

Не закрываемся, ПОТОМУ ЧТО НУЖНЫ

*Розалия Галябиева, Музей Кыштыма,
Челябинская область*

У Кыштымского музея непростая судьба. Едва ли найдется другой, с более чем 120-летней историей, который столь часто закрывали, заставляли переезжать с места на место, а после возобновления его деятельности закрывали вновь, вынуждая перевозить фонды. Его испытания — пожары, военное лихолетье, разорения, решения о закрытиях словно специально были посланы для того, чтобы в городе и памяти о музее не осталось. Но горожане подставляли и продолжают подставлять ему свои плечи.

«**Р**оль музеев в обществе сегодня меняется, — они стараются преобразовать свое пространство, <...> адаптироваться к различным ситуациям и более гибко реагировать на любые изменения». Так начинается текст, поясняющий тему Международного дня музеев в 2019 году «Музеи как центры культуры: будущее традиции». Сказанное в полной мере можно отнести и к деятельности музея уральского города Кыштым, который был соз-

дан еще в 1897 году как заводской музей минеральных пород и каслинского фигурного литья, позже носил название историко-революционного и постоянно ищет методы решения как собственных проблем, так и проблем окружающего его сообщества. Главное, чтобы его статус «закрытого» не превратился в вечную традицию.

В 2008 году музей, выселенный из объекта культурного наследия федерального значения Белый дом, в очередной раз стал не доступен для посещения, и, разместив свои фонды на первом этаже очередного жилого дома, вышел в город. Белый дом, названный так горожанами за цвет его фасадов, — это главная архитектурная доминанта бывшего усадебного комплекса, основанного извест-





ным заводчиком Никитой Демидовым в 1757 году. Он стоит в центре Кыштыма на возвышенном берегу заводского пруда рядом с Верхне-Кыштымским чугунолитейным и железоделательным заводом (ныне Кыштымское машиностроительное объединение), является символом города и изображен на его гербе и флаге. В 2015-м году было объявлено, что реставрация продолжится с привлечением средств частного инвестора, который проведет реставрацию усадебного комплекса, после чего в нем заработают гостиница, ресторан и музей. Однако здание до сих пор законсервировано, ремонтно-реставрационные работы остановлены, а прилегающая к нему территория превратилась в заброшенную стройплощадку.

Но музейный коллектив решил не сдаваться. В 2013 году, как возможно, помнят

некоторые читатели, был отмечен специальным призом жюри в номинации «Музейный учебник» фестиваля Интермузей за краеведческий издательский проект «Историческая азбука Кыштыма». Но сможет ли музей выжить в столь нестандартной ситуации, предположить было сложно.

И тогда «заговорил» сам Белый дом. С 2017 года в Дни города коллектив музея стал выходить на праздничное шествие, посвящая его Белому дому и напоминая людям, что музей жив, работает. Какие только PR-технологии для этого ни используются! Например, за добрые мысли о доме музей угощал всех, кто примкнет к его колонне, чашкой ароматного чая. От имени Белого дома ведется новостная лента на сайте Кыштымского музея. В 2018 году музейные сотрудники превратились в экскурсоводов в рейсовых маршрутных такси, заставив некоторых горожан, как мы выяснили в социальных сетях, сокрушаться, что не пользуются этим видом городского транспорта. Не меньшей популярностью пользуются и экскурсии по усадебному парку. В этом году здесь продолжится увлекательное и умное ботаническое приключение «Демидовская грядка». Каждому ботанику в возрасте от 7 до 100 лет будет вручаться путеводитель для проведения исследований, которые позволят им, если хватит смелости и упорства, вырастить ... ананас!

Между тем из памяти горожан действительно начинает уходить музейная экспозиция, с



ее прохладной тишиной, паркетными полами, торжественным строем витрин, знаковыми для города раритетами. В 2015 году вместо закрывшегося Белого дома городские власти предоставили музею еще один объект культурного наследия — здание Прогимназии, которое, правда, тоже требует серьезных реставрационных работ. Но вдохновленные музейные сотрудники за рекордно короткий срок, всего за две недели, открыли в нем выставочный сезон. Ведь горожане очень соскучились по своему музею! И несмотря на отсутствие в здании света, было принято решение работать с 12.00 до 15.00, зато ежедневно — без выходных!

