

Администрация Кыштымского городского округа
Муниципальное учреждение «Управление по культуре
Кыштымского городского округа»
Муниципальное учреждение «Кыштымский историко-
революционный музей»

«Припади к своим истокам»

Сборник мини-экскурсий

**Кыштым
2012**

Администрация Кыштымского городского округа
Муниципальное учреждение «Управление по культуре Кыштымского
городского округа»
Муниципальное учреждение «Кыштымский историко-революционный
музей»

255-летию Кыштыма посвящается

«Припади к своим истокам»

Сборник мини-экскурсий

**КЫШТЫМ
2012**

Баландина Евгения Александровна, 31 год

Специалист Муниципального учреждения «Управление гражданской защиты
Кыштымского городского округа», г. Кыштым

Экскурсия по Церкви Сошествия Святого Духа на Апостолов

Добрый день! Мы находимся около одной из старейших церквей на Южном Урале – Церкви Сошествия Святого Духа на Апостолов. Она одна из немногих уцелела от полного уничтожения. Является архитектурным памятником 18 века.

Разрушенные Храмы дышат вечностью. Хотя 248 лет в масштабах Вселенной – мельчайший возраст. Но у церквей, безусловно, свой счет времени. 252 года назад был заложен камень, на котором была воздвигнута первая каменная двухэтажная церковь Кыштыма – в честь Сошествия Святого Духа на Апостолов. В 2014 г. мы будем отмечать ее юбилей.

Вместе с первопроходцами новые земли всегда осваивала и православная церковь, заводчики были обязаны укреплять веру.

Есть красивая легенда, что Никита Никитич Демидов, спустившись с горы Егоза, после осмотра окрестностей отобедал на острове и сказал: «Пусть народ ведает, где Никита обедает! Построить здесь храм!».

Иван Селезнев, получив указание хозяина, дал задание свозить к строительной площадке бутовый камень, в изобилии накопившейся в ходе вскрышных работ при создании Кыштымского и Сугомакского рудников. Плитняк, блочный камень стали добывать возле Анбаша и также свозили к площадке. Рядом появился дровяной склад, где хранился большой запас жердей и строевого леса. Пильная мельница возле Верхне-Кыштымского завода обеспечивала разносортным пиловочником строительство храма. Сюда по велению Н. Н. Демидова с разных заводов Урала, из центральных губерний России были привезены каменщики, плотники, жестянщики. Сейчас трудно представить, но предки вполне обходились без сложных механизмов. Кирпичи, камни, раствор – все доставлялось наверх вручную или с помощью простейших лебедок. Тем не менее, темп работ был достаточно высоким, учитывая масштаб строительства.

Строительство церкви было начато в 1760 г. по инициативе Екатеринбургского Духовного правления и стараниями хозяина Кыштымских заводов Никиты Никитича Демидова на деньги, собранные в течение нескольких лет, в том числе и жителями заводского поселка. Четыре года понадобилось нашим предкам, чтобы воздвигнуть этот храм. По тем временам без церкви народу была и жизнь не жизнь, а один грех: ни детей окрестить, ни молодых обвенчать, ни покойника отпеть. Люди несли последние копейки, лишь бы быстрее встал в их поселении Божий Храм. Кроме этого с каждого дома должны были сдать определенное количество яиц и свежего молока. Яйца и молоко добавляли в раствор, от чего он становился более крепким.

Нижний этаж церкви (отапливаемый) носит имя Святого Пророка и Предтечи Крестителя Господня Иоанна, а верхний – имени Сошествия Святого Духа, которое перешло ко всей церкви.

Церковь построена в 1764 г. в стиле раннего классицизма. Она имеет так называемый корабельный план: здание вытянуто вдоль главной продольной оси, ориентированной с востока на запад. Центральный объем здания – это однокупольный высотный храм с характерным силуэтом «восьмерик на четверике», дополненный еще одним восьмериком меньшего размера и куполом с трибуном.

Расписывали ее богомазы Боготыревы. Для глухой провинции церковь получилась на редкость нарядной и величавой. Освящение церкви состоялось 7 февраля 1765 г. в день Преподобного отца Парфения, Епископа Ланжакийского, пречистым протопресвитером Екатеринбургским Федором Кочневым. Так начала функционировать первая в Кыштыме церковь.

Во время крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева церковь была осквернена. Случилось это в 1774 г., когда конные и пешие толпы разноязычных повстанцев разрушили в районе современного больничного городка деревянные стены (крепость), окружавшие Верхне-Кыштымский завод, и заняли остров. Повстанцы раскинули свой лагерь вокруг церкви. Разграбили ее. Вводили в нее коней, жгли костры... Сохранилось предание о том, что во время захвата повстанцами церкви церковный староста Ефим Норкин взобрался на колокольню и ударил в набат. За это его сбросили с колокольни.

После освобождения поселка от пугачевцев и приведения церкви в надлежащий вид протоиерей Власий Коровицкий 1 февраля 1775 г. произвел вторичное освящение церкви. К этому времени растащенное имущество этой церкви было обнаружено в Каслях, Нязепетровске, в ряде окрестных деревень и свезено на прежнее место.

Почти столетие это был единственный Храм в Кыштыме. Реставрация церкви проводилась в 1884 г., тогда живопись старых икон была заменена новой.

Самым ценным имуществом, которое значилось в книге «Приходы и церкви Екатеринбургской епархии, 1902 г.» являлась святая икона «Изображение Суда Божия». Ценным был также иконостас столярной работы с искусной резьбой. Церковь имела большое количество различной утвари, в том числе и ценной. В церкви имелось 8 колоколов, наполнявших чистым перезвоном округу заводского поселка. Все имущество было записано в так называемые «шнуровые книги», за которые (и за имущество) нес персональную ответственность церковный староста. В начале 19 в. число прихожан насчитывалось более 6 тысяч.

В октябре 1911 г. церковь посетил высокий сановник – Преосвященнейший Митрофан – епископ Екатеринбургский и Ирбитский.

У Церкви существовало церковно-приходское попечительство, в которое входили видные богатые люди того времени. Вокруг церкви в конце 19 в. возникло небольшое кладбище, которое, однако, по небрежию заводских чиновников стало местом складирования дров для заводских нужд. Церковь возражала, а заводу управление действовало по-крыловски: «а Васька слушает, да ест».

После Великой Октябрьской социалистической революции Духосошествиевская церковь продолжала функционировать, хотя количество прихожан по различным причинам значительно сократилось. В 1935 г. церковь была закрыта. Ее оборудование, имущество было растащено или уничтожено. Само здание с тех пор использовалось под различные хозяйственные и другие нужды. В разные годы в ней были склады, городской музей, типография и др. А лучшей оценкой мастерства строителей стало время.

И все же, прошло не меньше семи десятилетий, прежде чем окончательно прогнили купола, обсыпались фасады, начала крошиться кирпичная кладка. Но справедливость восторжествовала. Сегодня Храм вновь принадлежит православной епархии и, значит, есть, кому позаботиться о его благолепии.

Возвращение здания Церкви Челябинской епархии состоялось в июле 1996 г. Началось возрождение Храма, в котором участвовали и предприятия, и частные лица. Задвижки, оконные рамы, краску, песок, щебень, гвозди, денежные пожертвования стекались сюда со всего города. В нижнем зале, который еще при строительстве церкви стал называться именем Святого Пророка и Предтечи Крестителя Господня Иоанна, все было подготовлено для возобновления служб.

Эта церковь существует в своем первоначальном виде. Дикий уральский гранит, из глыб которого она воздвигнута, оказался настолько прочным строительным материалом, что 250 лет нисколько не отразилось на прочности постройки. Церковь двух-аппартаментная.

В декабре 2002 г. митрополит Иов вновь освятил Храм – в третий раз за всю его историю и в нем возобновились богослужения.

С 2006 г. началось возрождение памятника православного зодчества. Церкви Сошествия Святого Духа на Апостолов повезло – она попала в список четырех церквей Южного Урала, финансирование которых взяли на себя областной и федеральный бюджеты.

Сегодня для службы приспособлена лишь малая часть церкви. Но и эта толика – огромный шаг вперед: духовно она возродилась подобно птице Феникс. Осталось вернуть благопристойный вид ее стенам, расширить внутреннее пространство. Церкви вернулась старинная двойная икона «Ильи Пророка и Георгия Победоносца».

Переходим к входу на второй этаж.

Главный вход в церковь с запада, в нижнем ярусе колокольни, оформлен высоким проемом с полуциркульным завершением; есть два боковых входа на южном и северном фасадах Храма. Достаточно посмотреть на старинные фотографии, чтобы осознать, какого великолепия лишился город. *Церковь на острове стояла, словно красавец-корабль с поднятыми для дальнего плавания парусами...*

Летом, в безветренную пору, в закатные часы церковь, словно в зеркале, отражается в глади озерных вод. И многие замечали, что отражение сглаживает изъяны выщербленной штукатурки, и кажется, что она предстает в прежнем облике, который многим известен только по фотографиям. Говорят, таким омолаживающим чудодействием славились старинные венецианские зеркала: глядя в них, старые дамы словно видели отражение свое былой юности.

Когда рабочие разобрали старый купол, судя по сохранившейся обрешетке, он был восьмигранным. Но лет сто назад его капитально отремонтировали, придав форму полусферы – таким он и дошел до наших дней. Снизу купольный фундамент кажется небольшим, а на самом деле его основание достигает в диаметре трех-четырёх метров. Никаких особых находок здесь не было, если не считать десятков килограммов крепежных деталей. Гвозди и болты – в отличной сохранности, что подтверждает славу демидовского железа. Первооснователя города невозможно не вспомнить. Наверное, по его замыслу, колокольный звон должен был над озерными глазами разноситься на многие версты, утверждая права заводчика на местные земли. Потому и выбрали под строительство остров в самом сердце водного края.

Реставрация Храма проводится постепенно. Как принято, работы начинаются с верха, затем строители постепенно опускаются вниз. Над колокольной новый купол и крест были установлены в 2008 г., а в сентябре 2009 г. купол с крестом установлен над основной частью здания, где обычно совершаются богослужения (первоначально осенью 2003 г. и зимой 2004 г. были установлены деревянные кресты Кыштымскими спасателями).

Отремонтированы купола, заменены межэтажные перекрытия и лестничные марши на колокольне, в самых опасных местах дерево обработано огнезащитным составом. Восстановлена раскрошившаяся кирпичная кладка.

В настоящее время с церкви уже сняли часть строительных лесов, и она засияла белоснежным убранством в интерьере города. Останется найти средства на колокола и старая церковь заговорит. Ей, вероятно, есть что сказать: из четырех церквей-сестер, она старшая. Свою израненную душу, она откроет всем желающим, решившим подняться на второй этаж. Голубые фрески еще проглядывают сквозь века. Лики святых по-прежнему взирают на вошедших. Лишь только птицы нарушают тишину...

Путь к полному возрождению церкви еще долог. Жаль, что часть фресок восстановить уже вряд ли удастся. В свое время на славу постарались штукатурки-маляры, которые перед оштукатуриванием испещрили вековые стены церкви насечками. На втором этаже фрески сохранились значительно лучше, только краски немного поблекли от времени.

С колокольни Храма открывается прекрасный вид на город и его достопримечательности: Усадьбу заводчиков Демидовых «Белый дом» – уникальный историко-архитектурный комплекс, равных которому нет на Южном Урале; здание госпиталя – строительство велось с 1830-1846 гг. Его архитектором был Александр Петрович Чеботарев, но длительное время здание использовалось не по назначению – там был игорный дом.

Только в 1887 г. с прибытием на заводы нового управляющего Павла Михайловича Карпинского госпиталь стал занимать все здание; ДК им. Горького – это здание построено в 1913 г., в данный момент реконструируется; дом Григория Васильевича Дружинина – построен в 50-е гг. 19 в. Г. В. Дружинин получил доверенность на управление Кыштымскими заводами в 1853 г. И, конечно же, перед вами городские пруды, глубина которых была рассчитана так, что даже в сильные январские морозы они не перемерзали, давая заводу живительную силу. Вода отработанная стекала по двум рукавам и соединялась в речку Кыштым.

Для справки: В Кыштыме за полтора века, начиная с 1760 г., возведено четыре церкви, придавшие городу богоугодный вид.

На самой высокой ландшафтной точке поселка Верхне-Кыштымского завода по желанию и ходатайству верующей паствы в 1848 г. началось строительство второй православной церкви на деньги, собранные среди населения. И к 1857 г. строительство было окончено, и церковь получила имя Христорождественской.

В центре поселка, около завода, на берегу заводского пруда находится Свято-Троицкая церковь, построена она была в рекордно короткие для того времени сроки: в 1847-1849 гг. при незначительных затратах заводских средств, в основном на деньги Тита Поликарповича Зотова. Освящение церкви состоялось в 1850 г.

В 1896 г. была построена Николаевская церковь на Нижнем Кыштыме. Церковь представляет собою каменный однопрестольный храм.

Среди кыштымцев давно ходит молва, что благоденствие города начнется с восстановления всех его четырех Храмов, и я надеюсь, что когда-нибудь мы снова услышим колокольный перезвон всех четырех Церквей, своим крестообразным расположением защищавших наш город.

На этом наша экскурсия по Храму окончена, спасибо за внимание.

Вечернина Екатерина Анатольевна, 26 лет

Педагог дополнительного образования, методист по туризму Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий «Странник», г. Кыштым

215 лет Кыштымской городской больнице 1797-2012

Центральная городская больница г. Кыштыма является одной из старейших не только в Челябинской области, но и в России. В этом году ей исполняется 215 лет. О том, как развивалась система здравоохранения в нашем городе, сегодня наш рассказ.

