности отправляют на свалку. Так был возвращён к жизни стул, оставленный на балконе прежними хозяевами. На клейме, или, как говорит Попов – «шИльдике» – стояла печать знаменитой мебельной фирмы «Яков и Иосиф Кон», поставлявшей в Царскую Россию XIX в. венские стулья.

При нынешнем изобилии купить подарок дело нехитрое. Но эксклюзивная вещь – это вам не безвкусный ширпотреб! Кто не обрадуется, например, шкатулке или декоративной тарелке из капа уральской берёзы с инкрустацией из ольхи и ореха? Картину Константина Васильева «Старик и птица» Александр Михайлович выполнил из семи пород дерева: ореха, бука, осины, липы, капа камчатской каменной берёзы, капа уральской берёзы. А лицо и пламя свечи, которую держит старик – из африканского дерева абаши.

Выставлял свои работы мастер на «кыштымской» Бажовке, которая запомнилась всем дождливой погодой. На фестиваль он прихватил с собой и олимпийского медвежонка, которого вырезал в 1979 г., накануне московской Олимпиады.

Кроме того, что Александр Михайлович изучает техническую сторону обработки дерева, он постоянно обращается к истории и мировой культуре. Без этого жизнь в изделие не вдохнёшь. Например, есть в его коллекции маска корейской богини милосердия Каным – точная копия той, которая была изготовлена из гранита в VIII в.

Александр Михайлович увлекается ещё и поделочными камнями, выращивает редкие комнатные растения. О его талантах и разносторонних увлечениях говорят не только готовые вещи, но и мастерская – святая святых, где воплощаются самые сложные замыслы. А благодаря выставке, которая недавно прошла в центральной библиотеке, Александра Попова узнали. И обязательно обратятся к нему за помощью в возрождении вещей, представляющих собой культурно-историческую ценность.

Шангитова Галина Алексеевна

Пузанов Николай Васильевич (1938-2008), спортсмен, Олимпийский чемпион по биатлону

Любое современное государство трудно представить без спортивной жизни. Спорт давно уже стал международным культурным событием, воплощением нравственных ценностей, патриотизма, успеха и славы. Самое яркое явление спортивной жизни – Олимпийские игры. 2014 год стал знаковым для нашей страны – впервые за всю историю зимняя Олимпиада была проведена в России.

Одним из самых популярных и зрелищных зимних видов спорта по праву считается биатлон. Золотыми буквами вписаны в историю зимних Олимпийских игр имена многих советских и российских биатлонистов. Одно из почетных мест в этом списке по праву принадлежит уроженцу Кыштыма, олимпийскому чемпиону Николаю Васильевичу Пузанову.

Николай Васильевич родился 7 апреля 1938 г. в простой рабочей семье. С самого детства был приучен к тяжелому труду. Несмотря на все домашние заботы, как и многие кыштымские мальчишки гонял мяч, бегал на коньках и, конечно, увлекался лыжами.

В связи с тем, что семья Николая испытывала серьезные финансовые трудности, после окончания семи классов он принял решение пойти работать. Так, в 1952 г. он поступил учеником токаря на завод № 15. Именно в это время происходит знакомство с Виктором Казаковым, с чьей легкой руки Николай приходит в лыжную секцию детско-юношеской спортивной школы «Спартак», где первыми его тренерами стали Александра Насонова и Аркадий Касков.

В 1956 г. Пузанова призвали в армию, служил он на Дальнем Востоке в Хабаровской авиационной школе механиков. Здесь и увидели в молодом парнишке подающего надежды лыжника. В 1960 г. он стал чемпионом Дальневосточной зоны по лыжным гонкам, и был включен в сборную Спортивного клуба армии. Именно этот год стал переломным моментом в спортивной карьере Николая. Тренер сборной предложил ему попробовать себя в биатлоне. Хорошо отстрелявшись на тренировке, Пузанов вышел на старт чемпионата СССР по биатлону. Сильный гонщик удивил и специалистов, и соперников. Он занял третье место, и его включили в состав сборной СССР по биатлону.

С приходом в сборную Николай Васильевич переезжает в Ленинград, где продолжает тренироваться, и параллельно учиться в Высшей школе тренеров при Государственном институте физической культуры. Все его усилия были направлены на подготовку к предстоящему чемпионату мира, принесшему ему впоследствии первое мировое «золото».

После удачного выступления на мировом чемпионате Николай Васильевич выиграл еще множество соревнований. Его спортивные заслуги были по достоинству оценены тренерами и чиновниками от спорта, что подтверждается решением отправить его на Олимпийские игры 1964 г. в Австрию. На этой Олимпиаде в гонке биатлонистов Николай занял 10-е место и вошел в элиту советских биатлонистов. Своеобразный успех на 9 зимней Олимпиаде вдохновил Николая еще упорнее готовиться ко всем последующим стартам. Результатом стали призовые места на чемпионатах мира, первое место на чемпионате СССР, чемпионство на Спартакиаде дружественных армий. Впереди его ждала главная мечта жизни – олимпийская золотая медаль.

На 10 зимних Олимпийских играх во французском городе Гренобле, проходивших в феврале 1968 г., дебютировала эстафета по биатлону. Тренеры советских биатлонистов заранее называли состав эстафетной команды. В сборную входили еще два спортсмена из Челябинской области:

Александр Иванович Тихонов (уроженец Уйского) и Владимир Ильич Гундарцев (уроженец Сатки). Команда с честью выдержала напряжение и на финише была первой. Так, первая в истории зимних Олимпийских Игр золотая медаль в эстафете оказалась у советской сборной. За эту победу Николай Васильевич Пузанов был награжден медалью «За трудовые отличия».

За 12 лет, которые Николай Васильевич входил в состав сборной СССР по биатлону он смог добиться великолепных результатов. И речь идет не только о спортивных достижениях. Именно Пузанов первым из биатлонистов поменял мушку – с ленковой на кольцевую, первым из команды перешел на пистолетное ложе-приклад. Его творческий подход к усовершенствованию оружия во многом помог спортсменам-биатлонистам десятков стран мира.

В 1970 г. он окончил заочное отделение Государственного университета физической культуры. Впоследствии много лет работал тренером-преподавателем на кафедре физподготовки Военно-медицинской академии имени Кирова. Пользовался большим уважением у преподавателей и студентов.

В 1976 г. Пузанов принял решение закончить спортивную карьеру. Продолжил служить в армии, отдав ей 30 лет. В 1987 г. в звании подполковника уволился в запас. Остался работать тренером-преподавателем, готовил и лыжников, и биатлонистов.

С начала 60-х гг. до самой смерти Николай Васильевич жил в Ленинграде. Там создал свою семью, воспитал двоих детей, растил внуков. Однако и свой родной Кыштым никогда не забывал. Часто приезжал на родину, где с удовольствием встречался с земляками.

Николай Васильевич ушел из жизни 2 января 2008 г. на 70-м году жизни и был похоронен на Серафимовском кладбище в Санкт-Петербурге.

За свою многолетнюю карьеру заслуженный мастер спорта Николай Васильевич Пузанов завоевал 95 медалей. Каждая из них – особая страница в спортивной биографии знаменитого спортсмена. Всю свою жизнь он прославлял спорт, жил им. Своим примером дал хороший старт в спортивную жизнь многим поколением современных спортсменов.

Из интервью Н. В. Пузанова: «Дружите со спортом. Это мужественный, полезный, красивый мир! И пусть вырастут не биатлонисты, а рыцари других качеств, я не ревнивый. Буду горд и счастлив, что и в новых поколениях будет славен родной Кыштым!» (из книги А. И. Морозова «От Кыштымских «встряхов» до Олимпийских вершин», Магнитогорск, 2000).

Долганская Анна

На фото: Олимпийские чемпионы в эстафетной гонке. Гренобль (Франция), 1968 г. (Крайний справа – Н. В. Пузанов) и Н. В. Пузанов в 2007 г. (фото из личного архива В. В. Казакова, краеведа, Почетного гражданина Кыштыма).

Комментарии к статье в Интернет: «В*сегда приятно узнавать о наших земляках-кыштымцах. Еще приятнее осознавать, что именно в Кыштыме родился и начал постигать азы спортивной науки такой выдающийся спортсмен, как Н. В. Пузанов. Спасибо за такую прекрасную работу!* Анастасия». «*Как здорово, что столь интересный проект продолжается! Всем участникам – удачи! Организаторам и вдохновителям – большое спасибо!* Валентина». «*Пользуясь случаем, хочу еще раз поблагодарить Виктора Владимировича Казакова за помощь, оказанную нам в подготовке этой работы. Он лично знал Н. В. Пузанова, дружил с ним. Его воспоминания бесценны. Нам было очень приятно сотрудничать с Виктором Владимировичем.* Долганская Анна». «*Спасибо, Валентина Владимировна, за поддержку! Наш проект продолжается благодаря его участникам! Спасибо всем авторам Азбуки!* Елена».

«Радуга», пионерский лагерь

Кто хоть раз отдыхал в детском оздоровительном лагере «Радуга» – весь учебный год живут воспоминаниями и мечтают туда вернуться. А наши родители, бабушки и дедушки, которые в свое время тоже имели такую возможность, с ностальгией и завистью смотрят на нас. Каждое лето территория «Радуги» заполняется звенящими детскими голосами. И эти голоса звучат до конца лета.

А началось все в далеком 1964 г. Кыштымский машиностроительный завод задумал построить на живописном берегу озера Увильды пионерский лагерь. Были возведены жилые корпуса, столовая, медпункт, клуб, спортивная площадка. 5 июня 1965 г. «Радуга» приняла своих первых отдыхающих – детей работников завода.

Открывала первую смену председатель завкома Зоя Федоровна Воронина. На открытии первым «хозяевам» лагеря вручали книги. К сожалению, имя первого начальника лагеря найти не удалось, участники тех событий вспомнили только, что жена начальника была учителем в средней школе № 1. Персонал лагеря состоял из работников завода и преподавателей. Первая старшая пионервожатая – Тамара Борисовна (фамилию, к сожалению, не знаю). Именно тогда были заложены первые лагерные традиции, принципы взаимоотношений, его устои, которые сохранились до сегодняшних дней.

З. Ф. Воронина была начальником примерно с 1969 г., а старшей пионервожатой Татьяна Михайловна Гаврилова (Дайбова). После на должности начальника лагеря были и Светлана Николаевна Сычугова и Наталья Владимировна Порхун.

Насыщенная культурно-оздоровительная программа включала в себя праздники, конкурсы, спортивные состязания, игру «Зарница», туристические походы, пионерские костры, встречи с интересными людьми.

После разрушительных 90-х гг. в стране значительно сократилось количество детских оздоровительных лагерей. Многие были проданы или просто брошены. Лагерь «Радуга» выстоял, правда, принадлежать он стал Кыштымскому медеэлектролитному заводу. Но старые традиции сохранились. Появились новые директора и воспитатели: Н. Д. Абрамов, С. А. Маматова, В. В. Шарабрин, О. И. Сидорова, Л. Г. Горбунова, В. С. Кравченко, и др.. Всех начальников и воспитателей, помимо твердого характера, самодисциплины, педагогического таланта и мастерства, объединяет любовь к детям.

Что-то со временем в жизни лагеря изменилось, стали звучать по-другому названия мероприятий, но сама сущность жизни пионерского лагеря осталась прежней. И мы сейчас, так же как когда-то наши дедушки и бабушки, играем в «Зарницу», боремся за право считаться лучшим отрядом, продолжаем традицию по закладке капсулы для потомков. Помимо этого мы выпускаем газету, снимаем короткометражные фильмы, а по окончании смены получаем памятные значки.

Я очень люблю этот лагерь. И прошу всех взрослых, пока мы еще не повзрослели, сохранить его для нас, наших детей и ваших внуков.