В Большом зале Прогимназии разместилась «Мастерская» — дань уважения известному кыштымскому скульптору Юрию Леонидовичу Борисенкову, благодаря которому в городе сформировалась талантливая творческая группа. А Малый зал принял выставку «Дар бесценный», герои которой — музейные дарители, благодаря которым пополняются наши фонды.

10 лет оторванности от постоянной экспозиции, от своего посетителя, казалось бы, должны были уничтожить нити, соединившие когда-то город и музей. Однако простая информация, произнесенная с экрана телевизора и опубликованная в городских газетах и музейном сайте, дополненная городскими афишами, принесли быстрый результат: за две недели работы выставку посетили 1182 человека. Правда, нужно признать, музейные специалисты





проводили экскурсий даже для индивидуальных посетителей. Причем приезжали к нам не только горожане, но и жители округа.

После такого успеха был сделан запрос на регулярную организацию подобных кратковременных выставок в здании Прогимназии. Может, энергия добрых дел, действительно, пойдет зданию на пользу?

То, что сегодня происходит вокруг музея, иначе как его триумфом не назовешь. Ради этого все и затевалось. Это счастье, что есть люди, понимающие и чувствующие ценность музея. Как же греют души музейных сотрудников такие отзывы: *«Так хочется дожить — увидеть в Кыштыме Музей, который разместится в отремонтированном здании гимназии, «сохранившем запахи старины».* Спасибо Вам, музейные работники, что Вы сохраняете не толь-

ко музейный фонд, но и надежду на то, *«что все еще будет!»* Вдохновившись ими, Кыштымский музей издал Октябрьский манифест *«Доживем!»*, в который включил высказывания посетителей выставок о значении музея для города. В нем есть такие слова: *«Энергия завершенных дел не исчезает. Подвести итоги — это не значит перелистнуть страницу и больше к ней не возвращаться. Подводя итоги, определяем первостепенные задачи. Городу нужен полноценный музей. Заботами музея живет наша историческая память. Музей возрождает то, что было потеряно с годами. Музей обязан сохранять и пополнять свои фонды. Музей жив любовью и*





заинтересованностью его работников. Какая радость, что в Кыштыме возрождается музей!»

Это главный итог активного обращения музея к местному сообществу. У нас есть свой зритель. Он жив, он не исчез, хотя мы с тревогой говорим о том, что выросло поколение, которое никогда не бывало в музейных экспозициях. Мы продолжаем выставочную традицию «Музейные сезоны». В 2018 году мы приняли участие во Всероссийской инклюзивной акции «Музей для всех». В рамках международного фестиваля духовной музыки в Кыштыме, на один день открыли в парке усадьбы Музей рыбы. Уже вышли три выпуска «Исторической азбуки Кыштыма». Закрытый музей вошел в шорт-лист VI региональной премии «Серебряный Лучник» в номинации «Развитие и продвижение территорий». Впервые в 2019 году в здании Прогимназии состоится акция «Ночь в

музее», ключевыми словами которой станут город-сокровище, человек-сокровище, предмет-сокровище, событие-сокровище.

Возможно, всего перечисленного мы не смогли бы сделать без музейного сайта. Закрытый музей оказался бы еще и невидимым. Музейный сайт стал не только информационной площадкой, но и музейным голосом, домом. Благодаря ему мы продолжаем общаться с горожанами и надеемся, что рано или поздно музей будет открыт.

В РОССИИ

В Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ) сформирован «Личный фонд №10327 Гургена Григорьевича Григоряна, директора Политехнического музея (1986–2010)». Документы этого фонда, по заключению экспертов ГАРФ, могут быть использованы архивистами, историками, сотрудниками музеев при подготовке научных работ, статей, организации документальных выставок по истории музейного дела в Российской Федерации, о людях, внесших значительный вклад в становление и развитие музейного сообщества страны. Кроме того, в 2015 году в Научный Архив Политехнического музея Г.Г. Григоряном были переданы более 400 материалов, отражающих научную и творческую деятельность коллектива: разработки концепций и программ развития Музея, разработки проблемы «ПАМЯТНИКИ НАУКИ И ТЕХНИКИ в Музеях России», а также материалы выставок, политехнических чтений, документы, отражающие работу коллектива по сохранению и вводу в строй в 1995 году знаменитой Большой аудитории после ее аварийного закрытия в 1987-м.