Строительство Кыштымских заводов (1755-1757) велось в условиях жесточайшей эксплуатации приписных крестьян и ссыльных, свирепствовали болезни, смертность была очень высокой. Но заводовладельцев это не беспокоило. И только в 1797 г. во время эпидемии холеры Н. Н. Демидову (младшему) пришлось ходатайствовать о лекаре. На заводы был направлен лекарский помощник, который организовал для лечения больных при имеющейся тогда аптеке стационар на 12 коек и положил тем самым начало Кыштымской больнице. К сожалению, история не сохранила имени этого человека.

В годы становления больницы нередко лечением больных занимались люди малограмотные, не имеющие медицинского образования. Содержалась больница за счет 10% удержаний с рабочих, что еще больше усугубляло их полунищенское существование.

Непрерывные волнения среди рабочих привели к ряду уступок со стороны заводовладельцев: были отменены удержания с рабочих на содержание больницы, а в 1806 г. в штат больницы была введена должность лекарского помощника, которая несколько лет оставалась вакантной.

Толчком к развитию системы медицинского обслуживания в Кыштыме послужило восстание рабочих в 1822-1823 гг. под руководством К. Косолапого. Одним из немногих требований рабочих было строительство в городе больницы и организации медицинской помощи. В 1823 г. первым штатным помощником лекаря при заводе стал Петр Симонов.

Весть о восстании дошла до Петербурга. Для расследования причин восстания царем была учреждена комиссия, которую возглавил граф Строганов. После посещения Кыштыма в 1827 г. Строганов представил кабинету министров доклад о результатах расследования, в котором доложил о жестоком угнетении и бесправном положении рабочих Кыштымских заводов, указав в частности, что «рабочие и их семьи голодают и в великом множестве болеют и умирают», и что на весь округ есть только одна больница на 12 коек. В результате Пермское горное правление обязало наследниц Расторгуева обустроить в кратчайшие сроки госпитали со всеми необходимыми медицинскими принадлежностями во всех заводских поселках округа.

В 1830 г. на левом берегу пруда было начато строительство госпиталя по проекту замечательного крепостного архитектора А. П. Чеботарева.

Александр Петрович Чеботарев был сыном крепостного, работавшего при Главной конторе Демидова в Петербурге. Учился в Академии художеств, но перед выпуском в 1817 г. был уволен по причине отказа конторы в уплате денег за его обучение за год вперед и выдачи ему вольной (в Академии художеств могли обучаться только вольные люди). С 1826 г. работает

на Нижнетагильских заводах, где занимается проектированием и строительством. Так появляются цеха, церкви, господские дома и др. Наиболее известным объектом является Нижнетагильский госпиталь, хорошо сохранившийся до наших дней, чей фасад схож с фасадом нашего госпиталя. А. Н. Демидов требовал от архитектора, чтобы здания имели «невозможно лучшие фасады». За столь успешную деятельность Демидов освободил Чеботарева от крепости и назначил его начальником чертежной Нижнетагильских заводов, но уже через год он был уволен с должности за якобы «неисправную» службу. Больше года Чеботарев был без работы, в тяжелом материальном положении, в ожидании окончательного расчета. Так Демидовы избавились от одного из лучших архитекторов Урала. В 1839 г. он выехал в Петербург и подал прошение в Академию художеств о присуждении ему звания свободного художника. Аттестат ему был выдан 4 октября 1841 г. О том, как сложилась его дальнейшая судьба, не известно.

Строительство Кыштымского госпиталя длилось 16 лет и было закончено в 1846 г. Кыштымский госпиталь был одним из лучших на Урале. По замыслу и своему назначению здание должно было быть стационарным лечебным учреждением, на деле этого не случилось. Наследники Расторгуева использовали помещение госпиталя для развлечения господ, а его надворные постройки – под квартиры и мастерские. Для стационара было отведено только несколько комнат на первом этаже.

Долго уживались вместе больница и игорный дом, пока не положил конец господским развлечениям прибывший в 1887 г. управляющий горным округом П. М. Карпинский. Так, спустя 40 лет больница полностью разместилась в предназначавшемся для нее здании. Этот период был началом становления больницы как одного из ведущих лечебных учреждений Урала того времени.

В 1882 г. в Кыштым направлен врач Дмитрий Петрович Никольский, окончивший медико-хирургическую академию в Петербурге и год прослуживший земским врачом в Екатеринбургском земстве. Обладая незаурядными организаторскими способностями, он добился открытия при госпитале стационара на 25 коек, значительно улучшил лечебное дело. За 6 лет пребывания в Кыштыме написал и опубликовал 40 научных работ по вопросам профессиональной гигиены, общественной медицины и естествознания. На страницах местной и центральной печати, на конференции Уральского медицинского общества и совещаниях в горном департаменте он выступал за улучшение условий труда и быта рабочих, что пришлось не по душе владельцам заводов. В 1888 г. он вынужден был оставить работу в Кыштыме и переехать в Петербург, где в дальнейшем становится доктором медицины, видным русским гигиенистом, автором почти 250 научных работ, пионером преподавания профессиональной гигиены в высшей школе в России, инициатором и организатором комиссии по охране труда в Обществе охраны народного здоровья.

В 1889 г. в Кыштым на должность главного врача прибыл Алексей Константинович Бухвостов, зять П. М. Карпинского, считавшийся лучшим терапевтом Пермской губернии того времени. Горячо болея за охрану здоровья рабочего человека, он капитально переоборудует помещение больницы со стационаром на 60 коек, создается операционная, организуется амбулаторный прием больных и первый в горнозаводском округе родильный дом.

Известен факт, что во время посещения в 1899 г. Кыштыма великий русский ученый Д. И. Менделеев заболел, и А. К. Бухвостов оказал ему высококвалифицированную помощь. За 30 лет работы в Кыштыме А. К. Бухвостов сплотил вокруг себя опытных медиков, вырастил немало прекрасных специалистов своего дела. Образованнейшей человек своего времени, свободно владевший несколькими иностранными языками, великолепно знавший русскую и иностранную литературу, прекрасно понимавший и ценивший музыку и произведения живописи, А. К. Бухвостов оказал немалое влияние на культурную жизнь Кыштыма: участвовал в организации библиотеки (1908 г.), первого народного театра. С 1909 г. он организует преподавание медицины в женской гимназии в Кыштыме, а с 1916 г. является

земским врачом по обслуживанию заводского населения и жителей, прилегающих к Кыштыму деревень и сел.

С начала первой мировой войны в Кыштыме, при его содействии, было основано Общество Красного Креста и развернут военный госпиталь, а вскоре, как опытного врача, его отзывают из Кыштыма для организации госпиталя в Центральной России.

Прошедшая по России разрушительная волна гражданской войны не миновала и нашего города. В Кыштыме свирепствовали голод, холера, сыпной тиф, малярия. На заводах царил разруха. Больница была крайне запущена. В 1920 г. на должность главного врача в Кыштым прибывает С. Д. Нарбутовских. Заново была переоборудована больница, открыты впервые на периферии Уральской области детская и женская консультации, а также дом матери и ребенка на Дальней Даче (1921 г.), ночной санаторий на 20 коек для туберкулезных больных, развернуто при стационаре кожно-венерологическое отделение, а при поликлинике – противотуберкулезный кабинет. Для укрепления материальной базы лечебного участка и улучшения питания больных создается подсобное хозяйство, которое полностью обеспечивает больницу овощами, мясом и частично – молочными продуктами. В первом пятилетии советской медицины Нарбутовских С. Д. был отмечен, как Герой труда и его кандидатура была выдвинута для организации института физиотерапии в г. Свердловск. В 1926 г. он уезжает в длительную командировку, а в 1930 г. с открытием института становится его первым директором.

В 1936 г. С. Д. Нарбутовских по просьбе коллектива больницы возвращается в Кыштым и продолжает начатое им дело по расширению и совершенствованию лечебно-профилактической помощи населению. Значительно расширяется поликлиника, открывается стационарное отделение для лечения больных с открытыми формами туберкулеза, организуется пункт переливания крови, оказания хирургической помощи при легочном туберкулезе. Прибольничное подсобное хозяйство увеличилось, и было признано образцовым в Челябинской области. Для обеспечения больницы медицинскими кадрами в 1936 г. в городе открылась школа медицинских сестер и ясельных работников – эта дата считается датой основания Кыштымского медицинского училища. При нем был создан музей, которым уже более 25 лет руководит Э. И. Колосовская.

Утверждают, что именно доктор Нарбутовских был первым добровольцем, пришедшим в первый день войны в Кыштымский райвоенкомат с заявлением об отправке на фронт. В июле он был мобилизован и назначен начальником госпиталя № 31-24 на территории Ближней Дачи. Два месяца напряженной работы по развертыванию госпитальной службы. 9 сентября начали прибывать первые партии раненых. Всего же в Кыштыме было развернуто 4 госпиталя – на Ближней и Дальней дачах, на Нижнем Кыштыме и на озере Увильды.

2 мая 1948 г. С. Д. Нарбутовских трагически погиб при исполнении врачебного долга в г. Сысерть, где он работал главным врачом туберкулезного диспансера. Талантливый врач, ученый-исследователь, выдающийся организатор, человек широкой, доброй души – таким он остался в памяти народа. Дело, которому всю свою жизнь посвятил этот замечательный врач, продолжили его ученики, многие из которых стали известными деятелями отечественной медицины. В 1996 г. постановлением администрации Челябинской области Кыштымскому медицинскому училищу присвоено имя С. Д. Нарбутовских.

Годы войны и послевоенное десятилетие причинили существенный урон материальной базе госпиталя, а частая смена главных врачей внесла нервозность в работу коллектива. Только в конце 50-х гг. в Кыштымской больнице начинается период подъема и восстановления медицинской службы. Его инициатором стал 30-летний хирург Александр Петрович Силаев. В 1943 г. в 17 лет А. П. Силаев добровольцем идет на фронт, проходит курсы младших командиров, и в должности командира батареи в войсках ПВО участвует в боях в составе Юго-Западного, Центрального и Первого Белорусского фронтов. После долгожданной Победы решает остаться в армии. В 1950 г. вместо учебы в военном училище он приступает к занятиям в Челябинском медицинском институте, который оканчивает в 1956 г. с отличием и направляется в должности хирурга в Кыштымскую городскую больницу. За год работы

зарекомендовал себя грамотным, смелым, инициативным специалистом, и в 1957 г. приступил к обязанностям главного врача. К этому времени больница имела единственное здание 1846 г постройки, многие отделения были размещены в деревянных бараках. Тогда молодой главврач загорелся идеей строительства единого больничного комплекса. В течение нескольких месяцев из бутового камня силами сотрудников больницы был построен гараж. Так началась обширная программа строительства больничного городка. «Строитель с дипломом врача», – так называли его сподвижники на работе.

Далее последовала реконструкция старого здания, правый пристрой, где расположились терапевтическое, неврологическое, хирургическое отделения, помещение пищеблока. Рабочий день главврача начинался со строительной площадки. При этом он активно занимался и врачебной деятельностью, был отличным хирургом, много оперировал, успевал даже вести занятия по хирургии в медицинском училище. Практически одновременно строятся детский соматический корпус, инфекционное, патологоанатомическое отделения, помещение городской СЭС в цокольном этаже жилого дома по ул. Ленина, поликлиника на Нижнем Кыштыме, детская поликлиника на первом этаже жилого дома по ул. Освобождения Урала, здание медицинского училища с общежитием, молочная кухня, хирургический комплекс с лечебно-диагностическим отделением, детская поликлиника в пос. Новогорный, станция скорой медицинской помощи, начато строительство новой поликлиники. А за всем этим – хлопоты, сметы, документация, хождения по кабинетам, инстанциям, волнения, неуспокоенность, работа на износ.

Особой болью главного врача был родильный дом. В его кабинете долгие годы висел красочно оформленный эскиз – его мечта. Известна его фраза: «Будет хорошо матери и ребенку – будет хорошо всем...». За несколько дней до смерти Александр Петрович узнал об утверждении проекта. Всего за 28 лет пребывания на посту главврача А. П. Силаевым было построено 12 объектов здравоохранения – столько, сколько не было создано за предыдущие 100 лет.

За свой многолетний труд А. П. Силаев был награжден орденом Ленина, орденом «Знак почета», многими медалями, значком «Отличник здравоохранения». На протяжении многих лет он был бессменным депутатом горсовета. В 1985 г. в день 60-летия за большой личный вклад в развитие здравоохранения и заслуги в совершенствовании медицинского обслуживания населения ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Кыштыма». Его имя внесено в «Энциклопедию Челябинской области».

Благодаря стараниям директора музея медучилища Э. И. Колосовской, в 1997 г. к 200-летнему юбилею городское собрание депутатов постановило присвоить центральной городской больнице имя А. П. Силаева. В этом же году 19 декабря состоялось открытие нового родильного дома – мечты А. П. Силаева.

Сейчас мы с вами находимся на улице В. Сергеевой (ранее ул. 1-ая Дачная), переименованной в 1972 г. в честь врача-гинеколога, 40 лет проработавшей в нашей больнице. В 1918 г. Валентина Александровна приехала в Кыштым на преддипломную практику, которая затянулась на 5 лет. В то время она была в городе единственным специалистом, врачом-гинекологом. Ей приходилось помогать всем: она совершенствовалась в хирургии, овладела техникой переливания крови. Во время Великой Отечественной войны В. А. Сергеева заведовала хирургическим отделением и выполняла сложные операции. Она награждена высшей наградой – орденом Ленина, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне», значком «Отличник здравоохранения».

Можно привести еще целый ряд и других имен наших замечательных врачей, фельдшеров, акушеров, лаборантов, медицинских сестер и санитарок. Их много, таких обыкновенных, скромных, самоотверженных тружеников и тружениц, готовых в любое время, не считаясь ни с личным временем, ни с собственным здоровьем, прийти на помощь.