Богаткина Анастасия

Комментарий к статье в Интернет: «*В своем детстве я отдыхала в пионерском лагере «Волна». Но это было также интересно и здорово! Нахлынули воспоминания... Елена»; «И на меня нахлынули воспоминания, хотя я отдыхала в «Жемчужине». Можно порадоваться за наших детей, которые так дружно и весело проводят лето Татьяна»; «И мне навеяло воспоминания о детстве, о беззаботном времени. Вспомнился последний костер и дискотеки! Трудовой десант и зарница! Спасибо автору, что вернул меня в детство!!!! Эльза»; «Настя, ты супер! Уже сейчас хочу в лагерь. Встречаемся в июне на Дне рождения лагеря! Екатерина»; «Большое спасибо за отзывы. Я хочу попросить тех, кто отдыхал в этом лагере или строил его, пожалуйста, поделитесь своими воспоминаниями.* Богаткина Анастасия».

«Светлячок», детские ясли
Заботливым няням и талантливым воспитателям посвящается…

«Дети – божьи растения, а потому и уход за ними
должен быть тщательным – как за растениями в саду»
Фридрих Фребель

Привычное для всех название – «детский сад», по одной, на мой взгляд, из красивейших версий, придумал в 1837 г. немецкий педагог Фридрих Фребель, который создал первое в мире «учреждение для игр и занятий детей младшего возраста» в Блакенбурге. Раз дети считаются цветами жизни, то выращивать их должны «садовницы», а отсюда и название – «детский сад».

Детских садов в 60-х гг. прошлого века в нашем городе строилось много. В 1960 г. радиозавод выпускает первую продукцию. На молодое перспективное предприятие приезжает молодёжь со всего Советского Союза, рождаются новые семьи. Руководство завода заинтересовано в своих кадрах. Молодые мамы после непродолжительного декретного отпуска, вновь занимают рабочие места. Необходимость в дошкольных учреждениях возрастает.

В начале 90-х гг. в микрорайоне радиозавода насчитывалось шесть детских садов. Но мало, кто теперь знает, что в районе школы № 13, по улице Челюскинцев 55а, в жилом доме, на первом этаже размещались ясли – филиал детского сада № 15, с милым названием «Светлячок». В «ясельки» принимались дети от 1 года до 3 лет. Кухни для приготовления пищи не было. Нянечки ходили за завтраками, обедами и полдниками в детский сад № 15, туда же в хорошую погоду малышей водили на прогулки. Ну, а чаще всего, дети гуляли возле дома – для них во дворе была построена песочница. Малышей из ясельной группы после трёх лет переводили во «взрослый» детский сад. В небольшом двухэтажном здании на улице Дёмина располагалось четыре группы. В каждой была небольшая комнатка для раскладушек, на них дети спали во время сончаса. После дневного сна ребятишек няня ловко складывала раскладушки, сворачивала постель и уносила её в специальные ячейки в «раскладушечной» комнате.

Воспитанники старшей группы активно принимали участие в городских спортивных соревнованиях. В летнее время утреннюю зарядку воспитатели проводили на свежем воздухе. А благодаря шефам – радиозаводчанам, у детского сада была возможность выезжать на целый день на природу. Автобусы с детьми, воспитателями, поварами и …раскладушками отправля-

лись на берег Акули! Там дети купались, принимали воздушные ванны, а спали на раскладушках на свежем воздухе! Вечером детей терпеливо дожидались родители. Выезжали с группами и на другие озёра.

Одной из первых заведующих «Светлячка» и детского сада № 15 была Зинаида Михайловна Ивойлова. В 1969 г. её сменила Китаева Лидия Дмитриевна, которая проработала в нём до открытия современного и очень большого по тем временам детского сада № 14.

В начале 90-х в «Светлячок» перестали принимать детей до 3-х лет, ясли закрылись… Вскоре перестал существовать и сам детский сад № 15. Здание было отдано учащимся начальных классов тринадцатой школы – с декабря 2000 г. там размещался «Информационный компьютерный центр». В настоящее время здесь работает Многофункциональный центр. Здание бывшего детского сада живёт очередной новой жизнью. Вот только жаль, что не слышно в нём больше детских звонких голосов...

Бростюк Татьяна Николаевна

На фото: Коллектив д/с № 15 в 1973 г.; День физкультурника на городском стадионе в 1974 г.; Отдых на озере Анбаш в 1964 г.; Занятия физкультурой на прогулке.

Комментарий к статье в Интернет: *«Очень поучительная статья для наших властей, стремящихся поднять демографию в стране и зачастую ничего не делающей в направлении строительства и развития детских садов.* Константин».

Скипетр каменный бронзового века

В окрестностях Кыштыма местный охотник нашёл символ власти 16-18 вв. до нашей эры. Это случилось в сентябре минувшего года. Возвращаясь с охоты, житель Тайгинки Василий Лежнев переходил в лесу противопожарную распашку. С привычкой, свойственной всем любителям минералов, он смотрел внимательно себе под ноги и вдруг увидел странный «камень с дырой». Приняв его сначала за «кубасик» от невода, тем не менее, решил захватить его с собой. Пока шёл, строил разные предположения, как эта штука могла оказаться в глубине леса. Дома забросил рюкзак с необычной находкой в гараж и на время забыл о ней…

Вскоре в гости к Лежневым заехал Сергей Колисниченко, известный писатель-краевед, автор великолепных изданий о минералах Южного Урала. С Василием Михайловичем их связывает многолетняя дружба. Вот тут-то Василий Михайлович и вспомнил о своей находке и решил показать ее Сергею Васильевичу. «Камень с дырой» отмыли, рассмотрели, – и на какое-то время гость, пораженный находкой, замолчал. Оказалось, что это навершие (верхняя часть) булавы, символа власти. Они так же назывались жезлами, скипетрами и были главным символом предводителя, вождя.

В январские праздники я заехала в гости к Лежневым и только тогда смогла подержать эту находку в собственных руках.

Как известно в эпоху неолита булавы были распространены на большой территории. Готовя материалы для книги «Удивительные минералы Южного Урала», Колисниченко столкнулся с необычным фактом применения камней Урала в далеком прошлом. Ещё в 1971 г. археологи впервые зафиксировали использование местного поделочного камня для атрибутов власти, найдя подобный артефакт в могильном кургане около села Кизильское. Это шлифованное изделие в виде приплюснутого шара со сквозным коническим отверстием из горного хрусталя местного происхождения получило название «шар Стоколоса» по имени известного археолога. Сейчас находка хранится в Челябинском областном краеведческом музее. И вот теперь, к пяти найденным в области подобным артефактам прибавился и этот найдёныш, обнаруженный тайгинским охотником в 12-ти километрах от Кыштыма.

На Южном Урале каменные навершия булав характерны для синташтинской культуры, соответствующей 18-16 вв. до нашей эры. На кыштымской находке просматривается несколько непонятных знаков. Обработана она шлифовкой без лощения. Подобные находки так же шлифовались, но видимо по конкретному заказу: иногда просто грубой шлифовкой, а иногда с лощением и последующей полировкой.

Все это на первый взгляд красноречиво говорит о том, что древними заказчиками приветствовалась неповторимость камня. Найдены шары из светлого нефрита, хлоритолита. Находка Василия Лежнева выполнена из вулканической горной породы диабаза. Коническое отверстие, выпуклый поясок у выхода отверстия, приплюснутая форма – признаки того, что все навершия булав, найденных в области, творились по образу и подобию либо устного описания, либо примитивного чертежа. То есть заказывались в одном месте, в центре империи. И для каждого племени такой символ власти поставлялся от единого центра. Поэтому в воображении учёных рисуется картина организованного общества с единым административным центром, развитыми ремёслами и экономикой.

Сколько ещё тайн хранит наша Уральская земля – нам неведомо! И как это здорово, что среди наших земляков есть внимательные и пытливые люди, благодаря которым скипетры власти наших древних предков переходят к нам по наследству.

Шангитова Галина Алексеевна

Мой дед – настоящий защитник Отечества. Сорокин Виктор Дмитриевич

Каждый, кто бывал в Кыштыме, увозит с собой много впечатлений от своеобразия и красоты старинного уральского города.

Первые люди пришли сюда более 260 лет назад. Богатый край, казалось, томился в ожидании человека – хозяина, труженика. Он предоставил ему изобилующие рыбой водоемы, раскинул перед ним леса, населенные зверем и птицей, богатые грибами и ягодами, горы, таящие несметные богатства.

Со слов моего двоюродного деда, предки по линии моей мамы переселились по собственной воле из Саратовской губернии в начале XIX в. в окрестности нынешнего города Кыштыма. Мои предки были людьми умными, трудолюбивыми и практичными. Умели ценить и красоту своего края и пользоваться всем, что дают его богатства.

Поселившись здесь, воздвигали железоделательный завод. Прапрадед Сорокин Алексей Фатеевич – с 1860 года рождения, неизвестно, был ли он первым из семьи Сорокиных, чья судьба связана с судьбой железоделательного завода (ныне КМЭЗ). Алексей Фатеевич имел заимку за чертой города, большой скотный двор и семерых детей, которые помогали ему по хозяйству, никогда ни в чем не перечили. В 1921 г. умер по старости.

Сын его (мой прадед) Сорокин Дмитрий Алексеевич с 1885 года рождения – имел четверых детей и также связал свою судьбу с заводом – пошел по стопам своего отца. Работал в должности коннорабочего, перевозил каменный уголь к бункерам паровых машин, взвешивал, выполнял погрузку и выгрузку.

Сорокин Виктор Дмитриевич – мой любимый дед (на фото – слева), на чью долю выпала нелегкая судьба. Родился в 1914 г., когда ему исполнилось 5 лет, отца призвали в ряды Красной Армии. А через несколько дней мать – Сорокина Анна Григорьевна получила известие, в котором говорилось, что «…в одном из сражений Дмитрий Сорокин был смертельно ранен». И с того времени все тяготы легли на хрупкие плечи старшего сына, Вити, еще совсем мальчика. В семье было еще трое детей – две дочки (одной из них не исполнилось и года!) и мальчик. Весной дети собирали на огородах мороженую картошку, из которой мать пекла оладьи. И вкуснее их, казалось, не было ничего. Осенью собирали грибы и сушили на зиму.

Вся семья теперь надеялась на старшего Виктора. Окончив четыре класса Витя, чтобы помочь матери, устроился учеником в пекарню. Только в 30-е годы, воплощая мечту, перешел работать на медеэлектролитный завод. В сентябре 1936 г. Виктор Сорокин был отправлен на Дальний Восток для прохождения воинской службы. Направляясь в поезде к месту назначения, он даже не предполагал, в какую часть будет зачислен и что расстанется с лучшим другом навсегда…

В 1938 г., отслужив два года на Дальнем Востоке, он вернулся домой. Казалось, что впереди его ждет долгая счастливая жизнь. Но в июне 1941 г. грянула война, и Виктор почти сразу получил из военкомата повестку. И вот он уже прощается с любимой семьей.

На окраине г. Томска в течение двух месяцев готовили к серьезной атаке снайперскую группу. В нее вошли самые зоркие и сильные духом бойцы. В их числе и был мой дедушка. Их обучали, как правильно передвигаться на лыжах в маскировочных костюмах, с винтовкой в руках и вещмешком за плечами.

В 1942 г. Виктор Сорокин участвовал в Сталинградском сражении, где «земля горела под ногами». Был ранен, лежал в госпитале. Но патриотический дух, любовь к своей Родине не сломили деда.

Из его скупых рассказов о войне: «Шла рота. Грязь. Машины застревают. Слышалась ругань. И тут из толпы донесся голос: «Рокоссовский….Рокоссовский….Тише, товарищи!..». Все увидели – наравне со всеми шел командующий Донским фронтом».

Из воспоминаний: «Было это в 1943 году. На Волховском фронте, после тяжелого боя. Мы все – закопченные по уши, грязные (не мылись около года!). Как раз наше отделение № 103 находилось возле деревеньки. Решили мы обновить баньку, подлатать слегка. Кто-то даже вырубил корыто под холодную воду. Напарились, сняли с себя усталость – словно вся война с плеч. А через два дня во время налета баньку уничтожил вражеский бомбардировщик. Долго мы ее вспоминали. От нее веяло мирным теплом…».