Хочу рассказать о моей бабушке – Устиновой Тамаре Павловне. Она проработала в инфекционном отделении под руководством Селявина В. Н. в 1971-79 гг. санитаркой, а в 1979-85 гг. – сестрой-хозяйкой. Награждена почетной грамотой по итогам смотра-конкурса

по технике безопасности и охране труда в 1980 г. В семейном архиве хранятся фотографии коллектива инфекционного отделения, на которых присутствует моя бабушка. Сегодня Кыштымская Центральная городская больница им. А. П. Силаева представляет собой многопрофильное лечебно-профилактическое учреждение, оказывающее амбулаторно-поликлиническую помощь населению города и близлежащих поселков (Слюдорудник, Большие Егусты, Южная Кузнечиха, Увильды, Тайгинка, Каолиновый, Татыш и др.), а также близлежащим городам – Касли, Карабаш. Стационарная помощь оказывается в 15 отделениях, имеющих 452 койки.

Диденко Лев, 16 лет

Учащийся Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3», г. Кыштым

Святые места

Свято-Духосошествиевская церковь

Это самое древнее строение в Кыштыме, первое архитектурно-культовое сооружение в поселке. Находится эта церковь на острове, в центре города. Среди населения известна под названием «Старая церковь».

Строительство началось в 1760 г., по инициативе Екатеринбургского Духовного правления и стараниями хозяина завода Никиты Никитовича Демидова, но на деньги, собранные в течение многих лет среди населения. Строительство было окончено в 1764 г. Была построена не совсем обычная церковь – двухэтажная или, как говорили тогда, двух-аппартаментная.

«Благословенную грамоту» об освящении церкви 30 ноября 1764 г. подписал прославленный митрополит Тобольский и Сибирский Павел. В этой письменной грамоте каждый аппаратмент получил свое имя: верхний этаж – имени Сошествия Святого Духа, а нижний этаж стал называться именем Святого Пророка и Предтечи Крестителя Господня Иоанна.

Освящение церкви состоялось 7 февраля 1765 г. в День Преподобного отца Парфения, Епископа Ландакийского, пречистым Протопресвитером Екатеринбургским Федором Кочневым. Так начала функционировать первая в Кыштыме церковь.

Христорожественская церковь

На самой высокой ландшафтной точке поселка Верхне-Кыштымского завода по желанию и ходатайству верующей паствы в 1848 г. началось строительство второй православной церкви.

Сооружение церкви велось в течение девяти лет крепостными и вольнонаемными мастерами на деньги собранные среди населения. И к 1857 г. церковь была построена. Имя архитектора пока установить не удалось. Но следует отметить, что это был талантливый зодчий, построивший самое величественное здание – двухэтажный храм.

Каждый этаж этого большеобъемного здания состоит из трех частей и рассчитан на богослужение для пяти тысяч прихожан. Акустика каждого придела превосходная.

Храм начал функционировать в 1857 г. после первого частичного освещения. Другие же части храма были освещены в последующие годы.

При первом освящении верхнего этажа, главный престол был назван в память Обновления Храма Воскресенья Господня, правый – в честь Покрова Божией Матери, левый – в честь Святителя и Чудотворца Николая.

Когда же освящался нижний этаж, то главный престол был назван в честь Рождества Христова, и вся церковь получила имя Христорождественской. Правый придел был наречен в честь Сретения Господня и левая часть – в честь Благовещения Пресвятой Богородицы.

По свидетельству Епископа Екатеринбургского и Ирбитского Митрофана (он посетил Кыштым в 1911 г.), внешний вид Христорождественской церкви был великолепен. Высокие многоколонные стены, покрашенные белой известью, вместе с многочисленными блестящими окнами и огромными железными воротами устремлены ввысь. Ее посеребренные неярким октябрьским солнцем «луковицы» с большими крестами надо колокольной словно царили надо поселком. Прочная высокая железная ограда на каменном фундаменте, солидные ворота с западной и северной сторон, маленькие иконы над воротами – все это внушало прохожим «всю лепоту Божию»... Внутреннее убранство церкви было не менее великолепным.

Христорождественская церковь действует более ста лет. В 1935 г. она была закрыта. Колокола и кресты были сняты. Здание церкви несколько лет пустовало и постепенно разрушилось. Но в годы Великой Отечественной Войны церковь была вновь открыта и функционирует в настоящее время.

Свято-Троицкая церковь

Это – трехпрестольная, третья по счету церковь в Кыштыме. Построена она была в рекордно короткие сроки: в 1847-1849 гг. при незначительных затратах заводских средств, в основном на деньги Тита Поликарповича Зотова – потомственного гражданина города Екатеринбурга, купца первой гильдии.

При освящении церкви в 1850 г. ей дано было имя Свято-Троицкая церковь, в честь Святой Троицы. А несколько позднее были дополнительно освящены: правый придел – в честь Богоявления Господня, левый придел – в честь Казанской иконы Божией Матери. Центральный же престол так и не был освящен вплоть до закрытия церкви.

Приход этой церкви официально был утвержден Пермской Епархией в 1857 г., как единоверческий приход, то есть в него вошли верующие, отпавшие от православия, но потом пожелавшие оставить раскол и присоединиться к православной церкви на правах единоверия. Свято-Троицкая церковь от начала и до конца своего была единоверческой церковью. К этому приходу были приписаны единоверцы Верхне- и Нижне-Кыштымских заводов, села Губернского, Сак-Елгинского выселка, всего 1500 душ обоего пола.

Свято-Троицкая церковь представляет собой высокое и большеобъемное каменное здание в белоизвестковом оформлении. Архитектор (имя его, к сожалению, пока не установлено), купец Зотов и представитель Пермской епархии место для церкви выбрали удачное – в центре поселка, около завода, на берегу заводского пруда.

Функционировала церковь до середины 30-х гг. Затем была закрыта звонница, колокола и кресты сняты. В ней было устроено молодежное общежитие, а позднее рабочий клуб и кинотеатр.

Красота нашего города проявляется не только в заводах, построенных Никитой Демидовым, но и еще в святых православных местах. Архитектура этих строений поражает своими масштабами, но и красота этих мест заслуживает восхищения.

Докучаева Светлана, 16 лет

Воспитанница Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского (юношеского) технического творчества», г. Кыштым

**Человек в истории.
Кыштым – конец XIX-начало XX века**

Добрый день! Мы находимся на могиле Павла Михайловича Карпинского, управляющего Кыштымским горным округом в конце 19–нач. 20 в. Сегодня молодому поколению Кыштыма неизвестно его имя. В его честь не названы ни улицы, ни площади, ни управляемые им когда-то заводы, хотя он жил и работал в Кыштыме 18 лет. Давайте познакомимся с биографией и вкладом Павла Михайловича Карпинского в развитие Кыштымского горного округа.

А знаете ли вы, какие заводы в то время входили в состав обширного Кыштымского горного округа? Верхне-Кыштымский и Нижне-Кыштымский, Каслинский, Шемахинский, Теченский, Верхне-Нязепетровский и Нижне-Нязепетровский заводы. Зачастую все эти заводы именовались Кыштымскими горными заводами.

В силу непримиримых противоречий между заводоладельцами Л. И. Расторгуева в 1850 г. было введено двойное управление, а с 1875 г. – тройственное управление округом. Раздоры наследников Расторгуева привели заводы в упадок. Противоречия между управляющими выливались в различные формы, в т. ч. подмену распоряжений друг друга. Одинцов старался поднять Каслинское литьё, Деви поддерживал. Фадеев тормозил любыми действиями. Вот какое шутовское стихотворение по этому поводу сочинили в 1880 г. жители Кыштыма Кирилловы:

Фадеев, Деви, Одинцов.
Не найдёшь у них концов.
Один дело из них вводит,

А другой в него не входит.
Третий дуется как бубен,
Что как было, так и будет!

Увидев сложившееся на заводах положение, один из совладельцев Владимир Владимирович Меллер-Закомельский, собрал других заводчиков, проживающих в Санкт-Петербурге, и потребовал вместо трёх подобрать одного энергичного управляющего. Этим управляющим стал горный инженер Павел Михайлович Карпинский.

Он родился на Урале, в Богословском горном округе 7 февраля 1843 г. Отец, Михаил Михайлович, майор корпуса горных инженеров, специалист по золотому делу. Мать, Елизавета Гавриловна воспитывала детей. Окончив в 1864 г. в Санкт-Петербурге Институт корпуса горных инженеров в чине подпоручика Павел Михайлович Карпинский направляется на Урал, в Гороблагодатский округ смотрителем Верхне-Туринского и Кушвинского заводов; позднее назначается управителем Нижне-Исетского завода, смотрителем Берёзовских золотых промыслов, управляющим Сысертскими заводами. В 1880 г. назначается управляющим Омутнинского округа.

Автор уральских сказов Павел Бажов в сказе «Чугунная бабушка» о каслинских мастерах, не называя фамилии, вот как говорит о Карпинском: «Он – управляющий этот – с характером мужик был, вовсе ершистый... По многим заводам знали его. Рабочие везде одобряли, да и владельцы хвастались. Сманивали даже...знали – человек он беспокойный, не любит, чтоб его под локоть толкали... Перед Каслями этот управляющий на Омутнинских заводах служил...».

В мае 1887 г. по приглашению владельцев Кыштымских горных заводов, Карпинский как многоопытный горный инженер и управляющий приезжает с семьёй в Кыштым. Великий учёный Дмитрий Иванович Менделеев, побывавший в Кыштыме в 1899 г., отметил: «Верхне-Кыштымский завод – главный завод Кыштымского горного округа. Здесь находится главная контора и живёт управляющий округом».

Приступив к управлению округом, Павел Михайлович сразу же издал приказ о проведении технических занятий со служащими. Этот приказ был записан в книгу постановлений, которая хранится в историко-революционном музее Кыштыма. Новый управляющий взялся за техническую модернизацию заводов, которую проводил постепенно, по мере возможности. Отмечая техническую отсталость заводов, он писал: «Теперь, когда технические науки быстро идут вперёд и ощутительно приносят пользу, неразумно было бы заводам оставаться при рутинном деле...».

П. М. Карпинский суровой рукой добивался строжайшей технологической дисциплины. Особое внимание он уделял Верхне-Кыштымскому заводу, производительность которого составляла одну треть всей продукции округа. Я не буду сейчас перечислять всю большую работу, проведенную Карпинским по технической модернизации семи заводов.

П. М. Карпинский много времени уделял обеспечению строительства железной дороги через Кыштым рабочей силой, лошадьми, повозками, строительными материалами. 15 октября 1896 г. в Кыштым прибыл первый поезд. В 1901 г. в Кыштыме была построена газогенераторная станция для производства электроэнергии.

Много делал Павел Михайлович и для простых рабочих. Из воспоминаний Фёдора Дмитриевича Востротина: «Знавал я Карпинского Павла Михайловича, хороший был человек и управляющий. Лентяев не любил, служащих конторских не любил крепко. Памятлив был, рабочих по именам, фамилиям знал. Талантливых людей всегда ценил и делу своему знаток был – лучше не надо. Ссуду всегда давал людям, через 3 года возвращали. Хлеб заставлял сеять, тут ведь ничего распаханного не было. «Спасибо» потом говорили. Лошадей давал, дома помогал ставить».

В связи с этим хочется сказать об одном неприятном эпизоде в деятельности Павла Михайловича. За прогрессивные взгляды, лояльное отношение к населению Кыштыма по решению Земского начальства и судей Павел Михайлович был выслан в Екатеринбург. Его дело рассматривалось в Екатеринбурге, после чего он вернулся в Кыштым.

Для расширения торговли продукцией заводов, 1-м крупным событием в выставочной деятельности Карпинского стало их участие во Всемирной выставке в Чикаго в 1893 г. Заводам был присуждён Почётный диплом и бронзовая медаль, а у Павла Михайловича к ордену Святого Станислава 3-й степени прибавился орден Святого Станислава 2-й степени. В 1896 г. после участия в Нижегородской выставке Кыштымский горный округ получил право ставить на изделиях изображение герба России. В 1897 г. после Стокгольмской выставки Павел Михайлович был пожалован орденом Святой Анны 2-й степени.

Апофеозом успешной выставочной деятельности Карпинского стала высшая награда – хрустальный Гран-при и большая золотая медаль Всемирной выставки в Париже в 1900 г. за чугунный павильон с коллекцией скульптур. Именно Павел Михайлович дал указание ввести в оформление павильона надпись «Кыштымские горные заводы». Президент Франции пожелал приобрести павильон вместе с коллекцией чугунного литья, П. М. Карпинский передал согласие владельцев продать всё, кроме скульптуры «Россия» Николая Лаврецового, символизирующей русскую державу. Торг был долгим, а ответ один: «Россия» не продается!».

В годы правления Карпинским, Кыштым был центром горнозаводской медицины. Павел Михайлович лично пригласил в Кыштым Алексея Константиновича Бухвостова, опытного врача, ставшего главным врачом Кыштымского округа и, впоследствии отмеченного орденом Святого Станислава 2-й степени. В здании госпиталя долгое время существовал игорный дом. С приходом Карпинского всё здание перешло в ведение госпиталя. В госпитале была открыта аптека, основан родильный дом. Медицинский персонал состоял из 10 человек. О таком госпитале только мечтали в других округах.

При Карпинском в Кыштыме была открыта четырёхклассная женская гимназия, первой учительницей которой была его дочь Варвара Павловна.

При Верхне-Кыштымском заводе действовал клуб общества заводских служащих с хорошей библиотекой. В его бытность работал общедоступный горнозаводской музей.

В конце XIX в. Кыштым активно благоустраивался. Верхний и Нижний посёлки при заводах практически слились. В 1902 г. по внешнему благоустройству и торгово-промышленной деятельности Кыштым являлся одним из самых значительных пунктов Пермской губернии, превосходя большинство уездных городов.

Павел Михайлович Карпинский был не только опытным управляющим, но и большим шутником. В книге «Воспоминания металлурга» академик Павлов рассказывал о том, что когда он по направлению приехал в Омутнинский округ для службы у Карпинского, тот пригласил его на семейный ужин. «Подали ужин – жареных рябчиков. Я ел с большим аппетитом; знал, что стыдно показывать, что голоден, но не умел этого скрыть. Хозяйка любезно спросила: – Разрешите предложить вам еще рябчика? Я не отказался. Когда я приканчивал его, Карпинский воскликнул с восхищением: – Вот молодец! Вот здоровяк! Вы, оказывается, в состоянии съесть двух рябчиков. Таких героев не часто встретишь!

Я окончательно смутился и стал объяснять, что плохо питался в дороге. Об этом случае Карпинский долго рассказывал всюду, и я прослыл человеком, который в состоянии съесть двух рябчиков. Помню, когда мы приехали втроем на Кирсинский завод, в заводском доме нас встретил тамошний судья, который сказал: – Как раз сегодня, Павел Михайлович, мне принесли трёх рябчиков. Вот вам на первый обед. Карпинский с совершенно серьезным видом отвечает: – Не знаю, как нам быть. Вы поставили нас в очень затруднительное положение. Судья смотрит на него с недоумением.

– Вот этот молодой инженер Михаил Александрович Павлов один съедает двух рябчиков. А вы нам дали только трёх. Мне и доктору тоже хочется съесть по рябчику.

– Я только один раз в жизни съел двух рябчиков, и то случайно. Я вполне могу ограничиться одним. – Нет, нет, – продолжает подтрунивать Карпинский, – мы не хотим вас ограничивать. Нам приготовят к обеду варёную курицу и жареную телятину, а уж вы, пожалуйста, кушайте своих двух рябчиков».

Для разработки в окрестностях Кыштыма богатых залежей медных руд, владельцы решили, что выгоднее Кыштымские железоделательные заводы переоборудовать в медеплавильные, что требовало других знаний и других специалистов. Карпинский не сочувствовал таким крупным переворотам, связанным с огромным задолжением капитала. Правление с ним не соглашалось, видя в этом его отсталость. Ему пришлось оставить должность управляющего Кыштымским горным округом и уйти на пенсию. В 1905 г. Павла Михайловича вызвали в Петербург, где 2 года он проработал консультантом и некоторое время директором правления, но эта деятельность его не удовлетворяла. «Моё место на Урале, здесь я лишний», – говорил он близким. В феврале 1907 г. он возвращается в Кыштым к дочери, где через 4 месяца умирает от скоротечной чахотки.

Павел Михайлович Карпинский оставил о себе благодарную память. Из некролога Михаила Григорьевича Дружинина, одного из заводовладельцев: «Человек необыкновенно сильной воли и настойчивого характера, он сам увлекался трудом и умел ценить работу других. Двери его кабинета во все часы дня и ночи были открыты для лиц, обращавшихся к нему по делу; не запирались эти двери и перед теми, кто шёл к Павлу Михайловичу за нравственной или материальной помощью, и мало, кто выходил от него неутешным».

Здесь хочется вспомнить один из вариантов легенды о Карпинском про пельмени, донесённых до сегодняшних дней. Чтобы научить своего внука мастерству каслинских умельцев, бабушка из Каслей пешком с клюкой отмахала до Кыштыма 30 вёрст. Заявилась на приём к Карпинскому. Приём у него проводился в особом порядке: все посетители выстраивались в приёмной в ряд. Карпинский вдоль ряда быстро проходил: «Тебе чего? Так», – выслушает и тут же принимает решение и к следующему. Доходит очередь до бабки: «Тебе чего, бабуся?». «Да вот слышала, что деньги здесь на угощение мастеров дают. А то без него моего внука учить не хотят...». «Так, так... Подожди бабушка». Отпустил всех посетителей и снова к бабке. «Верно тебе, бабушка сказали. Вот получи 10 рублей, устрой пельмешки. Угости, мастеров. Пригласи их вечером в воскресенье. Может, я сам к тебе приду. Да, смотри, никому ничего не рассказывай». Устроила бабка на 10 рублей славные пельмешки. Водки припасла. Вечером в воскресенье в гости мастера пришли. Бабка их угощает: «Кушайте, дорогие... Не обессудьте». Только мастера взялись за угощение, а на улице бубенцы зазвенели. Подкатил к избушке Карпинский. «Здравствуйте, да у тебя, хозяйка, пельмени». Выпил Карпинский рюмку водки, тремя пельмешками закусил и на стол 3 рубля положил. «Возьми, хозяйюшка, за угощение. Славные у тебя пельмешки». И мастерам: «Кушайте, господа, не смущайтесь». Вышел и укатил на коляске в свой управительский дом. Прошёл месяц. Стали получать мастера жалование и видят с них вычет по 10 рублей. Кинулись к смотрителю, тот: «Ничего не знаю. Распоряжение главной конторы». Пошли теперь мастера в Кыштым к Карпинскому. Подошёл Карпинский к мастерам: «Ну, в чём дело?». Мастера в один голос: «Павел Михайлович, что такое, явная несправедливость! За что с нас по десятке вычли?». Карпинский в ответ: «Как за что? У бабки на пельменях вместе были. Что же вы от расходов отказываетесь? Я три пельмешка съел и три рубля вложил. Так неужели вы, при вашей комплекции, меньше 10 пельменей съели? Нет, братцы, ни за что не поверю». Пришлось мастерам согласиться с вычетом и отправиться в Касли несолоно хлебавши».

Академик Павлов подводит черту повествования о Карпинском: «Со смертью Карпинского исчез «последний из могикан» старого Урала. Это был управляющий старого типа, вершитель судеб, владыка округа».

Бывшая жительница Кыштыма Н. С. Пискунова, которой довелось ухаживать за больным П. М. Карпинским, в письме 1974 г. обратилась к жителям Кыштыма: «Одно моё пожелание кыштымцам: память о Карпинском отметить восстановлением памятника на его могиле».

Мы установили, что в семейном захоронении Карпинских кроме Павла Михайловича, захоронены его сыновья: младший – Сергей и старший – Михаил, сноха Анна.

Безымянная могила из семейного захоронения – могила жены Павла Михайловича – Елены Ивановны Карпинской. В 1920-е гг. Е. И. Карпинская была на содержании Кыштымской городской больницы, за что областное управление ругало главного врача Кыштыма, доктора Нарбутовских, поскольку не была работницей больницы. Жила в доме № 15 по улице Освобождение Урала. Умерла в голодный 1924 г., в возрасте 82 лет от старческого истощения. Могила Татьяны Гавриловны Москвиной предположительно – могила сестры матери Карпинского – Елизаветы Гавриловны Карпинской.

В завершении нашей экскурсии хочется показать вам ещё одно знаковое захоронение, связанного с именем Павла Михайловича – могилу главного бухгалтера Кыштымского горного округа Николая Леонтьевича Толкачёва. В книге «Воспоминания металлурга» академика Павлова мы впервые знакомимся с Толкачёвым, работавшим с Карпинским ещё в Омутнинском округе. «В кабинете Карпинского я познакомился с другим его помощником, главным бухгалтером Толкачевым. Это был тихий, молчаливый, незаметный человек, лишь иногда вставляющий в разговор несколько слов. Как я убедился, он был настоящим работягой, который после визита к Карпинскому долго просиживал в своей конторке. Он ведал финансами и всей хозяйственной частью заводов. Он был безгранично предан Карпинскому».

В 1887 г. Павел Михайлович Карпинский кроме членов семьи из Омутни в Кыштым привёз и Н. Л. Толкачёва, главного бухгалтера Омутнинских заводов, впоследствии ставшего одним из лучших бухгалтеров горных заводов Урала, награждённого Золотой медалью на Владимирской ленте и званием личного почётного гражданина Кыштыма. Николай Леонтьевич состоял на службе с 1872 г. Автор уральских сказов Павел Бажов в сказе «Чугунная бабушка», говоря о Карпинском, подтекстом подразумевает и Н. Л. Толкачёва: «...умеет много лишних рублей находить на таких местах, где другие ровным счётом не видят».

Всего на два месяца Николай Леонтьевич Толкачёв пережил Павла Михайловича Карпинского.

Отмечая 255-летие родного города, кыштымцы должны помнить имя Павла Михайловича Карпинского и его соратника Николая Леонтьевича Толкачёва и быть благодарны всему, что они сделали для наших предков, для развития Кыштыма и промышленности горного Урала в целом.

Калачева Анна, 14 лет

Учащаяся Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2», г. Кыштым

Прогулка по Нижнему Кыштыму

готов,

родной,

учусь.

мчусь.

Мой город

Среди российских городов

Один я прославлять

Кыштым, город мой

Красивый он и молодой.

Здесь я живу, здесь я

Зимой с горы на санках

А летом ухожу в леса,

друзья.

я.

мой

*Где соловьи, земли краса.
Мой дом родной, мои*

И с ними очень счастливы

*И на другие города
Не променяю никогда
Кыштым – милый город*

Душою я всегда с тобой

В 2012 г. городу Кыштыму исполняется 255 лет. Этот юбилей, быть может, покажется не таким уж значительным по сравнению с Москвой, Киевом или Казанью, но только не для кыштымцев. Где бы мы не находились, куда бы не уехали, малая Родина навсегда остается в нашей памяти.

Город Кыштым создавался как рабочий поселок при двух заводах, Верхнем и Нижнем. Со временем Нижний Кыштым стал полноценным городским районом со своей инфраструктурой.

В настоящее время остро встает вопрос о внутреннем туризме. Ведь в основном, если говорить об отдыхе, многие люди стремятся за рубеж, туда, где море, пески, подальше от серой холодной жизни. Мы чувствуем, как однообразие серых будней давит на нас. Но мы часто склонны недооценивать то, что имеем и все, что лежит перед нами теряет свою ценность. Не раз проходя по одной и той же улице мимо старого покосившегося домика, мы даже не задумываемся о том, что он пережил, что за тайну прячет в темных комнатах... Да и те дома, в которых мы живем, имеют свои истории, только жаль ими уже никто не интересуется...

Город был образован в 1757 г.: «...в сентябре того года Никита Демидов купил у башкирского старшины землю, где поблизости имеются сысканные железные руды». Началось строительство Верхнего, а затем и Нижнего кыштымских заводов. С тех пор так повелось, город стали разделять на два района: Верхний и Нижний.

Наша экскурсия начинается с улицы Интернационала, которая считается основой всего Нижнего Кыштыма. Протяжённость этой улицы 1300 метров. Дома строили кучно, как можно ближе друг к другу, но при этом выдерживали определённый план. Все тротуарные дорожки сливаются в одну большую – бульвар Медный, который приводит прямо к проходной завода.

Название улицы жители связали когда-то и гимном трудящихся «Интернационалом». «Интернационал» – международный гимн трудящихся, с Октябрьской революции 1917 г. – советский гимн. Слова «Интернационала» написаны в июне 1875 г. в Париже французским поэтом-шансонье, социалистом Эженом Потье под впечатлением разгрома Коммуны, за которую он сам дрался до конца на баррикадах. «Интернационал» является обращением к будущему человечества.

Если мы посмотрим на карту Нижнего Кыштыма и попытаемся узнать хотя бы приблизительные даты наименований улиц, то сделаем вывод, что большинство «литературных» улиц находятся в местах довоенной застройки и получили свои названия в далёкие 20-40-е гг. Почти все они носят имена русских классиков. Почему проявилось такое внимание к литературе? Вспомним историю. Что волновало в те годы людей кроме хлеба насущного? Конечно же, грамотность! Борьба за грамотность не только подрастающего, но и взрослого населения, шла повсюду: в деревнях и городах, в школах и избах-читальнях. Это кажется сегодня невероятным, но не только в деревне, но и в городе значительная часть населения в те годы была малограмотной, или совсем безграмотной. Вместе с первыми буквами, словами, книгами приходили имена писателей.

Путешествие переходит в западную часть прямо на улицу П. П. Бажова. Улица молодая, поэтому пока небольшая, но очень красивая. Названа в честь уральского писателя Павла Петровича Бажова, который с юных лет собирал уральский фольклор. Был активным участником революции и гражданской войны. Творческий путь писателя начался сравнительно поздно, в 45 лет он публикует книгу очерков «Уральские были». Главная книга Бажова «Малахитовая шкатулка» вышла, когда писателю уже исполнилось 60 лет. На этой улице 1 сентября 2006 г. распахнула свои двери новая начальная школа № 2. Эта красивое современное здание, мечта всех учеников. Рядом, через стадион, расположилась средняя школа № 2. Она была открыта в 1989 г.

Улица имени Л. Н. Толстого расположена в частном секторе Нижнего Кыштыма. Лев Николаевич Толстой – прозаик, драматург, критик, общественный деятель. Наиболее известные произведения писателя – повести «Детство», «Отрочество», «Юность», а так же романы «Анна Каренина», «Война и мир».

Большая и давняя история у Кыштымского медеэлектролитного завода и селения, которое образовывалось около завода 250 лет назад. Как и везде, названия улиц связаны с именами известных людей или с историческими событиями страны. Например, есть на Нижнем улицы Спартака, Пугачёва, Степана Разина. Становление советской власти в Кыштыме связано с именами наших земляков, в честь которых названы улицы Константина Сериков и Ивана Соплякова.