За участие в боях на Волховском фронте дед получил «Медаль за боевые заслуги». А 26 октября 1943 г. ему присвоили звание старшего сержанта. Огромный путь был им пройден за годы войны: дошел до Курска, участвовал в операции по снятию блокады Ленинграда в 1944 г. В прорыве блокады принимали более 80 кыштымцев, и Сорокин Виктор – один из них.

Тяжелые фронтовые дороги – огненные, пропахшие порохом, с непролазной грязью осени, обжигающим морозом – зимы и невыносимым зноем лета. Окопы, заполненные ледяной водой, в которых порой приходилось лежать несколько часов… Для моего деда все это продолжилось в Литве, Эстонии, Восточной Пруссии. Участвовал в освобождении Польши и немецких городов. Ему была объявлена благодарность за прорыв линии Маннергейма и преодоление сопротивления противника на внешнем и внутреннем обводах Выборгского укрепленного района. За овладение городом и крепостью Выборг Виктору Сорокину также была объявлена благодарность.

Дед пешком дошел до самого центра Берлина. Рассказывал, как при освобождении немецких городов из-за углов боязливо смотрели на русских солдат немецкие ребятишки и женщины.

В Кыштым он вернулся в сентябре – уже с Востока, после окончание Второй Мировой войны… Оказывается, в августе 1945 г. по приказу главнокомандующего Дальневосточным фронтом был мобилизован на войну с японцами. С фронта вернулся инвалидом второй степени.

После войны работал в шламовом цехе медеэлектролитного завода. Получил множество грамот и премий был удостоен за время своей трудовой жизни. С женой воспитал двух дочерей.

3 марта 1983 г. после продолжительной болезни дедушки не стало. Наша семья гордится настоящим Защитником Отечества, прошедшим войну, сполна отдавшим свой долг перед Родиной, и честно прожившим всю свою жизнь.

Цукерберг Лариса Валентиновна

Женская доля…
или один эпизод из жизни Зинаиды Сорокиной

Женщина на протяжении веков была и остается символом мира, хранительницей домашнего очага и уюта. Нелегкая доля досталась тем, чья молодость пришлась на суровые годы Великой Отечественной войны. С началом войны сотни тысяч женщин устремились в армию, не желая отставать от мужчин, чувствуя, что способны наравне с ними вынести все тяготы воинской службы, а главное – утвердили за собой право на защиту Отечества. То, что пришлось увидеть и пережить на войне женщинам, чудовищно противоречило самому женскому естеству. Они были готовы к подвигу, но не были готовы к армии, и то, с чем им пришлось столкнуться на войне, оказалось для них неожиданностью. Гражданскому человеку всегда трудно перестроиться «на военный лад», женщине – особенно.

На долю моей бабушки Зинаиды Григорьевны Сорокиной (на фотографии она стоит справа) выпала нелегкая судьба. Родилась она 30 декабря 1916 г. в многодетной рабочей семье. После окончания семилетней школы поступила на учительские курсы, которые проходили в небольшом населенном пункте в семи километрах от Кыштыма (район, где располагался Динамитный завод, недалеко от горы Егозы). Занятия проходили в жилом здании. Мечтала стать учителем начальных классов и работать в школе. Ей даже посчастливилось несколько месяцев вести уроки в Нижне-Кыштымской школе для учащихся начальной школы. Курсы не удалось закончить из-за семейных обстоятельств (бабушка об этом редко вспоминала). В 1937 г. поступила работать на хлебозавод, а в 1938 г. вышла замуж, и жизнь потекла своим чередом. Муж, Виктор Дмитриевич Сорокин, взял всю материальную заботу на себя, считая, что молодая жена должна быть дома и следить за хозяйством. Зинаида решение супруга приняла с радостью и стала гостеприимной домохозяйкой, а в нужную минуту – поддержкой мужу.

Счастливая жизнь продолжалась недолго… Началась война…. Муж ушел на фронт, а Зинаида, имея на руках двухмесячную дочь, не могла оставаться без дела. Она пошла работать в госпиталь, который организовали в задании школы № 2 (район Коноплянки). Вспоминая эти дни, бабушка рассказывала: «Подобранный персонал стал готовиться к приему раненых. Вынесли парты, вымыли окна, двери, набили во всех классах установочные нары. Только что организовавшийся госпиталь нуждался буквально во всем, за помощью обратились к жителям… Они щедро делились последним, причем от чистого сердца. Постепенно все устроилось, наладилось снабжение, но подарки, сделанные в первые дни, очень помогли госпиталю. К приему раненых все было готово».

Госпиталь выполнял задачи по оказанию специализированной медицинской помощи, лечению раненых и больных солдат и офицеров и подготовке к эвакуации в тыл нуждающихся в длительном лечении. Коллектив госпиталя работал напряженно, слаженно и с большим энтузиазмом. С приходом санитарного поезда поступало большое количество раненых. Зачастую работать приходилось целыми сутками. Персонал делал все возможное, а порой и невозможное для облегчения страданий раненых, их быстрого возвращения в строй. В то время, когда Зинаида была в госпитале, за дочерью Людмилой присматривала свекровь Сорокина Анна Григорьевна.

Мест не хватало, но это не являлось преградой для хорошего ухода за ранеными. У больных

было неплохое питание. Много сил было отдано, чтобы бойцам было удобно. И находившиеся на лечении раненые были довольны. В своих воспоминаниях Зинаида Григорьевна отмечает, что в госпитале находились солдаты и офицеры разных национальностей, но к каждому находился свой подход, чтобы облегчить страдания. Работы было много и у врачей, и у сестер. Домой иногда ходить было некогда: все время приходилось находиться рядом с больными. Зинаида убегала домой покормить и повидаться с дочерью, хотя свекровь частенько приносила крохотную дочь в госпиталь).

Зинаиде в госпитале поручили работу по санитарной и материальной части. Когда привозили раненых, она с другими санитарами снимала окровавленную одежду, раздавала чистую и готовила к операции раненого бойца. Из бабушкиных воспоминаний: «Раненые солдаты со страшными рваными ранами, стонут, просят помощи. Многие поступали в госпиталь без конечностей сильной запекшей кровью, без сознания. Больно было смотреть на раненых солдат, невольно представлялось, как любимый супруг борется с врагом, находясь на передовой». А ведь муж, Виктор Дмитриевич, в 1943 г. после Сталинградского сражения несколько месяцев лежал в госпитале без сознания (осколочное серьезное ранение в бровь). Когда не пришла весточка с фронта, Зина забеспокоилась, почуяла неладное. И лишь получив от командира части письмо о состоянии мужа, немного успокоилась……

Медсестры, аккуратно следуя в работе предписаниям врачей, были ближе всех к раненым и больным, всячески старались облегчить их боль и страдания не только лекарством, но и ласковым словом, душевным обращением. Воины отвечали им взаимностью и ласково называли их «сестричками». Зинаида Григорьевна с медсестрами бегали в лес за сосновыми шишками (лапками) и хвоей. Молодые женщины знали, что для переработки на хвойно-витаминные напитки годится лапка только со свежей, зелёной зимней хвоей. Лапка с подвяленной или подсохшей хвоей, хотя бы и с зелёной, для переработки не пригодна. Точно также лапка с побуревшей или пожелтевшей хвоей не годится для переработки. В переработку выгодна только осенне-зимняя хвоя. Заготавливать её можно до начала мая месяца. Поэтому необходимо делать и сохранять запасы свежей зимней хвоя для летней переработки с зимы или рапной весной. Хвоя лапки, срубленной поздней осенью или зимой, пролежавшая всю зиму на снегу, полностью сохраняет витамин С. Наиболее богатый состав сосновая хвоя имеет зимой, когда в ней больше крахмала, витамина С, каротина, эфирного масла. Вот и заваривали чай раненым бойцам с витаминами. Бабушка вспоминала, что «приятно было всматриваться в лица солдат, утоливших жажду хвойным чаем».

Также со слов Зинаиды Григорьевны, большое значение в те годы имело донорство. «Тысячи советских патриотов отдавали свою кровь для спасения жизни раненых. Многие доноры отдавали свою кровь безвозмездно, другие вносили значительную часть причитающихся им средств в фонд обороны. Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили патриотический вклад широких масс трудящихся в донорское движение».

Завершилась война. Вернулся муж Зинаиды с фронта. Столько радости и приятных семейных забот. В послевоенное время родилась еще одна дочь, Наталья. Виктор Дмитриевич, несмотря на свои серьезные ранения (инвалид второй степени), взял на себя все материальное обеспечение семьи. Зинаида обрела крепкое любящее плечо. Дедушка бывало часто произносил: «Моя любимая хозяюшка!».

Так и осталась в моем сердце и в сердцах моих родных светлая память о Самой Любимой, Доброй Бабушки на свете Зинаиде Григорьевне Сорокиной.

Цукерберг Лариса Валентиновна

Станция юных техников

История развития технического творчества детей и подростков в городе Кыштыме имеет свою интересную и непростую судьбу. Она уходит корнями в далекие тридцатые годы XX в. Перелистывая ее пожелтевшие страницы, словно заново переживаешь события…

Датой начала организованного движения юных техников в нашей стране принято считать 1926 г. – год открытия Центральной детской технической станции. К 1931 г. в стране работало 150 детских технических станций, а в 1934 г. – 647 станций юных техников.

Осенью 1934 г. по инициативе Ивана Леонидовича Лакшевича, учителя труда и черчения Кыштымской средней школы № 1, и при его непосредственном участии был создан первый кружок технической самодеятельности школьников.

Иван Леонидович был мастером на все руки: хорошо знал столярное, слесарное, токарное дело; умел мастерить макеты, обладал художественным вкусом. Он заметил, что многие из школьников обладают «технической жилкой», серьезно интересуются техникой. У него возникла идея – поддержать у детей этот живой интерес к технике.

В созданный Иваном Леонидовичем технический кружок вошло 12 учеников, в основном семиклассники. Главной работой кружка стала постройка моделей и приборов, к которым руководитель кружка предъявлял высокие требования: модели должны быть точны, художественно выполнены, технически интересны и полезны. Иван Леонидович считал, что научить школьника работать молотком и пилой, строгать и паять, клеить и красить не так трудно, как научить его заботливо обращаться с инструментом и материалами, беречь их, любить свою работу, стремиться сделать модель красивой. Были построены метровая модель башенного поворотного крана с электромагнитом, разрез одноцилиндровой паровой машины с движущимися частями, педальный автомобиль.

Кружковцы выпускали свою ежемесячную стенную газету «Юный техник», в которой помещались иллюстрированные беседы о машинах, отмечались знаменательные даты истории науки и техники. С этого времени в редколлегии «Юного техника» начинал свою изобразительную деятельность Миша Струбовщиков, впоследствии ставший самодеятельным художником-пейзажистом.

В начале 1936-37 учебного года была проведена работа по созданию городской Станции юных техников. 6 октября 1937 г. состоялось ее торжественное открытие, о чем свидетельствует городская газета «За цветные металлы» № 233 от 11 октября 1937 г. К этому дню в электротехнический, радиолюбительский, машиностроительный, авиамодельный, фотолюбительский кружки записалось 230 школьников, в том числе 40 девочек. Директором станции был назначен Иван Леонидович Лакшевич.

Седелкова Анна Леонидовна

На фото: В этом здании № 35 по улице Малышевой с 1937 г. в течение 35 лет размещалась городская Станция юных техников.

Стиляги

Посмотрев фильм Валерия Тодоровского «Стиляги», я невольно вспомнил насыщенные событиями 50-60-е гг., увы, уже прошедшего столетия.

Это было время взлета в науке, технике, в освоении космического пространства, начало культурного обмена с зарубежными странами после крушения «железного занавеса» сталинской эпохи. Для граждан оно выразилось в переосмыслении взглядов на жизнь, в новых веяниях в музыке, искусстве и, как само собой разумеющееся, переменами в моде. Понятие «мода» стало особенно быстро внедряться в жизнь после молодежного фестиваля в Москве в 1957 г.

В фильме «Стиляги», на мой взгляд, не совсем точно отражен внешний облик молодого человека, эталоном для которого в ту пору был такой «прикид»: расширенный в плечах и приталенный книзу клетчатый пиджак в светло-желтых тонах, белая рубашка и. как правило, оранжевый галстук, чаще с рисунком «пожар в джунглях» со спасающимися от огня обезьянами. Традиционно носимые на ногах «чеботы» сменились обувью на толстой микропористой подошве, кстати, совсем не показанной в фильме. Видимо, во всей Москве не сохранилось ни одной пары для съемок. В довершение ко всему, в моду вошла высокая прическа с набриолиненным коком.

Неприятие общественности вызывал резкий контраст в переходе от широченных брюк к узким – дудочкам, которые, как иронизировали яростные противники новой моды, можно надеть только с мылом. Доходило даже до откровенных стычек на этой почве.

Сформировавшийся портрет стиляги дополнял раскованный взгляд на мир: со свободой нравов, отсутствием прежней зажатости и застенчивости. Привитие западной субкультуры, по мнению партийной номенклатуры, шло вразрез с планами, нацеленным» на формирование морального облика строителя коммунизма. Но партийная идеологическая машина уже ничего не могла противопоставить стремительно вырвавшемуся, словно джину из бутылки, новому времени, которое указывало на то, что человеку в жизни предписано не только знать дорогу на работу и обратно, но и, к примеру, расслабившись, посидеть где-нибудь в кафе под лёгкую музыку.

Надо сказать, увлечение молодежи нововведениями не отражалось негативно на ее отношении к труду и учёбе, поэтому в ту советскую пору преследовалось только тунеядство. Хотя недремлющее эхо идеологии все-таки поощряло обструкцию праздных стилях, расплодившихся в Москве. В их адрес с подмостков эстрады жёсткие зарисовки с натуры:

Разрисованы они, как попугаи,
Перья, кольца дикарей напоминают,
Брюки узкие и толстые подошвы,
И костюм на них висит, как балахон...

Доставалось в то время от комсомольских функционеров и не от мужской моды представительницам женского пола, в облике которых больше касались причесок:

Волосы свои кромсают
Шурочка и Нюрочка.
Нынче модная прическа

«Я у мамы дурочка»,
вскоре сменившаяся высокой прической «Бабетта», напоминавшей покосившуюся Пизанскую башню, под покровом которой (как в тогдашнее время) можно было утащить с пищеблока не одну банку консервов.

В Кыштыме попытка утверждения новой моды проходила по тому же сценарию и служила поводом для насмешек и игнорирования среди большей части общественности. В соседнем с нами закрытом городе, «сороковке» (Челябинск-40, теперь Озерск) снабжение было московским – по первой категории, что позволяло молодежи, прозванной «шоколадниками», одеваться «с иголочки» и «выпендриваться» перед кыштымцами. К нам они наведывались в сверхмодных одеждах, зазывая наших на увеселительные мероприятия, за что нередко получали тумаки от местных кавалеров.

Немало пересудов вызывали непристойные танцы под новомодную музыку популярных в то время джазменов: Глена Миллера и его последователей Александра Цфасмана и Олега Лундстрема. Зажигательная по тому времени джазовая музыка приводила танцующих рок-н-ролл в необузданный экстаз, когда партнер через спину перебрасывал свою партнершу и, если позволяла физическая мощь, крутил ее вокруг себя. На танцплощадках Кыштыма звучали твист, шейк, чарльстон, летка-енька.

Из кыштымских модников выделялся неформальный лидер молодежи – Валерий Абрамов, студент факультета журналистики Свердловского университета, уже печатавшийся в «Кыштымском рабочем». И когда на танцплощадке в городском саду имени Пушкина кучку стиляг в узких брюках вместе с ним окружила толпа «широкобрючников», он удерживал пытающихся разбежаться своих товарищей по моде. Благодаря ему драки «стенка на стенку» не случилось.

Вскоре переменчивая дама в образе моды вскоре навязала новый стандарт брюк – с 12 сантиметров на 24, примирив тем самым все слои общества. И какую бы негативную или позитивную оценку ни получила тогда максималистская мода, она символизировала разнообразие и движение, которое, согласитесь, все-таки лучше консерватизма. Новый стандарт брюк так понравился нашим женщинам, что пренебрегать модой и расставаться с ними они, похоже, не собираются.

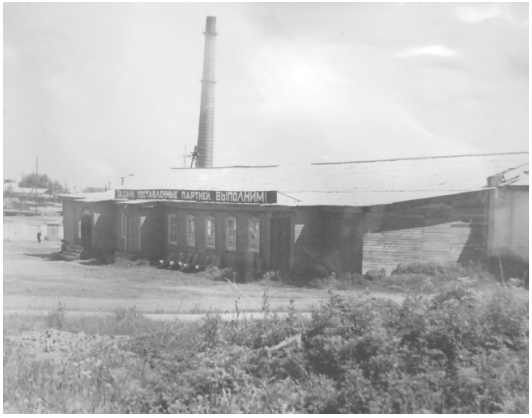
Сырейщиков Рудольф Андреевич

На фото: Кадр из российского киномюзикла «Стиляги» и рисунок стиляги в исполнении автора.

«Строитель», клуб радиозавода

Когда город растет и обновляется – это прекрасно! Помню, как радовались радиозаводчане, когда у них появился новый Дом культуры!

«Победа» сменила незабвенную «сарайку» – клубу радиозавода «Строитель» (на фото). Для современных детей ДК «Победа» – это место, где они проводят досуг, занимаются самодеятельностью, для молодежи – место культурно-развлекательных мероприятий, и, в конце концов, это концертная площадка, где проходят встречи с любимыми артистами.



Для меня и моих друзей в свое время таким местом был клуб «Строитель». В конце 1958 г. военно-строительный отряд № 320 был переведен в Златоуст. Радиозавод достраивали работники Кыштымского строительного управления. 26 ноября жилые бараки и клуб были приняты на баланс радиозавода. В 1976 г. директором клуба стала Тамара Ивановна Гриценко (была заведующей библиотекой завкома КРЗ).

В конце 70-х – начале 80-х гг. мы бегали туда смотреть кино и мультики (помню, что на мультики даже водили детсадовцев!), посещали кружки: народных инструментов, танцевальный. Там проходили концерты, танцевальные вечера, праздники улиц, и даже выборы (на фотографии – пригласительный билет на вечер отдыха).

Тамара Ивановна вспоминает, что в эти годы советский народ очень любил кино. К клубе в день проходило по три сеанса при полном зале на 200 мест. Любители кино собирались в группы, например, в цехе № 11 действовал клуб «Перерыв». Раз в месяц показывали короткометражный фильм, библиотека проводила обзоры книжных новинок. Работала так называемые кинопередвижки: в профилактории «Южный», в опорном пункте, на агитплощадке и т. д. Долгое время главным киномехаником работал Иван Михайлович Яшкин – фанат своего дела и очень хороший человек.

Проводились смотры художественной самодеятельности среди цехов и отделов завода, причем, как отмечает Тамара Ивановна Гриценко, такие смотры были только на радиозаводе. Выделялись деньги на костюмы и реквизит, шли трудоемкие репетиции, а в итоге – грандиозный праздник, длящийся часами (каждый участник выступал по 20-30 минут)! Не смотря на это, зал был буквально переполнен зрителями. Тамара Ивановна говорит, что радиозаводчане при встрече с ней и сейчас с теплотой вспоминают те смотры (на фото – момент праздника: выступление цеха № 11).

Воспоминания просто потрясающие, хочется выразить огромную благодарность тем, кто организовывал прекрасные праздники, и давал возможность интересно и культурно проводить досуг. Спасибо всем бывшим работникам клуба!

Кузнецова Елена Всеволодовна

Комментарий к статье в Интернет: «*Большое спасибо, Елена Всеволодовна, за то, что Вы по крупинкам собираете и пишите историю нашего города. Мои детские воспоминания с клубом «Строитель» связаны с посещением в этом здании детской библиотеки (филиал № 3), куда впервые привёл меня мой папа в 1977 году. Первую книгу бережно завернули в газету – на улице шёл дождь... Я до сих пор с нежностью вспоминаю это важное в моей жизни событие. После в библиотеку мы ходили с классом на библиотечные уроки, именно там мы узнали историю и тайну Белого дома.* Татьяна».

Суслов Александр Андреевич (22.08.1906-06.02.1982), Герой Советского Союза

С героем Великой Отечественной войны Александром Андреевичем Сусловым я жил в послевоенное время в соседях: он – на Уфалейской улице (ныне Комарова), недалеко от перекрестка с улицей Республики, я с родителями – неподалеку. При встрече мы всегда приветствовали друг друга. Он был уже в солидном возрасте, а я учился в школе.

По свидетельству моей матери, знавшей его с детства, Александр был резвым мальчуганом. Хулиганством не отличался, но и спуску, если приходилось, не давал никому. Физически был хорошо развит, поэтому легко выполнял все хозяйские дела: косил сено, заготавливал дрова. К началу войны он был уже вполне сформировавшимся мужчиной. Сам Бог послал его военному командованию, формировавшему полк из сибиряков и уральцев для отправки на опасный в то время Калининский фронт. Рядового Суслова сразу зачислили первым номером в стрелковый пулемётный взвод, а через некоторое время присвоили звание сержанта.

Послушать воспоминания настоящего героя о войне мне посчастливилось в 70-е годы, когда однажды мы встретились за кружечкой пива в кафе «Сигнал». Чувствуя мой неподдельный интерес, он согласился рассказать о военном прошлом, тем более что был словоохотлив и прост в общении. Иные, вернувшись с войны, пережив ужасы фронта или концлагеря, либо замыкались в себе, либо, наоборот, рассказывали небылицы. Александру Андреевичу преувеличивать не было никакой надобности. О его героическом прошлом хоть и вкратце, но было известно из газет. А звание героя, как символ высшей воинской доблести, так просто во время войны никому не присваивали.

Рассказывал Александр Андреевич о своем ранении под городом Торжок, о том, как после сражения под Курской дугой попал в шестую гвардейскую армию, как дошел до Полтавы, как получил орден Славы III степени. Мне, знающему о войне понаслышке, было интересно: испытывали ли бойцы страх во время боя? На что Александр Андреевич ответил:

– Было страшно в первое время. Оторвавшись от дома, мы не осознавали, что такое война. А потом постепенно привыкали к ухающим поблизости разрывам мин и снарядов. Бойцы даже подбадривали друг друга: «Война – ерунда, лишь бы не убили!». А вообще, война, растянувшаяся на четыре года, – жесточайшее испытание. Некоторые, забыв, что они атеисты, молились и крестились перед боем.

– А о чём вам приходилось жалеть на фронте? – спросил я.

– Мы жалели молодых новобранцев: многих подстрелили в окопах немецкие снайперы. А они еще и пороху понюхать не успели! Ведь объясняли им, чтобы не высовывались из траншеи в необорудованных местах, но порой любопытство брало верх. После таких случаев мы не испытывали жалости к врагам – для нас они были как волки на охоте!

Летом 1944 г. дивизия, в которой служил Александр Андреевич, развивая успешное наступление после Курской дуги, встретила сопротивление врага у города Полоцка. Командир дивизии решил обойти этот рубеж и ударить с фланга силами недавних курсантов. Предстояла очень сложная операция: надо было незаметно переправиться на противоположный берег реки Двины, закрепиться и отвлечь огонь гитлеровцев на себя до подхода основных сил. Для этого задания требовались опытные бойцы. И такими, по выбору командира, были гвардии сержант Суслов и сержант Иванишко.