Наша экскурсия переносится в восточную часть городка, на улицу Н. Г. Чернышевского. Николай Гаврилович был писателем, публицистом, критиком. Он родился в семье священника и получил образование в духовной семинарии, затем в Петербургском университете. По своим политическим взглядам Чернышевский был общепризнанным авторитетом для революционеров. Первый и самый знаменитый роман писателя «Что делать?» был написан в камере Петропавловской крепости всего за пять месяцев. Все дома на этой улице высокие и красивые, они как бы завершают жилой массив перед выходом к проходной и производственным корпусам завода.

От проходной Кыштымского медеэлектролитного завода начинается улица Парижской Коммуны. Параллельно идут улицы Возмездия, Союз молодёжи и Свободы.

Улица Возмездия. В названии этой улицы заложен «карательный» смысл. Кому и зачем понадобилось увековечивать на карте города акт неведомого возмездия? В честь какого события, когда «платят добром за добро, злом за зло», назвали целую улицу, которая по меркам XIX-XX вв. считалась на Нижнем Кыштыме одной из центральных? А в нынешнем столетии – вот мистика! – переулок Возмездия венчает список улиц депутатского округа № 1, то есть, по существу, стоит во главе всей нашей избирательной системы.

Сегодня она приметна тем, что на ней прописана и корчма «У Петера» и кафе-кораблик. Но откуда появилось её название? Можно, конечно, предположить, что новым именем улица обзавелась уже в советский период истории, когда бушевал ураган по уничтожению наследия царского режим, и шло повальное переименование. Даже детей назвали Виленами в честь Владимира Ильича Ленина. Может быть, и наше кыштымское «возмездие» связано с торжеством справедливости, как в те времена называли политические процессы по уничтожению всех, кто уклонялся от генеральной линии партии. С ходу разгадать топонимическую головоломку не удалось.

Обратите внимание, как удобно и комфортно продумана конечная остановка. Просторный павильон, киоск «Роспечать», через дорогу автостоянка для личного транспорта. Пройдём через мост, который соединяет красивую набережную реки Кыштымка, выходим на улицу Парижской Коммуны к знаменитому медному «Глухарю» – символу Кыштымского медеэлектролитного завода. Крупная голова с жёлтым клювом, черно-бурая окраска корпуса птицы, сильные крылья с металлическим отливом перьев, неторопливость движений. Эту скульптуру выполнил скульптор Юрий Борисенков.

Эта улица сохранила всего один адрес – Парижской Коммуны, 2. Здесь вот уже 255 лет находится Кыштымский медеэлектролитный завод, старейшее металлургическое

предприятие Урала. За годы своего существования завод неоднократно модернизировался, осваивались новые виды продукции, росли объёмы её выпуска. Сегодня основным видом деятельности завода является огневое рафинирование меди, производство драгоценных металлов и переработка медного лома. Ныне это «Русская медная компания».

Достопримечательностью Нижнего Кыштыма является Памятник мастерам XVIII в., расположенный на бульваре с характерным названием «Медный», около Кыштымского медеэлектролитного завода. Основание памятника – массивная, неподъёмная чугунина – напоминает огромное конское копыто. По версии – это основание наковальни XVIII в. и предназначалась она дляковки знаменитого демидовского железного листа с маркой «Два соболя». Наковальню обнаружили при строительстве медеплавильного цеха. И это тоже символично: глубокая древность духовно соединилась с суперсовременным цехом. Возвышаясь чёрным чугунным утёсом, наковальня стала точкой отсчёта времени в летописи завода.

На памятнике мастерам людом прикреплена медная пояснительная табличка с подписью: «С уважением и памятью – работники медеэлектролитного завода». Через дорогу стоит другой авторский памятник Юрия Борисенкова – «Молотобойцы».

Продолжая нашу экскурсию, мы снова выходим на улицу Чернышевского и подходим к Николаевской церкви. В течение четырёх лет строилась она на деньги прихожан и частично – владельцев Нижне-Кыштымского завода. 5 мая 1896 г. храм был освящён и назван Николаевской церковью – в честь Святого Николая Чудотворца. В середине 30-х гг. церковь была закрыта. В ней размещались разные организации. В 2005 г. Николаевская церковь была реконструирована под руководством директора Уральского научно-исследовательского и проектно-конструкторского института, архитектора Александра Долгова. Сегодня звон колоколов напоминает о себе жителям и приглашает к поклонению.

Подходим к ДК «Металлург» – место культурного отдыха всех жителей нашего города. Здесь проходят смотры, городские конкурсы, праздники. А теперь спускаемся к Мемориальному комплексу боевой славы. Его создание было запланировано давно руководством завода. Посвящён он Великой Победе советского народа над фашизмом. На этом месте, где стоит танк, был обелиск Славы «Вечная память». Сегодня здесь размещены образцы военной техники: танк Т-34, зенитное орудие, зенитно-ракетный комплекс, самолёт МиГ-27. 9 мая 2005 г. было торжественное открытие комплекса.

Сейчас мы проходим по скверу отдыха: вы видите лавочки, газоны, клумбы, благоустроенную набережную. В процессе строительства были снесены старые дома. Один из них был дом замечательного кыштымского писателя Юрия Гребенькова. Берег был тщательно очищен, уложены бетонные дорожки и бордюры.

Завершилось наше небольшое путешествие по улицам Нижнего Кыштыма. Если вам будет скучно, и вы решите прогуляться, то пусть прогулка будет приятной. Наш городок красив, он современный, зеленый, чистый. Особенно летом, когда на многочисленных клумбах цветут яркие цветы, когда зелень деревьев и кустарников радует глаз.

Мы любим свой город. Любим каждый его уголок за красоту, чистоту и покой. Хотим, чтобы он процветал, хорошел с каждым годом. А жители берегли его и гордились им.

Кыштым – город небольшой, каких в стране даже не сотни, а тысячи. Но для нас, коренных его жителей, он самый лучший. Самый радостный, самый гостеприимный.

Надеемся, что наша прогулка вызовет интерес не только у жителей района, но и у всех жителей города, а также гостей.

Крохалева Валерия, 14 лет

Стежко Евгений, 14 лет

Учащиеся Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 13», г. Кыштым

Экскурсия по историческому центру города

Городской пруд – начало экскурсии

В 1755 г. по указу Государственной Берг-Коллегии Никита Демидов заложил на реке Кыштымке Верхне-Кыштымский чугуноплавильный и Нижне-Кыштымский железоделательный заводы. С этого времени и начинается отсчет исторических страниц нашего города.

Согласно легенде, поднявшись на окружающие Кыштым горы, у Никиты Демидова возник уникальный план соединить озера, в больших количествах окружающие город в единую систему. Сердцем водной системы стал Верхне-Кыштымский пруд, ныне именуемый городским, питающий Кыштымский завод – накопитель водной энергии для заводского действия. Пополняла его добрая дюжина озер. Главным же накопителем стало озеро Увильды с отметкой 272 м. над уровнем моря. Верхне-Кыштымский пруд имеет отметку 249 м., и перепад почти в 30 м. позволял направлять сюда увильдинскую воду самотеком.

На берегу пруда построили заводскую плотину, пустили завод, который работал благодаря очень грамотно спроектированной системе каналов и прудов.

И сейчас вы можете видеть на берегу пруда цеха машиностроительного завода, который является градообразующим предприятием известным в нашей стране производством горно-шахтного оборудования. Здесь же мы видим здание Народного дома, построенный в 1913 г., дом заводчиков Дружининых, в котором сегодня располагается Центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Странник». На левом берегу, за мостом – торговый дом «Набережный», Кыштымская трикотажная фабрика и жилые дома.

Рядом с Верхне-Кыштымским заводом находился господский дом – двухэтажный. Согласно легенде в 1759 г. все деревянные постройки завода и этот дом сгорели, но уже в 1760 г. на его месте построен новый – из камня. По записям 1770 г. это был «большой каменный двухэтажный дом окнами на пруд». Сейчас вы видите трехэтажное здание, построенное в стиле классицизм, окруженное садом. В настоящее время Белый дом находится на реставрации.

С городским прудом связана одна печальная легенда. Порядки на заводе были очень строгими. За малейшую провинность рабочих людей били. Многие, не выдерживали истязаний, умирали. Их тела в рогожных кулях тайно сбрасывали в пруд. В 1822 г. мастеровые не выдержали и с оружием в руках выступили на борьбу с заводчиками. После восстания 10 лет велось расследование о беспорядках на Кыштымских заводах. Граф Строганов, возглавивший правительственную комиссию, распорядился спустить воду из пруда, и открылась ужасная картина: на дне белели человеческие кости и скелеты.

Городская площадь

Пуловина города, которая неразрывно связывает его с прошедшими веками – это нынешняя площадь К. Маркса. Ранее она называлась Базарная. Дух торговли царил здесь до 70-х гг. прошлого века.

Проходя по главной площади города, вы можете видеть здание администрации округа, торговый дом «Демидовский», «Универмаг» и здание «Связьинформ». Если встать на угловой выступ напротив ограды торгового дома «Демидовский», где когда-то стоял круглый магазин, то становится понятен замысел проектировщиков того времени. Три луча расходятся от бывшей Базарной площади. Один луч – улица Базарная, а ныне Советская, второй – Каслинский тракт, ныне улица Ленина, третий – Большая, ныне Республики. Сходились они к воротам главной проходной чугунолитейного завода.

Предзаводская площадь

Предзаводская площадь был центром жизни Кыштыма. В 1856 г. рабочие возвели здесь узорчатую чугунную ограду и арку, венчающую отводной канал идущий от реки Кыштымки. Канал проходит по территории завода. Венцом архитектурного ансамбля предзаводской площади того времени являлся чугунный фонтанный комплекс, который был расположен на месте центральной городской клумбы.

Ворота бывшей главной проходной завода до сих пор стоят как раз над речным руслом, сама же проходная в настоящее время находится налево от реки. По-прежнему украшает площадь архитектурный ансамбль Белого дома, чего нельзя сказать о других постройках прошлого: на месте базара находится магазин «Универмаг» и площадь перед ним, некогда функционирующая заводская столовая – ныне торговый дом Демидовский – развитие городской инфраструктуры внесло свои коррективы в историческую планировку города. Не избежал этой участи и фонтан, который в настоящее время находится на территории усадьбы заводчиков.

Парк-усадьба «Белый дом»

Белый дом – это большой ансамбль зданий и сооружений, включающий в себя: главный жилой корпус, большие хозяйские постройки с двумя остроконечными башнями, почти квадратной формы большой хозяйский двор с массивными чугунными воротами, обнесенный чугунной оградой.

Основание усадьбы связано с именем Никиты Демидова, младшего сына основателя династии заводчиков на Южном Урале. В 1809 г. усадьба была продана купцу Расторгуеву, во владении семьи которого она находилась до середины 19 в., далее усадьба часто пустовала и меняла владельцев. В 1884-86 гг. главный дом усадьбы был перестроен и получил классическое архитектурное оформление.

Мистические легенды связаны с подвалами. Старожилы передавали из уст в уста, что новый заводчик Лев Расторгуев чеканил здесь фальшивую серебряную монету, а потом, боясь наказания, засыпал их вместе с чеканщиками. Зловещими тайнами окутаны подвалы северного флигеля, где как утверждают легенды, находились камеры для пыток управляющего Григория Зотова, прозванного в народе «кыштымским зверем».

Точно известно, что сначала Белый дом был двухэтажным, а парадный вход выходил на городской пруд. Сейчас парадный вход обращен к площади Карла Маркса. На территории парка мы можем видеть и современный памятник – всесоюзному старосте Михаилу Ивановичу Калинин, поставленному в 1959 г.

Именно сюда, на территорию парка-усадьбы и был перенесён в конце 60-х гг. прошлого века кыштымский чугунный фонтан.

Фонтан

Хранит много тайн и фонтан, волею судьбы оказавшийся на территории усадьбы. Доподлинно не известно где, когда и кем он был отлит? Кто был инициатором проекта?

К сожалению, сейчас мы не можем видеть фонтан в первоначальном виде. Фонтан состоял из четырёх чаш разных по диаметру и был ограждён с четырёх сторон прямоугольными тумбами, украшенными небольшими куполообразными украшениями. Диаметр нижней чаши в верхней её части достигает 3,8 метра, а высота – почти 70 см. Краеведы утверждают, что примерный её вес составляет около 15 тонн. Невозможно даже представить – на каком виде транспорта могли доставить в Кыштым из Каслей такую чашу. Вероятно, чаши фонтана были отлиты в Кыштыме на Верхне-Кыштымском чугуно-литейном заводе.

Справа и слева от входа к фонтану были расположены фонарные столбы с тремя светильниками каждый. Прямо к фонтану примыкали необычной формы приспособления в виде драконьих голов, в нижней части которых располагались краны, подающие воду. Чаши фонтана стояли строго горизонтально, вода переливалась из одной чаши в другую тонкой стеночкой, и нескончаемый водопад создавал вид живой люстры. Очевидцы,

видевшие это великолепие, утверждают, что если в солнечные дни стоять спиной к главной улице города (в наше время улица Республики), то можно было видеть, как водяная призма переливалась всеми цветами радуги. Вода лилась не только по краям чугунных чаш, но и бежала из труб, стоящих с двух сторон фонтана и оканчивающихся чугунными драконьими головами. Всю композицию довершали боковые бассейны с двумя фонарями, мягкий свет которых придавал всему сооружению особую прелесть. Старожилы рассказывали, что поглазеть на рукотворное чудо люди пешком приходили из Тютняра, Каслей, Уфалея, Нязепетровска, Карабаша – фонтан считался одной из местных достопримечательностей и назывался «Кыштымским чудом». Народ не только любовался на него, но и подъезжал на лошадях с бочками и, открывая краны, наливал в них воду из драконьих голов.