Изучив днём берег реки, освещаемый ночью прожекторами, они наметили место переправы. Ближе к утру, погрузив в утлую лодку два пулемета с боекомплектами, почти вплавь переправились. Еще под покровом ночи нужно было пройти некоторое расстояние, выбрать удобное место, быстро окопаться, установить пулемет и подготовиться на случай вражеской атаки. Оборудовав огневую позицию, сержант Иванишко отправился к реке за вторым пулемётом, а Суслов остался. Но как только рассеялась утренняя дымка, боец оказался в поле зрения врага, которому крайне необходимо было подавить эту позицию, чтобы не допустить прорыва наших войск. Немцы даже не предполагали, какую цену им придётся заплатить в этот день.

Фашисты шли на пулемет Суслова шеренгой, в полный рост, психологически воздействуя на противника – так, как шли по Западной Европе. Кто-то, может, и дрогнул бы в такую минуту, но не Суслов. Сержант понимал: приказ надо выполнить во что бы то ни стало. Удобно разложив возле себя пулемётные ленты, он внимательно вглядывался в идущую на него цепь врага.

Подпустив врага ближе, нажал на гашетку. Плотная цепь противника дрогнула от натиска пулемётного огня. Не давая возможности зажать себя в кольцо окружения, Суслов заставил немцев отойти назад и рассредоточиться по флангам.

Четыре атаки удалось отразить гвардейцу Суслову. И вот последняя лента патронов и четыре гранаты в связке. Это на крайний случай, чтобы уничтожить вместе с собой наседавшего врага. Неожиданно Суслов услышал сзади прерывистое дыхание. Оглянувшись, увидел подползающего Иванишко, который с молодым солдатом подтаскивал второй пулемет.

– Ну, теперь держись, фриц! – вырвалось у сержанта Суслова. Им пришлось отбить еще шесть атак. Неприятелю ничего не оставалось, как удирать восвояси на свои огневые позиции, которые вскоре были подавлены подошедшими нашими войсками. После успешного завершения этой военной операции сержанту Суслову предстояло пройти еще немало военных дорог. Вдохновленные победами, уверенно шли на Запад наши войска, а вместе с ними и полк, в составе которого доблестно воевал наш земляк Александр Андреевич Суслов. Воевал воистину геройски, за что и был представлен к Золотой Звезде Героя Родины, которую он защищал.

Сырейщиков Рудольф Андреевич

Комментарий к статье в Интернет: *«Герои прошедшей войны – вечная тема! Спасибо за память!* Елена».

«Таёжный тупик», женский клуб

Тайгинский женский клуб с таким необычным названием появился в ноябре 1997 г. Только так и иначе можно было назвать объединение, которое появилось в посёлке в трудное для него время. Решили, что хватит смотреть на жизнь глазами, прикрытыми от усталости и неверия. Нашей позицией стало – изменить свой взгляд на мир. И смотреть на всё происходящее с юмором и позитивом.

Сначала это был клуб по интересам, который собирался в поселковой библиотеке. Затем женщины «вышли в свет», помогая готовить поселковые праздники. Первым стал Праздник Родника, который провели вместе с народным хором Анатолия Морозова. Затем подготовили 45-летие тайгинской библиотеки. А потом творческий актив прочно обосновался на сцене клуба. Сами писали сценарии, шили декорации и костюмы. Международному женскому дню 8 марта были посвящены праздники «И жизнь, и слёзы, и любовь», «О любви немало песен сложено», «Улыбка марта». К великому празднику Победы приготовили постановки «Память сердца», «Чем дальше мы уходим от войны…».

Концерт «Живи и помни» был основан на местном материале. В представлениях «Таёжного тупика» всегда участвовали жители посёлка и другие коллективы, например, хор «Слюдянские россыпи» под управлением Владимира Черепко, танцевальный коллектив «Звездочёт» Ларисы Арбонен. В празднике «Улыбка марта» приняли участие около 60 человек в возрасте от 3 лет до 70 лет. В числе участников – рабочие, учителя, воспитатели, мастера производства, ИТР.

Наибольшего успеха коллектив «Таёжный тупик» достиг с замечательным музыкантом, композитором и поэтом Владимиром Георгиевичем Черепко. Через три года своей деятельности наш клуб был признан областным женским движением лучшей общественной женской организацией в номинации «Творчество».

«Таёжный тупик» был общественной организацией, которая сочетала в себе главное – радоваться жизни и дарить радость людям. Поэтому на 5-летии коллектива мы исполнили свой гимн, в котором есть такие строчки:

Нам ещё, девчата, рано на покой.
И не пожелаем себе судьбы иной.
Будем верить в лучшее, и жить на всю катушку,
Чтобы не стереться в памяти людской!

Шангитова Галина Алексеевна

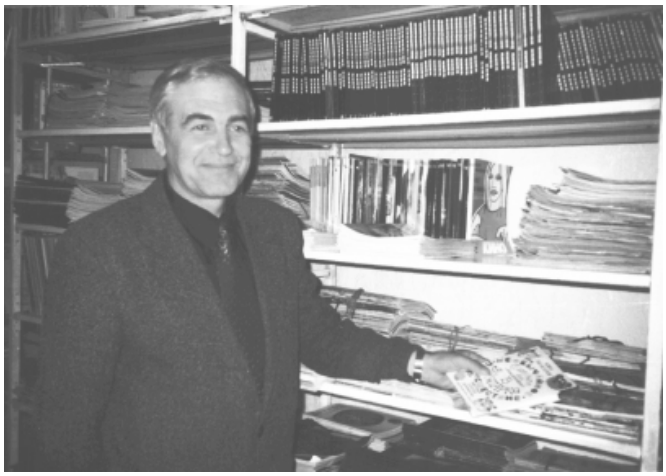
На фото: Коллектив после праздника, посвященного 60-летию Победы и С музыкальным руководителем Владимиром Георгиевичем Черепко.

Ткачев Петр Иванович, поэт

Книг с дарственными надписями их создателей, подаренных Центральной городской библиотеке им. Б. Е. Швейкина, немало. Душевные и проникновенные слова пишут писатели и поэты на подаренных книгах, они дают возможность прочесть больше, чем заключено в самом автографе.

«Центральной городской библиотеке с пожеланием успехов и благополучия. С уважением к вашему творческому труду…» (Петр Ткачев). Это автограф кыштымского поэта Петра Ивановича Ткачева на сборнике его стихотворений «Череда времен».

Из автобиографии: «Я родился 4 августа 1955 г. в городе Ачинске Красноярского края в семье рабочих. В 1965 г. мои родители переехали в Кыштым. В 1972 г. окончил школу № 3, работал на обувной фабрике до призыва в армию. После демобилизации в 1975 г. осуществил мечту юности, поступил на службу в уголовный розыск, получил высшее образование, окончив заочное отделение Академии МВД по специальности «Правоведение», с присвоением квалификации юрист. Сейчас – майор милиции в отставке, продолжаю трудиться оперативным дежурным в Управлении гражданской защиты. Более двадцати лет занимаюсь творческой деятельностью: солист народного коллектива «Баллада», член литературного объединения «Грани». Пишу стихи».



У Петра Ивановича трое детей: два сына – Алексей и Иван, дочь Ирина, внук Никита. А писать стихи начал, когда учился в школе, да и кто не пишет стихов в юности! Но его первые поэтические пробы оказались хороши: в них было умение выразить глубину чувств, мыслей. Этому способствовали и песни матери, Нины Никитичны (уроженки Пензенского песенного края), которые он слышал с детства. Нина Никитична всю жизнь пела и играла на гитаре. Оба ее сына унаследовали музыкальные способности матери. Но, в то время Петр за перо брался не так уж часто: учеба, служба, семья.

А расцвет его творчества наступил в зрелые годы. «Своими наставниками в поэзии называет Виктора Рискина и Виктора Толокнова. Первый поверил в талант и дал выход на страницы «Кыштымского рабочего», а Виктор Толокнов стал настоящим учителем словесности» – писал о нем Анатолий Иванович Морозов, руководитель народного песенного коллектива «Баллада», в котором поет Петр Иванович вот уже 25 лет.

Петр Иванович пишет о времени, о людях, о войне. В его поэзии – высокий интеллект, глубокое осмысление событий, и себя, своей роли в них. Из всего этого и возникают в его поэтической душе стихи мудрые с утонченными суждениями и выводами, с философской оценкой проблемы.

«Стихи чаще всего короткие. Сильно пульсирующие. Они помогают глубже осознать многое в обществе, жизни людей вообще, и в своей жизни. И чувствам нашим дают выход – открытием простых истин», – писал А. И. Морозов.

Сколько прелести в стихах Петра Ивановича о светлом чувстве – любви, которое многим близко по настроению. Какой огонь горел в сердце поэта, и что для него значила любовь – счастливая и несчастная, страстная и невинная, но всегда – любовь!

Много стихов поэт посвятил природе, разным ее проявлениям. В них – чистейшая лирическая струя. У автора есть необыкновенной красоты песни: «Урал – моя земля», «Дождь», «Егоза», «Ах, зачем я этим встречам рада», «Девичья весенняя», «Ромашковой порой», «Под ивами плакучими», «А за окном шумит весна». Они написаны в содружестве с композиторами: Вильгельмом Елинеком, Николаем Малыгиным, Владимиром Савиным.

Макина Татьяна Александровна

Устинов Юрий Федорович: с выпускного бала он ушел на фронт…

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?
Что гадать! – Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.
Ю. Друнина

Мой прадедушка Устинов Юрий Федорович родился в старинном уральском городе Кыштыме Челябинской области 25 сентября 1923 г. Его отец, мой прапрадед, Федор Васильевич, работал слесарем на механическом заводе. Характер решительный, хороший семьянин. Отличался мастерством в работе с деревом и металлом. Мать, моя прабабушка, Валентина Кондратьевна, – домохозяйка: образованная, душевная, безмерно любящая детей, которых в семье было четверо.

Юра – старший, был очень подвижным, любознательным и трудолюбивым. В школе учился с желанием, увлекался математическими дисциплинами. Занимался в станции юных техников. Мама привила любовь к музыке: сама имела удивительно красивый голос, а дети, Юра и Женя, играли на баяне. По окончании школы Юрий мечтал поступить в высшее учебное заведение, поэтому в 1941 г. подали с ребятами заявление в Севастопольское военное училище.

21 июня 1941 г. в школе был выпускной вечер: получили аттестаты о среднем образовании, до утра танцевали в городском парке под духовой оркестр, гуляли, катались на лодках по городскому пруду. Настроение было радужное, строили планы на будущее, которым не суждено было сбыться. А 22 июня 1941 г. утром отец сообщил страшную весть о начале войны и о том, что нужно явиться в военкомат. Так началась жизнь по законам военного времени, которая для Юры длилась долгие семь лет. Учебу в Севастополе пришлось отложить (а потом и вовсе забыть).

Прадедушка вспоминает: «23 июня 1941 г. от военкомата на вокзал нас провожали военные и родители. Мы не понимали, что нас ожидает, поэтому настрой был таков, как будто ничего не случилось, шутили. Родители плакали, а мы думали, почему?

Прибыли в Челябинск. Ребят, имеющих среднее образование, формировали в военные училища в г. Казань, меня определили в Челябинск. Училище находилось на северо-западе, поселили нас в красные казармы.

В это время немцы заняли часть территории нашей страны – нужны были грамотные кадры с военными специальностями. Я попал в группу авиационных механиков. Программа обучения осуществлялась по ускоренному варианту. Занимались по 12 часов в сутки: физическая подготовка, изучение техники, политические занятия. С трудом привыкали к новым условиям: не хватало еды, времени для сна и отдуха (дежуря на вахте, часто засыпали на ходу, стоя). Постепенно мы входили в ритм. Руководили нами опытные инструкторы, знающие свое дело, строгие, но в то же время душевные.