Все декоративные украшения фонтана имеют более тонкую работу. Вы можете видеть ажурные фонарные столбы и оригинальные драконьи головы. Скорее всего, эта часть фонтана была изготовлена в Каслях, каслинскими мастерами-литейщиками. Имя литейщика не известно. Но среди мастеров-литейщиков того времени, известен Никита Тепляков, много сделавший для развития каслинского художественного литья. Другой мастер Михайло Блинов, по мнению историков-исследователей, являлся первым на заводе художником профессионалом. Отливки из чугуна создавались по его рисункам. К сожалению, часть украшений фонтана утрачена при переносе и разграблена вандалами.

По задумке автора вода в фонтан поступала самотеком из Верхне-Кыштымского пруда по трубе, проложенной по дну реки. Струи фонтана легко поднимались на высоту уровня пруда по принципу сообщающихся сосудов. В реке на трубе стояла задвижка, которую на зиму закрывали, а весной открывали. Сток воды из фонтана происходил через трубу-обратник, которая шла к реке Кыштымке. Работа фонтана не требовала никаких затрат. Устройство было настолько оригинально, что создать такое сооружение мог только умный, смекалистый мастерской. Вероятнее всего идея создания этого уникального проекта принадлежит двум талантливым управляющим того времени Льва Николаевича Деханова и Григория Васильевича Дружинина.

После переноса в парк фонтан утратил свою главную особенность. Ведь он оказался выше уровня воды Верхне-Кыштымского пруда, и воду к нему теперь приходилось качать насосом, а это требовало не малых затрат. Вдобавок ко всему фонтан на новом месте установили неверно – потерялось горизонтальное равновесие чаш. В 1979 г. насос сломался, и фонтан совсем перестал работать.

В 2011 г. в городе была создана общественная организация «Феникс», целью которой является сохранение исторического наследия Кыштыма. Именно она в настоящее время добивается восстановления фонтана и его переноса к руслу реки Кыштымка.

В нынешнем году наш город празднует 255-летие. За это время накопилось немало легенд и интригующих тайн, часть которых мы постарались с вами раскрыть. Быть может, наша встреча сегодня подтолкнет вас к открытию новых тайн, которые еще ждут своего часа. Я же горжусь историей своего города, красивее которого нет на всем белом свете, надо только беречь и хранить каждый его уголок. Он это заслужил своей биографией!

Макаревич Татьяна, 12 лет

Учащаяся Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий «Странник», г. Кыштым

Экскурсия на станцию Кыштым

Когда-то Никита Демидов
Взобрался на Егозу,
Леса и озёра увидев,
Воскликнул, роняя слезу:
«Да быть здесь Кыштымским

заводам!».

Чугун стал лить, плавить медь,
Из гор, добывая породу,
И маркой уральской греметь
(Песня: «Моя маленькая Родина»)

Многие из нас родились в Кыштыме. Живём. Учимся здесь. Для нас это родной город. И во все времена, каждый житель хотел знать о своем городе как можно больше. Его историю и сегодняшний день, знаменитых людей, историю названий улиц, архитектурные памятники и природу.

Сегодня я предлагаю вам посетить интереснейший архитектурный памятник нашего города, новый вокзал станции Кыштым. Я познакомлю вас с историей железной дороги и станции Кыштым.

Более 50 лет хозяйствовали Демидовы в Кыштыме. К концу XVIII в. в посёлках Верхнего и Нижнего Кыштыма проживали около 18 тысяч человек. К началу XIX в. кыштымские заводы были одними из наиболее крупных в системе горнозаводской промышленности Южного Урала, объединив вокруг себя Каслинский, Нязепетровский и Шемахинский заводы, став центром Кыштымского округа. В 1824-1842 гг. после «генерального межевания» все заводы губернии были объединены в Кыштымский горный округ с центром в посёлке Верхнего Кыштымского завода.

Реформа 1861 г. (отмена крепостного права) дала мощный толчок развитию капиталистических отношений в России, и способствовало значительному ускорению её развития. Заводами стали руководить вольнонаёмные управляющие – люди со специально-техническим образованием. Большая работа по техническому перевооружению и модернизации заводов Кыштыма, проведена под руководством талантливого горного инженера П. М. Карпинского.

Ведь сеть железных дорог в прошлых столетиях развивалась главным образом в центральной части России. Была создана железная сеть и на Урале (Пермь – Екатеринбург – Тюмень) Большой победой было сооружение Самаро-Челябинской дороги в 1892 г., которая соединила Южный Урал с центром. Огромное значение имело строительство Великого Сибирского пути, связанного с экономическим развитием восточных районов Урала.

Ввиду изолированности горнозаводской линии стало необходимым соединение южных районов Урала с северными уральскими заводами. В 1891 г. инженер В. С. Палкин заканчивает изыскательные работы будущей железной дороге Екатеринбург – Кыштым – Челябинск. В начале 1892 г. московским купцом П. И. Губониным был оформлен *подряд* на сооружение этого пути. Купец Губонин нажил на подряде огромное состояние. Для руководства всей работой был назначен начальником строительства железной дороги К.

Я. Михайловский, главным инженером – крупный специалист А. В. Ливерский. На Кыштымско-Челябинском участке вёл работу по сооружению земельного полотна подрядчик В. И. Лепинин. До наших дней дошло название станционной будки «Липиниха» на выезде из Кыштыма. Одновременно строились пути, помещения, мост через речку Кыштымку. Он сооружался по проекту ведущего специалиста мостостроения, профессора Н. А. Белелюбского, автора сызраньского моста через Волгу, самого большого в те годы в Европе.

Во время завершения строительства пути при составлении нотариальных документов посетил Кыштым инженер-строитель Самаро-Златоустовской железной дороги Н. Г. Гарин-Михайловский, впоследствии ставший видным писателем. В рассказе «Вариант» он писал: «Проведением этой железной дороги мы сделаем эти необъятные края реальным достоянием русской земли». Вскоре Гарин-Михайловский выступил против жестокого обращения с трудящимися, за что был арестован и выслан из Петербурга. По завершении нового пути Екатеринбург – Кыштым – Челябинск, обеспечивающего связь с северной железной дорогой Вятка – Пермь – Екатеринбург – Тюмень, поезда следовали на Урал только через Кыштым. На этой ветке было построено 10 железнодорожных станций.

К тому времени только Кыштымский горный округ был одним из крупных среди уральских заводов выплавлял ежегодно до одного миллиона пудов железа и до 10 тысяч пудов художественного литья и посуды. Вся эта продукция вывозилась на конных подводах за 80 вёрст к реке Уфе, на заводскую пристань, села Шемаха Нязепетровского завода, где готовую продукцию грузили *на барки* «Коломенки». Перевозка была очень трудной, осуществлялась в зимнее время санным путём. Барки были длиной 18 и шириной в 4 сажени. Такая посудина могла принять на борт до 10 тысяч пудов груза. За зиму обычно готовился караван из 25-30 судов. Весной их загружали и отправляли по рекам Белая, Кама, Волга, каналу Мариинской системы в Санкт-Петербург. И в течение 7-8 месяцев груз добирался до места сбыта. Здесь шла сортировка товара. Часть их отправлялась за границу, остальная – в города России.

Надо сказать, что путь от Кыштыма до Петербурга был трудным и долгим. До 1875 г. караван находился в пути 12-13 месяцев. Против течения барки тащили бурлаки. В пути «коломенки» разбивались и нередко вместе с грузом разбивались и люди.

С вводом в действие железной дороги Челябинск – Кыштым – Екатеринбург эта трудоёмкая, сложная операция ушла в прошлое. Такое же преимущество получили другие заводы, расположенные на этом пути, в том числе Уфалейский, Полевской, Северский.

Официальное движение поездов началось 15 октября 1896 г. (по новому стилю), когда первый *паровоз* прибыл на станцию Кыштым, положивший начало регулярному движению поездов. Участником первого поезда был кыштымец Д. А. Крючков. В тот день на станции было многолюдно. Управляющий заводами П. М. Карпинский вручил хлеб-соль машинисту. Одним из первых начальников железной дороги был А. А. Генцов, который по железнодорожным правилам установил Колокол, давая знать об отправлении первого пассажирского поезда. Колокол был изготовлен в Самаре в 1892 г. на заводе купца Буслаева. Но сейчас им не пользуются, он висит как память об отправлении первого пассажирского поезда.

На путях мы видим светофоры. Для пассажирских поездов красно-белый светофор. Белый свет означает, что ехать можно, красный – нельзя. А для грузовых – красно-синий. Раньше, когда не было электрических светофоров, использовались специальные железнодорожные фонари. Один из таких хранится в музее «Русская изба» Станции детского и юношеского туризма и экскурсий «Странник».

К началу Великой Отечественной войны железнодорожный транспорт был оснащён новейшей в то время техникой могучими локомотивами и большегрузными вагонами. В годы войны основная задача по перевозке военной техники, сырья и топлива для промышленных предприятий тыла, своевременный подвоз продуктов питания, а также вывоз заводского оборудования с территорий, которые временно оккупировал враг, была

возложена на железнодорожный транспорт. На станции Уфалейского отделения стало поступать заводское оборудование с эвакуированных заводов, которое срочно надо было устанавливать для производства боевой техники. Разгрузка производилась круглосуточно, независимо от установленных норм по количеству вагонов и времени. Предприятиям Челябинска требовался лес. Для этого с поездом отправлялись 15-17 порожних вагонов и на трёх-четырёх станциях эти полувагоны подаются под погрузку. Часа через три-четыре из Уфалея отправляется паровоз с кондукторской бригадой, и все погруженные полувагоны прицепляются к этому локомотиву и доставляются к месту назначения. На платформах вывозили к местам боевых действий до 30 тысяч танков самоходных орудий и бронемашин, до 40 тысяч самолётов. Для этого нужно было представить 380 тысяч платформ, что равнялось 70 тысячам поездов. Всем в годы войны было нелегко. И в мирные годы железнодорожный транспорт работает круглосуточно. Возит хлеб продукцию заводов, лес, уголь и многое другое.

Много для железнодорожной станции Кыштым сделали начальники станции: Валерий Дворников, Александр Николаевич Чёрный, Алексей Анатольевич Кравченко, Алексей Александрович Батов, с ноября 2011 г. работает Анатолий Александрович Мясников.

Мы видим три здания: пункт технического осмотра вагонов (такое здание есть на каждой станции, т. к. во избежание неполадок, состояние колес ж/д состава проверяется на каждой станции), мы видим аппаратное здание, в котором находится аппаратура регулирующая работу станции (перевод стрелок, движение поездов и др.) и здание ж/д вокзала.

Таким здание было не всегда, раньше это было одноэтажное деревянное здание, когда-то этого здания было достаточно для полноценной работы.

Но время идёт, растёт поток пассажиров. Здание вокзала стареет и уже не удовлетворяет потребностям Кыштыма и соседних городов – Озёрск, Снежинск, Касли, Карабаш. Администрация города вышла с предложением о постройке нового вокзала.

В 2002 г. началось строительство. Строительство велось на паритетных началах: 75% средств внесла администрация города, 25% – Южно-Уральская железная дорога – ЮУЖД.

Проект нового вокзала выполнил проектно-изыскательский институт «Челябжелдорпроект». Работы вело строительное управление Кыштымского медеэлектролитного завода. Архитектором был Юрий Михайлович Филиппов (1937–2011). Он занимал должность начальника строительства ЗАО «Кыштымский медеэлектролитный завод». Партнеры – город, область и магистраль – полностью выполнили свои финансовые обязательства. Всего в проект вложено 32 миллиона.

Новый вокзал – двухэтажное здание кирпично-желтого цвета с зеленой черепичной крышей и большими окнами. Здесь разместились комнаты отдыха, в том числе «Мать и дитя», три кассы, зал ожидания, буфет. У входа установлена справочная компьютеризированная стойка, с помощью которой пассажир сможет посмотреть расписание любого поезда и наличие свободных мест. Одно из помещений вокзала предназначено для автобусных билетных касс. Впечатляет размерами зал ожидания, причём, учитывая его малолюдность, он кажется ещё огромнее. На втором этаже расположено «сердце станции», так его называют работники станции, здесь находится дежурный и регулирует движение поездов. Это здание является визитной карточкой нашего города.

Других городов есть на свете немало,
Но в сердце я слитком храню золотым
Тебя, сторожила седого Урала,
Родной и любимый мой город Кыштым.
(Василий Иванович Щербаков)

Максименков Александр, 17 лет

Шакирова Алина, 17 лет

Учащиеся Муниципального образовательного учреждения межшкольный учебный комбинат «Информационно-компьютерный центр», г. Кыштым

Обзорная экскурсия «Прогулка по городскому саду им. А. С. Пушкина»

Здравствуйтесь, уважаемые гости нашего города!

Мы встречаем вас у входа в городской парк! Место уникальное! Почему? Да потому что на этом небольшом островке, со всех сторон окруженного водой можно познакомиться с историей города Кыштыма!

Два великих проекта было у Петра Первого. Первый – всем известное «Окно в Европу», второй – создание промышленности в глубоком тылу. Кыштым – часть грандиозного проекта по созданию своей металлургической промышленности.

История Кыштыма началась в 1755 г., когда Никита Демидов купил «Исетской провинции в Мякотинской волости, у башкирцев старшины Юная Азнаева с товарищи землю, где поблизости имеются сысканные железные руды». Началось строительство Верхнего чугунолитейного, а затем Нижнего железоделательного Кыштымских заводов. И в 1757 г. оба завода выпустили первую продукцию. Этот год считается датой основания Кыштыма как горнозаводского поселка.

Д. Н. Мамин-Сибиряк, упоминая о XVIII в. уральской истории, отмечал: «Это было кипучее время, время сильных людей. Время, носившее на себе печать какого-то стихийного разгула сил, когда на каждом шагу проявлялась почти нечеловеческая энергия».

Символы эпохи – два главных храма Кыштыма издали встречают путника сиянием крестов и куполов. История самого старого из них связана, конечно, с именем знаменитого уральского заводчика. Одна из легенд гласит, что «обозрев окрестности, Никита Демидов спустился с хребта и, отобедав, сказал: «Пусть народ ведает, где Никита обедает». И велел построить на этом месте храм». *И этот храм перед нами.*

Сейчас Свято-Духосошествиевскую церковь кыштымцы называют «Старая церковь». Это одно из самых древних строений в здешних местах. Ее строительство началось стараниями хозяина завода Никиты Никитича Демидова, но по большей части на пожертвования заводчан. Церковь выстроили с размахом – в два этажа, кирпично-каменную.

В 1758 г. с приездом храмовых мастеров, работа закипела. Сложно представить, как такая машина была построена голыми руками, без современной техники и сложных механизмов. Кирпичи, камни, раствор – все доставлялось наверх вручную или с помощью простейших лебедок. Спустя семь лет Свято-Духосошествиевскую церковь освятили. Для глухой провинции храм получился на редкость нарядным и величавым. Каждый придел получил свое имя: Нижний, отапливаемый, стал называться во имя Усекновения главы Иоанна

Крестителя, верхний, где службы проводились только летом – имени Сошествия Святого Духа.

Ровесница города, эта церковь вытерпела многое. И осквернение разноязычной толпой в 1774 г., когда в Кыштым ворвалась армия Пугачёва. Повстанцы раскинули лагерь вокруг храма, заводили внутрь лошадей и жгли костры. Сохранилось предание о том, что во время захвата церкви, староста храма Ефим Норкин взобрался на колокольню и ударил в набат. За это пугачёвцы сбросили его с колокольни.

После отступления пугачевцев церковь привели в надлежащий порядок и вновь освятили, а в 30-е гг., в эпоху воинствующего атеизма вновь закрыли. В разные годы этот уникальный памятник XVIII в. становился складом, музеем, типографией, и даже кинопрокатом.

В декабре 2002 г. храм освятили в третий раз за всю его историю. Сегодня Свято-Духосошествиевский храм окутан строительными лесами, но службы идут, и прихожане тянутся к намоленному месту.

А мы с вами пройдем вглубь парка и выйдем непосредственно на берег городского пруда.

Городской пруд – главный символ любого города-завода 18 в. Вот только кыштымские заводчики не всегда использовали его по назначению. Успешный менеджмент Кыштымских заводчиков сочетал умелую хозяйственность и расчётливую жестокость. По легенде, в 1827 г. для расследования причин волнений мастеровых на Расторгуевские заводы приехал возглавляющий правительственную комиссию граф Александр Строганов. Он тщательно провел следствие и велел спустить воду из Кыштымского пруда. Открылась ужасающая картина: на дне белели человеческие кости и скелеты убитых заводчиками рабочих.

Загадочное строение с колоннами на берегу городского пруда видно из любой высокой точки города, к нему тянется взгляд путешественника, с ним также связаны легенды и предания. Это знаменитый Белый дом. Не всегда колонны и лепнина украшали фасады дома. В первом, демидовском варианте дом был скромным двухэтажным строением. После того, как сын и внук великого Демидова – основателя династии, отправились в мир иной, наследником стал один из племянников Пётр Демидов, а затем владельцем заводов и особняка стал купец Лев Расторгуев. Ему и принадлежала идея украсить особняк, сделать его помпезнее.

По одной из версий, дом строился по замыслу и чертежам неизвестного архитектора-каторжника, сосланного за критику царской власти. Вместо имени у зодчего был лишь номер. За большую взятку купец Расторгуев, якобы, вызволил его для составления проекта и строительства дворца. Закончив работы, зодчий снова был отправлен в Тобольскую тюрьму, не смотря на то, что ему было обещано досрочное освобождение. По дороге, в пересыльной тюрьме человек без имени покончил с собой.

В настоящее время уже более десяти лет усадьба находится на реставрации. Судьбой Белого дома озабочены не только администрация города и области, но и простые жители Кыштыма. Ведь это действительно целое достояние. Наша усадьба единственный сохранившийся господский дом на Урале.

Пройдем по берегу, и увидим перед собой цеха Кыштымского машиностроительного объединения, Верхне-Кыштымского чугуноплавильного завода Никиты Демидова.

Невозможно представить историю города Кыштыма в отдельности от машиностроительного завода, а историю машиностроительного завода без династии Демидовых. Кыштым строился вокруг завода и для завода. 21 сентября 1755 г. Берг-коллегией был подписан Указ на постройку Верхне-Кыштымского чугуноплавильного и Нижне-Кыштымского железодельного заводов. Рудные месторождения, открытые вокруг заводов, оказались превосходными по содержанию железа и располагались близко к поверхности земли.

В 1757 г. выплавляли первое железо, и вскоре его качество было признано не только в России, но и далеко за ее пределами. Этот год и считается датой основания завода.

Железом с маркой «Два соболя» покрывали крыши домов Лондона и других европейских городов, а в 1873 г. на Всемирной выставке в Вене эксперты высоко оценили продукцию Кыштымского горного округа, а заводы признали лучшими на Урале и в России, производящими железо самого высокого качества.

Успех и процветание Кыштымских заводов после Демидовых обеспечивали в разное время разные люди. Например, Антон Дмитриевич Одинцов добился признания Кыштымских заводов европейскими экспертами. Павел Михайлович Карпинский существенно увеличил оборотный капитал Кыштымских заводов.

Во времена Октябрьской революции и Великой Отечественной войны заводы переходили с мирного на военное производство. В 1934 г. завод стал родиной отечественного перфоратора: машины для бурения скважин по крепким породам глубиной до 2 -2,5 метров. С этого момента производственные мощности увеличились за счет пуска в эксплуатацию перфораторного цеха, оснащенного передовой технологией.

Летом 1934 г. механический завод посетил Нарком тяжелой промышленности Григорий Константинович Орджоникидзе. Тогда это было масштабным событием. Орджоникидзе по достоинству оценил первый советский перфоратор, за который кыштымский завод получил всесоюзную известность. Похвала была заслуженной: при испытаниях в породах средней твердости за минуту бур углубился на 35 сантиметров, и это было намного производительнее американского – их лучший давал не более 27 сантиметров в минуту. С 1950 г. кыштымские перфораторы начали экспортировать за рубеж, где они завоевали большое признание. В 1970 г. представленная на Лейпцигской ярмарке еще одна разработка – скреперная лебедка 100ЛС2С, которая была удостоена золотой медали.

К концу XX в. разведка, добыча и переработка полезных ископаемых с помощью кыштымского оборудования велись в 32-х странах. В 1992 г. предприятие было переименовано в ОАО «Кыштымский машиностроительный завод». С сентября 2002 г. ОАО «КМЗ» стал называться ОАО «Кыштымское машиностроительное объединение».

Мы продолжаем движение по берегу пруда, и перед нами открывается панорама Уральских гор. Всю местность Прикыштымья нередко называют «Уральской Швейцарией», так как своей живописностью и природным разнообразием Южный Урал не уступает прославленной Швейцарии. А перед нами, на противоположном берегу пруда здание Народного дома.

До 1903 г. на месте нынешнего Народного дома располагался склад для продукции Верхне- и Нижне-Кыштымских заводов. Затем, когда ввели в эксплуатацию железную дорогу, в складе больше не было нужды, в нем решили организовать дом для господских развлечений. В 1912 г. в Кыштым из Санкт-Петербурга приехала актриса Елена Завадская. В 1913 г. было построено каменное здание Народного дома на месте сгоревшего два года назад деревянного. В конце 1914 г. здание служило лазаретом для раненых на фронтах I мировой войны.

После освобождения Кыштыма от войск Колчака в 1919 г. в здании располагался революционный комитет во главе с председателем Иваном Гузыниным. Во время Великой Отечественной войны в здание был эвакуирован один из Ленинградских театров. В послевоенное время здесь размещался Дом культуры имени Максима Горького, где работали кружок рукоделия, оркестр народных инструментов, проводились вечера, выступали артисты-гастролеры, находилось общество народных развлечений. На данный момент проходит реконструкция здания.

На том же берегу мы видим белое здание с колоннами, это Кыштымская городская больница имени Александра Петровича Силаева.

Город был основан в 1757 г. Через 40 лет – в 1797 г. (год свирепствования холеры) лекарский помощник организовал для больных холерой стационар на 12 коек при имеющейся аптеке. 1797 г. является годом начала функционирования кыштымской больницы. Содержался стационар за счет 10% удержаний с рабочих. Затем удержания отменили, так как возросло недовольство рабочих. Слух о волнениях дошел до Санкт-

Петербурга. Для расследования царем была организована комиссия, которую возглавлял граф Строганов. Благодаря этому в 1830 г. на левом берегу кыштымского пруда началось строительство госпиталя по проекту Чеботарева. Строительство длилось 16 лет и закончилось в 1846 г.

Но наследники Расторгуева использовали помещение как игорный дом. В нем проводились балы, играли в карты, бильярд, рулетку. И только 2 комнаты были выделены под госпиталь. Однако в 1887 г. новый управляющий горным округом Павел Михайлович Карпинский положил конец господским развлечениям. Через 40 лет здание полностью было занято под госпиталь.

В настоящее время больница названа именем Александра Петровича Силаева, главного врача больницы в течение 28 лет, практикующего хирурга и инициатора строительства больничного городка. Он был участником Великой Отечественной войны. Закончил Челябинский медицинский институт, через 2 года практики стал руководителем Кыштымской больницы.

А мы с вами по центральной аллее направляемся к выходу, где нас ждет еще одно уникальное строение – Дом Дружинина.

Дом Дружинина относится к особой группе городского типа. Выполнен в древнерусских традициях деревянного зодчества, с использованием декоративных мотивов в сочетании с элементами «модерна». Григорий Васильевич в 1838 г. окончил Первый кадетский корпус. В 1850 г. женился на Ольге Петровне Харитоновой, дочери екатеринбургского купца Петра Яковлевича Харитонова и Марии Львовны Расторгуевой, которая в свою очередь, была дочерью владельца Кыштымских, Каслинского, Нязепетровского горных заводов, Вольского купца первой гильдии Льва Ивановича Расторгуева. Вскоре после женитьбы, Г. В. Дружинин получил от тещи – М. Л. Расторгуевой, одной из наследниц Л. И. Расторгуева, доверенность на управление Кыштымскими горными заводами. Согласно указанной доверенности, все горные заводы наследниц Расторгуева со стороны М. Л. Харитоновой передавались Г. В. Дружинину в «безотчетное заведывание и управление», о чем и было сообщено приказом от поверенного Г. В. Дружинина Главному Кыштымскому заводскому управлению. Г. В. Дружинин в чине полковника был переведен 11 мая 1853 г. из лейб-гвардии Московского полка в лейб-гвардии Преображенский полк, а в 1856 г. лет уволен со службы по домашним обстоятельствам в чине генерал-майора.

С 1853 г. и практически до самой своей смерти в 1889 г. Г. В. Дружинин оставался доверенным лицом М. Л. Харитоновой, а после ее смерти в 1869 г. – ее дочери Ольги Петровны, своей жены. Став поверенным М. Л. Харитоновой и, по сути дела, был полновластным хозяином в управлении частью Кыштымского горного округа. Г. В. Дружинин был страстным коллекционером картин, художественной бронзы, фарфора, что впоследствии передалось и его сыну – Василию Григорьевичу Дружинину.

В. Г. Дружинин – историк, археограф, коллекционер. Член-корреспондент Российской академии наук (1920). Автор работ по истории и культуре русского старообрядчества ХУП-ХІХ вв. Занимался вопросами производства художественного литья на Каслинском заводе. Совместно с горным инженером П. М. Карпинским занимался подготовкой к выставкам. Благодаря его деятельности продукция заводов Кыштымского горного округа на Всероссийской (1896), Международной (1897) и Всемирных (1893, 1870, 1900) выставках получила высшие награды. Продолжил составление коллекции отца. Умер 15 января 1936 г. в Ленинграде.

Вот такое удивительное место, место, где встречается прошлое и будущее! Место, которое может стать туристической Меккой, отправной точкой интереснейших маршрутов, связанных с нашим городом и именами наших прославленных земляков.

Спасибо за внимание!

Мацук Дмитрий, 18 лет

Учащийся Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Кыштымский радиомеханический техникум», г. Кыштым

Усадьба Демидовых и архитектурные памятники на противоположном берегу пруда

В 2012 г. исполняется 255 лет со дня основания Кыштыма. Третье поколение Демидовых, а именно Никита Никитич Демидов (Антуфьев) стал основателем Кыштымских заводов. В 1755 г. началось строительство Верхнего и Нижнего Кыштымского заводов. Для строительных работ были куплены в Калужской, Нижегородской и Тверской губерниях крепостные крестьяне. Работы велись скоро, и к 1757 г. оба завода были выстроены. Вокруг них возникли небольшие посёлки, состоящие из землянок и небольших рубленых из сосны и лиственницы домов. На Верхнем заводе из руды в двух домнах выплавляли чугун. На Нижнем заводе производили железо и изделия из него. Рудные месторождения, открытые вокруг заводов, оказались превосходными. Железа они содержали до 52% и располагались близко к поверхности земли. Больших затрат для их разработок не требовалось. Один за другим возникло несколько рудников: Кыштымский, Кызылташский, Сугомакский, Иртяшский и другие. Условия для развития железного промысла Урал предоставлял почти идеальные. Богатая руда, нетронутые леса (для выжига угля) и речка Кыштымка, вполне пригодная для установки водяных колёс – основного средства механизации металлургических процессов.