Мы старались хорошо учиться. В училище царило взаимоуважение, там я нашел друзей, единомышленников. По окончании училища в 1942 г. получил специальность авиационного механика. Выпускников отправили на Западный фронт, наш авиационный полк находился в Брянской области, около города Новозыбков. Там впервые я увидел военные самолеты, летчиков. Главная задача авиационного техника – подготовить техническую часть самолета (это были бомбардировщики) для вылета и приведение в порядок после возвращения.

Полеты совершались в дневное и ночное время. Часто прилетали «израненные» летные машины, приходилось ремонтировать, заменяя части, а иногда и сами самолеты. Самое тревожное состояние – ожидание возвращения самолета на аэродром. Немцы бомбили в основном в дневное время, ночью не беспокоили и можно было передохнуть, если не было вылета вверенного тебе самолета. Во время отдыха писали письма домой, читали сводки Совинформбюро о состоянии дел на фронте.

Наши войска продвигались на запад, а с ними и мы в составе Белорусского фронта. Вылеты самолетов были уже и за пределы границы СССР: мы помогали освобождать города Польши, Германии. Наш полк перебазировался в Польшу, в город Бэла Подмеска. Особенно жаркими, кровопролитными были бои по уничтожению группировки немецких войск у реки Одер. Немцы отчаянно сражались, удерживая позиции, используя всю боевую технику на суше и в воздухе. Они понимали, что, отступив, откроют дорогу на Берлин. И все же с тяжелыми боями и многочисленными потерями приближалось окончание войны. Четыре года изнурительного военного положения не сломили патриотический дух людей: мы знали, за что воевали, освобождая территории нашей страны и других народов от фашизма.

Утром майского дня 1945 г. над аэродромом стояла тишина, не было команды на вылеты. Нас построили по эскадрильям для того, чтобы услышать долгожданные слова о Победе. На минуту забыв о военной дисциплине, мы ликовали, обнимались, плакали».

За участие в боевых действиях с 1941 по 1945 гг. мой прадед, Устинов Юрий Федорович, был награжден орденами Отечественной войны I и II степеней, медалями за освобождение городов Смоленск, Рига, Минск, Кенигсберг и за взятие Берлина, многочисленными благодарностями военного командования, в том числе за уничтожение группировки немецких войск на реке Одер.

Домой прадед вернулся только в 1948 г. В послевоенные годы Юрий Федорович изучал самолеты и другую военную технику. Ему предлагали остаться в рядах армии, обучаться военному делу, но он предпочел гражданскую специальность. Поступил в Челябинский политехнический институт (тогда машиностроительный), который окончил с отличием по специальности «Кузнечно-прессовые машины и обработка металлов давлением».

В Оренбурге строился завод «Гидропресс», куда он был направлен. Стал заместителем главного технолога завода, а через полгода главным технологом. А, вернувшись в родной Кыштым, Юрий Федорович устроился на механический завод технологом, а через полгода его выбрали секретарем партбюро завода. За успехи в работе и в связи с юбилеем завода был награжден медалью «За трудовое отличие».

С основания радиозавода Юрий Федорович перешел работать начальником цеха, начинал с установки оборудования и организации производства. Большую часть трудовой деятельности он посвятил работе главного технолога и механика завода. Проработал на заводе 25 лет до выхода на пенсию по возрасту.

Май 1985 г. – 40-летие Победы над фашизмом. В городе проходили торжественные мероприятия: встречи ветеранов войны на предприятиях, митинг на площади, шествие под звуки духового оркестра к памятным местам города. Ни один участник войны не остался без внимания. В костюме, при всех наградах, встречал свой любимый праздник и Юрий Федорович. Продолжение празднования было дома, в кругу родных и друзей: пели песни под баян, вспоминали годы лихолетья и радовались мирным дням. Это был последний праздник Победы для него: 17 мая 1985 г. его не стало.

Память о моем прадеде увековечена в кыштымском городском мемориале, школьном музее (хранятся фотографии, копии документов; молоток с плоскогубцами, которыми он ремонтировал самолеты в годы Великой Отечественной войны), в музее радиозавода, где он проработал четверть века и откуда ушел на заслуженный отдых. Для нас, членов семьи, он являлся образцом надежности, порядочности, доброты и оптимизма, умения строить семейные отношения на взаимном понимании и уважении. Я горжусь своим прадедом!

Волков Матвей

Комментарий к статье в Интернет: «*Приятно и интересно читать материалы, посвященные участникам Великой Отечественной войны. Особенно если авторы этих работ внуки и правнуки героев. Знать о жизни своих предков – бесценно*. Валентина».

Военное детство моей прабабушки, Устиновой Антонины Гавриловны

Я счастлив оттого, что могу расспросить свою прабабушку, Антонину Гавриловну Устинову, лично о том далеком военном времени, когда ей было почти столько лет, сколько мне сейчас.

Прабабушка надолго задумалась, а затем начала свой рассказ… «Моя семья до войны проживала в совхозе Целинного района Курганской области. Папа работал бухгалтером, мама – домохозяйка, мы, дети (три сестры), учились в школе. В семье царило полное понимание и взаимоуважение. Вечерами управлялись по хозяйству: с животными (коровой, овцами, курами) и огородом. Иногда, особенно зимой, устраивали концерт: папа играл на гармошке, старшая сестра – на гитаре, младшая – на ложках, а я – на балалайке. Все пели песни. По душе всем были занятия на природе. Папа – заядлый рыбак и охотник, остальные члены семьи – ягодники и грибники.

Мирные занятия прервала война. Папа в первые же дни войны ушел на фронт. Маме пришлось идти работать. Не окончив школу, работать пошла и старшая сестра, вместо отца – бухгалтером. По законам военного времени они работали с утра до поздней ночи. Все работы по дому легли на наши с младшей сестрой плечи (сестре было 10 лет, мне – 12).

В школе учились на совесть, хотя учебников на каждого не хватало, был один учебник на троих. Тетради были только для контрольных работ по русскому языку и математике. По другим предметам писали между строчек старых книг самодельными чернилам из сажи. На уроках предельно внимательно слушали учителей, так как нужно было все запомнить, ведь заниматься приходилось при лампах, а керосин был в дефиците, да и книг не было.

Времени для отдыха не было, и летом работали: заготавливали сено, траву на силос, пропалывали сорняки на зерновых полях, убирали овощи, собирали ягоды, боролись с вредителями сельского хозяйства (сусликами, хомячками), собирали колоски и т. д.

Сложнее стало в 1942 г., когда запасы продуктов и одежды истощились и выдавались по карточкам: хлеб – 500 граммов рабочему, 400 – служащему, 200 – иждивенцу.

Одежду и обувь от старших донашивали младшие. Мыло варили из животного сырья. В каждой семье были одинаковые заботы, поэтому понимали друг друга, помогали советами и чем могли физически.

Учителя организовывали из нас группы для помощи семьям фронтовиков. На воротах вешали деревянные звездочки: это означало, что эти семьи больше нуждаются в нашей заботе. После уроков мы чистили снег, писали письма на фронт, утешали, как могли, кололи и пилили дрова, носили воду, ухаживали за маленькими детьми.

Во второй год войны в село стали прибывать эвакуированные из Подмосковья, Молдавии, их размещали по домам. У нас в семье жила девушка, окончившая сельскохозяйственный институт. Работать ее определили агрономом. Ее семья погибла во время бомбежки. Она нам говорила, что недостаток одежды, обуви, продуктов – ничто по сравнению с тем, что творилось на прифронтовой полосе и оккупированных территориях. «Я теперь ценю, прежде всего, мирное небо над головой и тихую ночь со спокойным сном», – рассказывала девушка.

Не забывали мы и о досуге. В выходные дни выступали в клубе с номерами самодеятельности: пели фронтовые песни, танцевали, ставили сценки, готовили спортивные номера, боевые листы, поздравляли жителей с праздником, организовывали посылки на фронт.

Отец пришел с фронта в 1943 г. инвалидом первой группы – без ног. Он всегда был оптимистом: настраивал нас на учебу, как мог, помогал в домашнем хозяйстве. Под его руководством мы отремонтировали дом, надворные постройки.

В совхозе в основном были подростки и старики, папе было всего 40 лет. К нему обращались с разными просьбам. Он научился ремонтировать часы, счетные машинки, гармошки, утюги, примусы, лампы. Из рогов животных делал гребешки и расчески, подшивал валенки. Мы тоже старались ему помогать.

После окончания 7 класса мне нужно было пойти в другую школу, которая находилась в 20 километрах от совхоза, в районном центре. Папа договорился с квартирой. В сентябре увезли на квартиру картофель, муку. По понедельникам на себе несла хлеб, замороженное молоко, животные жиры, а в субботу возвращалась с пустой тарой домой.

Шли последние годы войны. Не хватало сахара, соли, других продуктов питания и товаров первой необходимости. Не хватало спичек, поэтому в углублениях печи оставляли горячие угли, засыпали их золой до следующего дня, часто оставляли не только для себя, но и для соседей. Хлеб продавали по карточкам, очередь приходилось занимать с вечера, всю ночь сменяли друг друга. Хорошо, если отоваривались в этот день, а иногда приходилось стоять в очередях несколько дней...

До войны мы имели швейную машинку, велосипед, патефон, чайный и столовый сервизы, ружье. Все это пришлось обменять на продукты питания. Одевались скудно: все простенькое, самотканое, поштопанное. Главной обувью зимой были валенки, а летом – калоши. Но мы не чувствовали себя ущемленными, потому что все выглядели одинаково бедно, сочувствовали друг другу, делились, чем могли.

9 мая 1945 г. как обычно пошла в школу. На крыльце школы нас встретила дежурная учительница, сообщила об окончании войны. В этот день занятия в школе отменили. Мы очень обрадовались, побежали домой. День был теплый, солнечный. На березах распустилась листва, цвели незабудки, горицветы. Дома, в совхозе, царило всеобщее ликование, на площади – митинг, на котором выступали директор совхоза, участники войны, односельчане.

После митинга жители выставили около домов столы, на столе оказалось все, чем были богаты, поздравляли друг друга с победой, смеялись и плакали одновременно, а мы, молодежь, танцевали под баян.

Мы, дети войны, умеем ценить то, что сейчас имеем. Заботу и помощь тех, кто прошел рядом в годы лихолетья. А ужасы той войны сохраним в воспоминаниях».

Такими словами завершила свой долгий рассказ моя любимая прабабушка Тоня… Я надолго задумался о том, какое это большое счастье жить в мирное время, и о том, что мое детство абсолютно безоблачное. «Я помню. Я горжусь!». Именно так хочется сказать огромное спасибо старшему поколению за все.

Волков Матвей

Фонтан

Как сейчас помню, хотя и прошло уже более 30 лет, небольшой сквер в центре города, окруженный металлической изгородью с кирпичными белеными столбиками в стиле сталинской архитектуры. На скамейках в тени акаций и невысоких деревьев спасались от жары горожане. А сегодня на этом месте то ли клумба, то ли выпас для коров, то ли приют для бездомных собак...

Фонтан был украшением сквера. Старинный, чугунный, он напоминал о той давней эпохе, когда мастера-литейщики, невзирая на его сугубо утилитарное предназначение (водой из фонтана заправлялись бочки на конных подводах), создали настоящее произведение искусства.

Бывая летом в Санкт-Петербурге, я всегда посещал его предместье – Петергоф с многочисленными старинными фонтанами. Невольно ловил себя на мысли, что и наш, кыштымский, мог бы занять здесь достойное место.

В 60-е гг. фонтан еще работал, выбрасывая в воздух струйки воды, рассыпающиеся фейерверком брызг. У старожилов города он до сих пор вызывает ностальгию. Кто-то в тенечке ждал прибытия рейсового автобуса, кто-то просто отдыхал, читая газету, поедая фруктовое мороженое. У здания столовой № 3 (ныне – ТД «Демидовский»), популярной среди горожан дешевыми обедами, стоял лоток с мороженым и газированной водой. Маленькие радости и удовольствия, по которым ныне скучает детвора...

А слева от столовой, через дорогу, стоял старинный двухэтажный магазин, в народе прозванный «круглым». Если бы его не снесли в свое время, то отапливаемое помещение с многочисленными торговыми рядами сегодня как нельзя кстати пришлось бы предпринимателям, вынужденным мерзнуть в палатках.

А может, действительно, есть смысл попытаться восстановить хотя бы то немногое, чем гордились кыштымцы в середине прошлого века? И тогда снова распахнет свои двери перед покупателями «круглый» магазин, а рядом с отреставрированным Белым домом появится действующий чугунный фонтан с удобными подходами к нему, который снова станет любимым местом отдыха, как жителей Кыштыма, так и гостей города. И это творение наших предков из XIX в. станет визитной карточкой будущего музея в здании Белого дома.

Может, и доживут горожане до такого подарка к какому-нибудь юбилею. Ведь уже настало время собирать камни, разбросанные разрушительной прошлой эпохой. Чтобы наши потомки, разглядывая нынешние снимки, не искали десять отличий между былым и настоящим. Историю надо беречь не только в музейных экспонатах, но и в реальной жизни.

Сырейщиков Рудольф Андреевич

ФотоКросс «Малая Родина – в душе каждого»

8 июля 2012 года в 11 часов в Кыштыме впервые стартовал фотокросс «Малая родина – в душе каждого», посвященный 255-летию города, а также Дню любви, семьи и верности.

Инициатором мероприятия выступил кыштымский фотоклуб «Образ» при Центральной городской библиотеки им. Б. Е. Швейкина.

К участию в соревнованиях принимались все желающие старше 14 лет, объединенные в команду от 2 до 5 человек. По условиям фотокросса, на старте команда получала кросс-лист со списком тематических заданий, которые необходимо было отобразить на снимках, уложившись при этом в контрольное время (3 часа).

Участникам предстояло совместить художественную съёмку со спортивным азартом. На фотокросс зарегистрировались 7 команд г. Кыштыма, одна команда из г. Озерска, а также вне конкурса участвовала команда городского фотоклуба «Образ». Вот эти герои:

- Байонет
- Фспышка слева
- ТиНченки
- Originals
- Lumix" исты
- Тимбукту
- Объектив (г. Озерск)
- «Образ» (фотоклуб)

Всего 23 человека.

На страте были выданы командам кросс–листы с тремя темами:

1. Чистые пруды
1. Все проходит, но остается вечное
2. Символ любви, дружбы и верности

На суд жюри были представлены от каждой команды по три снимка по заявленным темам. Оригинальность, владение композицией кадра и художественную ценность снимков оценивало компетентное жюри в составе: В. В. Аникеева (художественный руководитель городского фотоклуба «Образ»), А. Б. Зайцева (кандидат психологических наук, доцент ЮУрГУ), Н. С. Стахеева (член фотоклуба «Образ», победитель «ФотоФеста 2011») и М. Р. Трегубовой (начальник управления по работе с общественными организациями и молодежью при Администрации КГО).

Для подведения итогов фотокросса Никитой Стахеевым специально были разработаны эскизы дипломов для победителей и участников фотокросса. Оценочная система позволяла объективно оценить работы команд, ведь каждый член жюри работал на отдельном компьютере.

В конце были подведены итоги по сумме баллов и выявлены победители:

1. Команда, набравшая наибольшее количество баллов – ТиНчёнки: Бызгу Полина, Папшева Анна, Кононова Юлия.

2. Победители в номинациях:

– «Чистые пруды» – Устинов Михаил;

– «Все проходит, но остается вечное» – Ерошкина Светлана;

– «Символ дружбы, любви и верности» – Глазков Вадим.

Все участники были награждены дипломами за участие и памятными подарками.

Горбунова Лариса Григорьевна

Часовня

«К началу XX столетия в кыштымских поселках насчитывалось более 20 тыс. верующих людей. В основном это были православные христиане. Но были и люди других исповеданий. Довольно много жило здесь старообрядцев часовенного согласия, раскольников – беглопоповцев и других. Особенно благополучную почву в 19 веке здесь нашел раскол: быстрее развивался – вследствии поощерения раскольников со стороны владельцев заводов, которые сами были коренными старообрядцами. И в стародавние времена раскольничьи скиты находились в дремучих лесах в округе озера Анбаш.

Сведений о жизни людей разных вероисповеданий, раскольников, в частности, сохранилось очень мало. Мало что известно о часовнях, которые были в Кыштыме. Известно, что на левом берегу Нижнезаводского пруда, недалеко от церкви, находилась деревянная часовня, построенная еще в 18 веке в честь Святого Николая. Ежегодно 9 мая из Николаевской церкви совершался крестный ход до этой часовни, где священник устраивал массовое моление. Ныне этой часовни нет. Когда она была разрушена – точно сейчас никто не знает.

Была в Кыштыме и другая часовня – Часовня Вознесения Господня, построенная из кирпича и камня, вскоре после окончания строительства Христорождественской церкви, то есть где-то в начале 60-х годов 19 века. Находилась эта часовня на перекрестке улиц Калинина-Горелова-Пролетарской.

Мне неоднократно приходилось слышать разговоры о том, что в давние времена была еще одна часовенка деревянная, стоявшая где-то в районе так называемой Шуранки. Однако, сколько либо убедительных фактов я не нашел. Может быть, кто-то из старых жителей Кыштыма знает об этом?».

Мещеряков Борис Михайлович

(из рукописи, хранящейся в Кыштымском музее)

Досье: Мещеряков Борис Михайлович (1922, Кыштым – 1994, Челябинск), журналист, публицист, историк, краевед, канд. ист. наук (1968), чл. СЖ СССР (1959), лауреат обл. журналистской *премии им. Ф. Ф. Сыромолотова* (1975), участник Великой Отечественной войны. Окончил отделение журналистики парт. школы (1952). В журналистике с 40-х гг. В 1952–54 редактор газеты «Еманжелинский рабочий», в 1954-1960 гг. газеты «Горняцкая правда» (*Коркино*). В 1960–70 заведующий сектором печати, заместитель заведующего отделом пропаганды Челябинского обкома КПСС. В 1970–1994 гг. преподаватель, зав. кафедрой истории ЧГИИК. Много лет проводил исследования по истории местных печатных изданий, в результате которого у «*Челябинского рабочего*» появилась новая дата рождения – апрель 1908. Автор многочисленных очерков, опубликованных в местной и центральной прессе, по истории Южного Урала и журналистике. Заместитель председателя областного общества краеведов (1989–94).

К сведению: Часовня – небольшая христианская постройка без специального помещения для алтаря. Православная часовня – обычно отдельно стоящее здание в городах, деревнях, на дорогах и кладбищах. Название «часовня» происходит от слова «час», «часы». *Часами* называются краткие службы, совершающиеся в Православной и Католических Церквях. *Час* в древнерусском языке означало «время».

На Руси, как и во всем мире, часовни стали сооружать на местах, где похоронены подвижники веры, на местах явления чудотворных икон, в местах явления источников, в других местах, где это уместно. В часовнях читаются молитвы и акафисты, совершаются молебны, верующие ставят свечи перед почитаемыми иконами и т. п. Литургия в часовне по общему правилу не совершается, но в особых случаях это допускается.

Ш

Швейкин Борис Евгеньевич (1886-1920), видный революционер и политический деятель

Многие жители Кыштыма едва знают о наших земляках, именами которых названы некоторые городские улицы. Улица Нижегородка (названная так первыми поселенцами Кыштыма из бывшей Нижнегородской губернии) с 1920 г. носит имя Бориса Евгеньевича Швейкина. Его же имя присвоено городской библиотеке.

Борис Евгеньевич Швейкин родился в Кыштымском заводе Екатеринбургского уезда Пермской губернии в 1886 г. Он был четвертым из восьмерых детей в семье. Кормильцем в семье был отец Евгений Васильевич, работавший в заводоуправлении Верхне-Кыштымского завода. Мать Екатерина Кузьмовна занималась воспитанием детей. После окончания начальной школы и двухклассного мужского училища, Борис поступил электриком на газогенераторную станцию. Талантливый, трудолюбивый и любознательный парень принялся самостоятельно изучать электротехнику, химию, механику, много читал. К чтению революционной литературы его приобщил служащий заводоуправления А. М. Шатов, высланный в Кыштым под надзор полиции за революционную деятельность. В 15 лет на самодельном гектографе он перепечатал первую в свое жизни листовку, направленную против самодержавия.

Имя Бориса Евгеньевича Швейкина золотыми буквами вписано в историю классовой борьбы кыштымских рабочих. Он был руководителем местных большевиков в 1904-1907 г., одним из основателей Уфалейско-Кыштымской окружной организации РСДРП в 1907 г. За активную революционную деятельность и организацию нелегального кружка был сослан в сибирскую ссылку в деревню Соколово Енисейской губернии. Годы ссылки были тяжелыми. Швейкин в ссылке заболел, у него начался туберкулез правого легкого. В письмах родным, которые Борис писал часто, нет ни одной жалобы, только просьба прислать литературу. Сохранились его письма из тюрьмы, далекой сибирской ссылки, переписка с родными друзьями. В письмах – вера в завтрашний день.

В июне 1917 г. Б. Е. Швейкин вернулся в Кыштым и с головой ушел в революционную работу. В августе 1918 г. был избран председателем исполкома Кыштымского Совета рабочих и крестьянских депутатов, воевал в Гражданскую, сразу после победы над контрреволюцией Б. Е. Швейкин возглавил внешкольный подотдел в Кыштымском отделе народного образования. А 29 сентября 1919 г. был назначен заведующим городским отделом народного образования.

Б. Е. Швейкин много сделал для развития библиотечного дела в Кыштыме. Сохранился очень любопытный документ, благодаря которому видно, как создавался фонд городской библиотеки. Это командировочное удостоверение на имя Бориса Швейкина № 514 от 16 октября 1919 для поездки в Екатеринбург на губернский съезд Советов. На обратной стороне документа есть несколько резолюций, среди них: «В отдел Центропечати. Губернский комитет просит выдать кыштымцам литературы. Завод очень большой и потребность в печатном слове велика». Дальше следовало распоряжение: «Выписать сто разных брошюр по выбору». И 22 октября Швейкин поручает «по настоящему мандату получить литературу для Кыштыма делегату Губернского съезда Советов из Кыштыма тов. Куклевой». Это стало вторым рождением городской библиотеки, в 1908 г. открывшейся по инициативе местной интеллигенции. Детская библиотека была открыта по инициативе заведующего ГОРОНО Б. Е. Швейкина 7 ноября 1919 г.

Время было тяжелым. На Урале свирепствовала эпидемия тифа. Заболел тифом и Борис Евгеньевич, а 26 января 1920 г. его не стало. С огромной скорбью провожали его в последний путь трудящиеся Кыштыма.

Скороходова Людмила Александровна

Школа № 4

11 февраля 2013 г. исполнилось 57 лет школе № 4. Она была выстроена в сжатые сроки и пущена в эксплуатацию именно зимой 1956 г. А наш выпуск десятиклассников двумя годами позже стал самым первым.

Новая школа стала для нас настоящим подарком. До этого мы ютились то в деревянном здании по улице Республики, где сейчас находится магазин «Орбита», то в старом ГПТУ-30. Как первоосновательи, тогда мы принимали активное участие в ее обустройстве и облагораживании тер-ритории. А сегодня, когда мы, представители теперь уже прошлого поколения, переступаем порог родной четвертой школы, испытываем радостное чувство от того, что здесь попрежнему сеют «разумное, доброе, вечное», что спустя столько лет она держит марку в городе. Гордимся мы и тем, что кадетское движение в Кыштыме зародилось именно в нашей школе и патриотическое воспитание обрело реальное воплощение. За это особый поклон нынешнему директору Михаилу Ивановичу Чиркову.

Чем больше углубляешься в воспоминания о школьных годах, тем чаще приходят на память лица товарищей и дорогих сердцу учителей. Первым директором школы стал бывший фронтовик Иван Георгиевич Плаксин – непревзойдённый в риторике преподаватель истории, обладающий способностью донести свой предмет буквально до каждого ученика. Иван Ильич Бубнов, тоже бывший фронтовик, был сведущ в вопросах химии и физики. Почти ни дня не проходило без уроков физкультуры, которые вел Николай Николаевич Гуськов, одержимый идеей укрепления нашего здоровья. Любовь к литературе нам привили глубоко знающие свой предмет И. Курчавова (Елисеева) и Э. Деллис. Навсегда остались в памяти и другие учителя. А уж друзья-товарищи тем более.

В том самом первом выпуске оказались Л. Мыларщиков, А. Васильев, В. Курчавов, Г. Ерошкин, Н. Дивичук (Шигина), В. Гринько (Устинова), З. Потурухина (Быкова) и другие, всех не перечислить. И по прошествии стольких лет с грустью осознаешь: как жаль, что, как поется в известной песне, «не повторяется такое никогда». Но есть прекрасная возможность увидеться со своими одноклассниками на очередном вечере встреч, чтобы вместе окунуться в приятные воспоминания о нашей юности.

Сырейщиков Рудольф Андреевич

Шриланкит – новый минерал из Тайгинки

Окрестности Тайгинки притягивают любителей природы красивыми озерами, сосновыми лесами и необычными ландшафтами. Лето и осень радуют обилием грибов. Земляника ранним летом и клюква поздней осенью прекрасное украшение местной природы. Есть еще одна тайна – минералы недр. В известном Тайгинском графитовом карьере отмечены находки драгоценных гелиодоров, топазов и морионов. Из редкостей описаны колумбит, водженит, стильбит, пренит и еще с десятка три минералов. Только карьером находки минералогических редкостей не ограничены. Геологи используют каждый случай «заглянуть» в недра. Так было при прокладке газопровода через Уральские горы в восьмидесятых годах (он расположен несколько южнее п. Тайгинка). Геологи исследовали всю длину каменного рва, пересекающего горы с востока на запад перед укладкой газовой трубы. Обнаружилось, что один из участков канавы вскрыл очень интересное сообщество минералов. Среди массива горных пород были обнаружены пироксениты с содержанием редкого минерала сапфирина и черной шпинели (плеонаста). Сапфирин – минерал из группы магниевых алюмосиликатов обладал внешним черным цветом, прозрачный синевато-серый в тонких сколах (описан геологом В. Петровым в 1986 г.).

Спустя 25 лет мы отыскали это обнажение горных пород с помощью жителя Тайгинки Василия Лежнева. Местность за эти годы здесь сильно изменилась. Все выходы скальника заросли подлеском и покрылись слоем дерна. Осмотр на местности дал много новых открытий, вскрылось интересное минеральное сообщество плагиоклазита – горная порода с кристаллами серо-голубого корунда. Так же нас удивила горная порода из минерала энстатита. Этот гигантокристаллический пегматит слагает довольно мощную жилу.

Сапфириновую жилу мы искали довольно долго, так как не знали, как она должна выглядеть в природе. Наконец, наши усилия оправдались. Осмотр породы, в которой был найден минерал, кроме наличия крупных черно-синих зерен сапфирина, показал наличие в ней красного корунда, который, как известно, в чистом виде представляет собой драгоценный рубин. Единственное отличие нашего корунда от рубина – полное отсутствие у него прозрачности и чистоты. Такую редкую породу нужно было изучить более глубоко, с применением современных методов исследования. По нашему приглашению этот участок посетил ученый из Института минералогии В. Г. Кориневский. Собранные образцы были тщательно расклассифицированы по минеральному составу, а подготовленные препараты – шлифы (тонкие спилы породы) попали под микроскоп.

И новое открытие не заставило себя ждать! В одном из препаратов ученый увидел необычный минерал. Тщательный анализ показал наличие в нем титана, циркония. Поиск аналогии химического состава привел к определению минерала шриланкита – весьма редкого минерала, оксида Zr и Ti. Впервые был обнаружен в россыпях драгоценных камней Шри-Ланки во включениях в цирконе, бадделеите. Описан во включениях в гранате из междуречья р. Яурийоки-Падос (Кольский полуостров), в гранатах района Гарнет Ридж (США), вокруг зёрен ильменита в гранулитах Норвегии, во включениях в рутиле и ильмените в жильном габбро. Условия образования шриланкита до сих пор полностью не установлены.

В нашем случае зерно шриланкита было размером 20 микрон и располагалось среди ильменита и рутила, которые так же впервые были обнаружены в тайгинском сапфириновом пироксените.

Интересно отметить, что ранее описанная в пироксените железистая шпинель – плеонаст, имеет синоним цейлонит! То есть, в нашем случае, в одной тайгинской горной породе два минерала получили название по одному острову Индийского океана – Шри-Ланки или по старому – Цейлона!

Колисниченко Сергей Васильевич

На фото: Крайний слева – В. Лежнев, в середине – С. Колисниченко

Список победителей конкурса

Группа 11-13 лет

1. **Богаткина Анастасия**, 13 лет («Радуга», лагерь)
2. **Волков Матвей,** 13 лет (Устинов Ю. Ф.)
3. **Силантьева Дарья,** 12 лет (Дом детского творчества»)

Группа 13-18 лет

1. **Цукерберг Дмитрий,** 18 лет (Новый 1952 год)
2. **Щеглова Мария,** 16 лет (Голик А. П.)
3. **Долганская Анна,** (18 лет) (Пузанов Н. В.)
4. **Кетова Вероника, Шишкина Мария,** 16 лет (Анбашская станция)

Группа от 18 и старше

1. **Бростюк Т. Н.** («Светлячок», ясли); **Цукерберг Л. В.** (Сорокина З. Г.); **Шангитова Г. А.** («Таежный тупик»)
2. **Клепалов А. П.** (Клепалов П. М.)
3. **Бабушкин Н. Н.** (Вечный огонь); **Седелкова А. Л.** (Станция юных техников, Лакшевич Л. И.); **Сонина О. И.** (Менделеев Д. И.)

Состав конкурсной комиссии

1. **Галябиева Р. С.** – директор Муниципального учреждения «Кыштымский историко-революционный музей».

2. **Кузнецова Е. В**. – ученый секретарь Муниципального учреждения «Кыштымский историко-революционный музей».

3. **Лезина М. А.** – заведующая музейно-образовательным отделом Муниципального учреждения «Кыштымский историко-революционный музей».

4. **Екимова Т. Г.** – заведующая отделом краеведения Центральной городской библиотеки им. Б. Е. Швейкина.

5. **Цукерберг Л. В.** – преподаватель истории и краеведения МОУ СОШ № 1.

6. **Поправко И. С.** – автор информационного сайта www.kyshtym74.ru.

Содержание

Предисловие 2

К

Калачева Августа Семеновна (1893–1966), активистка женского движения, председатель городского женсовета (Елинек Н. Н.) 3

Карпинский Павел Михайлович и его семья (Сонина О. И.) 4

Касков Леонид Александрович (1911-1998), Герой Советского Союза, Почетный гражданин Кыштыма (Щеглова В. В.) 6

Кинотеатр «40 лет Октября» (Скороходова Л. А.) 8

Кирпичное производство (Бахарев И. Г.) 9

Клепалов Петр Михайлович. Мой отец – фронтовик (Клепалов А. П.) 10

Прогулка к памятнику Красным мадьярам (Клепалов А. П.) 11

Культурный слой (Лезина М. А.) 12

А

Агитплощадка (Кузнецова Е. В.) 13

Памятник императору Александру II (Мелентьев А. В.) 14

Анбашская станция (Кетова В., Шишкина М.) 15

Б

Бабушки (Людиновсков В.) 16

В

Вечный огонь (Бабушкин Н. Н.) 17

Власова Серафима Константиновна (1901-1972), уральская сказительница (Екимова Т. Г.) 18

Выставка к 100-летию Первой мировой войны (Шангитова Г. А.) 19

«Г»

Гимн Кыштыма (Богаткина А.) 20

Голик Антонина Петровна (Щеглова М.) 21

«Д»

День Победы (Бурлакова Л. В.) 23

Детский парк (Лезина М. А.) 24

Дом детского творчества (Силантьева Д.) 25

Дом Дружининых (Жарикова Д.) 26

Дом культуры поселка Слюдорудник (Новоселова М. В.) 27

Дорога на Слюдорудник (Бахарев И. Г.) 28

Дуб (**Лезина** М. А.) 29

«Е»

Ели голубые (Бабушкин Н. Н.) 30

Елисеева Геннадия улица (Кузнецова Е. В.) 31

«З»

«Завод № 15», артель (Савицкая-Истомина Н. М.) 32

Зудов Лев Васильевич (16.08.1929 – 16.01.2012), учитель физической культуры (Седелкова А. Л.) 33

«Л»

Лакшевич Иван Леонидович, директор Станции юных техников (Седелкова А. Л.) 34

Лакшевич Леонид Иванович, потомственный педагог, участник Великой Отечественной войны (Седелкова А. Л.) 35

«М»

Мемориальная доска, в память о выпускниках школы № 2, погибших за Родину (Самонова Т. П., Седелкова А. Л.) 36

Менделеев Дмитрий Иванович: один день в Кыштыме (Сонина О. И.) 37

Михайлов Александр Яковлевич: встреча с актером театра и кино (Шангитова Г. А.).....39

«Н»

Народный хор клуба имени Первого мая (Сырейщиков Р. А.).....40

Новикова Юлия Апполинарьевна (7.07.1880-14.06.1963), учительница начальных классов женской гимназии (Лаптева В. А.).....41

Новый 1952 год (Цукерберг Д.).....42

«П»

Парковая скульптура (Лезина М. А.).....43

Попов Александр Михайлович, реставратор мебели (Шангитова Г. А.).....44

Пузанов Николай Васильевич (1938-2008), спортсмен, Олимпийский чемпион по биатлону (Долганская А.).....45

«Р»

«Радуга», пионерский лагерь (Богаткина А.).....47

«С»

«Светлячок», детские ясли (Бростюк Т. Н.).....48

Скипетр каменный бронзового века (Шангитова Г. А.).....50

Сорокин Виктор Дмитриевич. Мой дед – настоящий защитник Отечества (Цукерберг Л. В.).....51

Женская доля… или один эпизод из жизни Зинаиды Сорокиной (Цукерберг Л. В.).....53

Станция юных техников (Седелкова А. Л.).....55

Стиляги (Сырейщиков Р. А.).....56

«Строитель», клуб радиозавода (Кузнецова Е. В.).....58

Суслов Александр Андреевич (22.08.1906-06.02.1982), Герой Советского Союза (Сырейщиков Р. А.).....59

«Т»

«Таёжный тупик», женский клуб (Шангитова Г. А.).....61

Ткачев Петр Иванович, поэт (Макина Т. А.).....62

«У»

Устинов Юрий Федорович: с выпускного бала он ушел на фронт… (Волков М.).....63

Военное детство моей прабабушки, Устиновой Антонины Гавриловны (Волков М.).....65

«Ф»

Фонтан (Сырейщиков Р. А.).....67

ФотоКросс «Малая Родина – в душе каждого» (Горбунова Л. Г.).....68

«Ч»

Часовня (Мещеряков Б. М.).....69

«Ш»

Швейкин Борис Евгеньевич (1886-1920), видный революционер и политический деятель (Скороходова Л. А.).....70

Школа № 4 (Сырейщиков Р. А.).....71

Шриланкит – новый минерал из Тайгинки (Колисниченко С. В.).....72

Список победителей конкурса.....73

Список конкурсной комиссии.....73

Историческая азбука Кыштыма
Часть 2

Составитель и ответственный редактор
Кузнецова Е. В.

Предисловие
Кузнецова Е. В.

Все фотографии из личных архивов участников конкурса

Отпечатано ООО «Кыштымская типография»
заказ
адрес