В связи с юбилеем Кыштыма следует вспомнить тех, кто основал город, построил заводы Кыштымские и усадьбу, поэтому актуальность экскурсии в настоящее время очевидна. Актуальность темы определяется рядом факторов. Во-первых, недостаточной изученностью темы в контексте регионального исторического процесса. Изучая литературу по вопросам – кто и когда построил Кыштым, мы обнаружили множество противоречий. Во-вторых, благодаря музейным работникам сохраняется и изучается история родного города. В-третьих, общественной и педагогической значимостью

изучения истории города Кыштыма в структуре учебной и воспитательной работ по формированию духовно-нравственных ценностей, сохранению памятников архитектуры.

Цель экскурсии: предоставить предполагаемой аудитории информацию и вызвать интерес к памятникам архитектуры города Кыштыма.

Усадьба Демидовых

Белый дом – это памятник архитектуры построен во второй половине XVIII в. Усадьба расположена в центральной части города. Ансамбль усадьбы составляет главный дом, два флигеля с башнями, сад, парк, ограда с воротами, хозяйственные постройки. Все постройки выполнены из дикого камня и кирпича, оштукатурены.

Демидовская усадьба расположена рядом с Верхнее-Кыштымским чугунолитейным заводом строительство, которого началось в 1755 г. Главным сооружением в архитектурном ансамбле является жилой дом во дворе, крыльями которого служат корпуса флигелей с изображениями верблюдов – символов торговли.

В 1770 г. исследователь Лепёхин с экспедицией посетил Кыштымские заводы, в его записках упоминается и усадьба Демидовых: «На берегу пруда возвышается дом двухэтажный к пруду с оранжереей и садом. Каменный забор с воротами замыкает комплекс в единое целое». Строительство усадьбы было выполнено по проекту Матвея Казакова, либо из его круга, который много строил для Демидова.

В начале XIX в. заводы покупает Лев Иванович Расторгуев, он перестраивает главное здание в классическом стиле. Предположительно, для этого был приглашён архитектор М. П. Малахов. Малахов родился на Украине, закончил академию художеств. В течение 27 лет работы он построил более 30 зданий во многих городах Урала. Малахов перестраивает обращенный во внутренний двор фасад главного здания. Главный фасад дома был украшен четырехколонным портиком. Почти весь ансамбль был сооружён на насыпном берегу, обнесённой высокой стеной из крупного гранитного камня. Формы построек придают особую живописность всему комплексу. Усадьба прекрасно воспринимается не только с площади, но и с других точек этой части города. Парадными залами главного здания являются залы третьего этажа, где сохранился каминный зал. Внутреннее убранство белого дома было совершенно уникальным и замечательным, стены обклеены шелками, на потолках лепнина, кругом статуэтки.

Общая площадь Белого дома составляет 2000 кв. м. В помещении башни был большой музей, который в конце XIX в. создает управляющий Кыштымского горного округа – Карпинский, где собирались коллекции художественного литья, минералогии и другие коллекции.

В 1899 г. русский ученый Дмитрий Иванович Менделеев посетил Кыштымский горный округ в составе Уральской экспедиции и был восхищен следующим: «Видал я на выставках это литьё не раз. Сам купил в Екатеринбурге прекрасные образцы, но, то, что я увидел в Кыштыме, где склад или вернее музей этих отливок, то превзошло все мои ожидания».

Здесь жили семьи управляющих заводами, разные чиновники, лесничий, врач окружного госпиталя. Значительная часть дома пустовала. В гражданскую войну и после неё в Белом доме размещались разные учреждения: штаб Красной армии, столовые общежития, поселковые службы. Длительное время в Белом доме размещались ремесленное и медучилище, библиотека, Дом пионеров и другие учреждения.

В 1979 г. в главное здание усадьбы вернулся музей, которому принадлежало всё здание.

В 1995 г. усадьбе присвоен статус памятника Федерального значения.

С 2000 г. начались ремонтно-реставрационные работы. Проект был разработан в Южно-Уральском государственном университете В. Д. Оленьковым.

Сегодня продолжается исследовательская работа по истории усадьбы заводчиков Демидовых. Белому дому присвоен статус историко-архитектурного комплекса «музея усадьбы – Белый Дом».

Фонтан

Предзаводская площадь представляла собой законченный архитектурный ансамбль и была одной из лучших в горнозаводском регионе. Когда-то в центре стоял фонтан с деталями художественного литья, являлся сложным гидротехническим сооружением и работал на естественном перепаде воды. Служил как украшением, так и источником воды для жителей. Фонтан состоял из четырех чаш разных по диаметру, и вода стекала из него ровной тонкой стеночкой из чаши в чашу. Чаши стояли строго горизонтально, и вода переливалась из одной в другую. Старожилы рассказывали, что увидеть «кыштымское чудо» люди приходили пешком из Каслей, Карабаша, Уфалея.

До сих пор не установлена точная дата создания и установки фонтана на площади. Есть предположение, что фонтан и решетка были установлены к столетию завода в 1857 г. по инициативе двух талантливых управляющих Л. Н. Деханова и Г. В. Дружинина. Также неизвестна дата переноса фонтана в парк перед Белым домом.

Свято-Духосошествиевская церковь

Это самое древнее строение в Кыштыме, первое архитектурно-культурное сооружение в посёлке. Находится эта церковь на острове, центре города. Среди населения известна под названием «Старая церковь». Строительство этой церкви началось в 1760 году по инициативе Екатеринбургского Духовного правления, и стараниями хозяева завода Никиты Никитича Демидова, и на деньги собранными прихожанами.

Строительство было окончено в 1764 г. Была построена не совсем обычная церковь двухэтажная или, как говорили тогда, «двухапартаментная».

«Благословенную грамоту» об освящении церкви 30 ноября 1764 г. подписал православный митрополит Тобольский и Сибирский Павел. В этой письменной грамоте каждый апартамент получил свое имя: верхний (не отапливаемый) этаж – «имени Сошествия Святого Духа», а нижний (отапливаемый) этаж стал называться именем Святого Пророка и Предтечи Крестителя Господня Иоанна. Освящение церкви состоялось 7 февраля 1765 г. Так начала функционировать первая в Кыштыме церковь.

Во время крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева эта церковь была осквернена. Случилось это в 1774 г., когда конные и пешие толпы разноязычных повстанцев разрушили в районе современного больничного городка деревянные стены (крепость), окружавшие Верхне-Кыштымский завод, и заняли остров. Здесь повстанцы раскинули свой лагерь вокруг церкви. Разграбили ее. Вводили в неё копей. Жгли костры... Сохранилось предание о том, что во время захвата восставшими церкви церковный староста Ефим Норкин взобрался на колокольню и ударил набат. За это его сбросили с колокольни.

Через некоторое время под натиском правительственных войск пугачевцы с острова были оттеснены и ушли на юг. На берегу озера Темное произошло ожесточенное сражение. Пугачевцы отступили и вышли на Тютнярскую дорогу. Пошли на Челябину... После приведения церкви в надлежащий порядок, 1 февраля 1775 г. произошло вторичное освящение церкви. Растащенное имущество церкви было обнаружено в Каслях, Нязепетровске, в ряде окрестных деревень и свезено на прежнее место. В 30-х гг. она была закрыта. Ее оборудование растащено или уничтожено. Само здание церкви использовалось под различные хозяйственные нужды. В церкви имелось 8 колоколов общим весом 215 пудов. Во время ремонта церкви в 2001 г. были обнаружены некоторые интересные детали. На втором этаже, например, в алтаре, было найдено несколько пуль и картежных патронов. Оказалось, что в годы гражданской войны в церквях расстреливали белых за их чрезмерную религиозность. Под одним из куполов чудесным образом сохранились фрески, написанные 200 лет назад. Краска облупилась лишь местами, в целом же над работами иконописцев время сжалилось. Главная из уцелевших картин – «Сошествие Святого Духа».

В настоящее время церкви передано епархии, отремонтирован первый этаж. 14 декабря 2002 г. храм освятили в третий раз.

Дом Дружинина

Григорий Васильевич Дружинин, женившись в 1850 г. на дочери наследницы М. Л. Расторгуевой-Харитоновой – Ольге, 35 лет был совладельцем Кыштымских заводов. Он хорошо разбирался в заводских делах, увлекался искусством, был страстным коллекционером.

Дом относится к особой группе построек городского типа, имеет большие размеры, стены рублены из круглых бревен, одинаково декорированы окна, наличники с выточенными деталями. В этом доме располагались исполком, музыкальная школа, затем школа искусств, сейчас Станция детского и юношеского туризма и экскурсий «Странник».

Народный дом

Сооружение театрального типа, построенное в 1913 г. Здесь, в конце 1914 г. размещался лазарет для раненых на фронтах Первой Мировой войны.

После освобождения Кыштыма от колчаковских войск в нем с 21 июля по 22 сентября 1919 г. помещался Кыштымский революционный комитет (ревком) во главе с председателем Иваном Гузыниным.

В советское время здесь многие годы был Народный дом. В 1920 г. в нем состоялись торжественно-траурные проводы революционера-большевика Бориса Евгеньевича Швейкина, умершего от сыпного тифа. В 1921 г. здесь размещалось тифозное отделение больницы, а позднее – городской драматический театр.

В настоящее время это – городской Дом культуры имени А. М. Горького, один из центров культурно-просветительной работы в городе.

Новоселова Марина Владимировна, 41 год

Преподаватель истории, руководитель школьного музея, заместитель директора по воспитательной работе филиала Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3», пос. Слюдорудник

«Припади к своим истокам»

Тема нашей экскурсии «Старина и новь» выбрана не случайно. На территории старого поселка Слюдорудник можно наблюдать переплетение старого и нового. Здесь происходит мирное соседство предметов деятельности человека начала 20 в. и 21-го.

1 остановка: Галимкин камень

Эта местная достопримечательность, наверное, единственная, которая прошла сквозь десятки лет и осталась неизменной по своему предназначению. Как в начале 20 в., так и сегодня здесь собираются молодые люди для веселых посиделок, разница лишь в том, что их прабабушки проводили время, распевая песни под веселую гармонь, а их потомки развлекаются под смелые мотивы музыкальных плееров и сотовых телефонов. Многие жители и гости поселка приводят сюда своих детей, чтобы поведать им интересную легенду.

Народная легенда связывает название камня с именем башкирского юноши Галимзяна, с его любовью к дочери богатого башкирина. У этого серого гранитного камня юноша встречался со своей любимой Сариной и здесь же был убит ее братьями, которые не хотели, чтобы их сестра стала женой бедняка-голодранца.

На самом же деле реальная история названия камня намного проще. В 1935 г. из деревни Муслюмово приехала раскулаченная семья и поселилась в маленьком домике, который находился рядом с этим камнем. Главу семьи звали Абдувалей Галимов, а в поселке звали его просто Галимом. Он закончил Троицкий медресе и был муллой. С первых дней войны и до начала пятидесятых годов он возил в поселок хлеб на своей телеге. Сопровождал его пес по кличке Клык и не раз защищал его от нападения волков.

Вот и называли жители поселка камень Галимкиным, в честь местного старожила так много сделавшего для поселка и его жителей.

2 остановка: **Болото Долгое**

Болото имеет огромные залежи торфа, которые еще не освоены. Рядом с болотом пролегает жила кварца, уникальная во всем мире. Добывается здесь гранулированный кварц высокой степени прозрачности. Жила № 175 – это основа всего кварцевого сырья в России. Первая разведка происходила под руководством Сергея Николаевича Сигаева – участника Великой Отечественной войны, Николая Алексеевича Петрова и Евгения Павловича Мельникова – профессора Московского горного института, в настоящее время – заведующая кафедрой.

3 остановка: **Школа**

Школа появилась в 1939 г. и располагалась в двух деревянных домишках. Учились в них дети лесорубов и рабочих штольни.

После войны поселок посетил нарком промышленности Лазарь Михайлович Каганович. По итогам его визита в школу (половина школы и сейчас служит жилым домом), по его просьбе были доставлены писчая бумага, книги, горн, барабан и знамя пионерской организации.

4 остановка: **Штольня**

Мы находимся на территории заброшенной штольни, которая действовала в начале 20 в. и, благодаря которой, появился поселок. Так что мы смело можем сказать – поселок берет свое начало здесь. Сначала это была добыча слюды-мусковита, впоследствии – кварца. Мусковит – свое название минерал получил от старинного итальянского названия нашей столицы – «муска», из которой он как «московское стекло» вывозился в Европу. В те времена мусковит использовался как заменитель стекла. В настоящее время роль минерала в корне изменилась. Он считается самым лучшим и надежным диэлектриком и применяется в энергетике, радиоэлектронике и автоматике.

Слюда добывали открытым способом – тогда и возникли два карьера на южном склоне Слюдяной горы. Руду добывали вручную и вывозили с помощью вагонеток на отвалы. Во время войны слюду отправляли на графито-каолиновый комбинат для нужд фронта, даже специальный самолет приземлялся на озеро Тайги возле поселка Тайгинка и увозил слюду с собой.

После детальной разведки Слюдяногорского месторождения в период 1937-1943 гг. под руководством П. П. Скабичевского была начата проходка штолен (подземных горизонтальных выработок) для добычи слюды закрытым способом. В штольнях на 4 уровнях были проложены рельсы, по которым на вагонетках руду и породу вывозили на поверхность. В 1961 г. работы по добыче слюды были прекращены, а месторождение законсервировано, часть входов в штольни были засыпаны.

Работа забойщиков, бурильщиков, была очень опасной, случались обвалы. Имеет место смертельный случай: Валентина Макурова (сумконоска) помогала взрывникам очищать отверстия после взрывов, в одном из них сохранился невзорвавшийся капсель, он и стал причиной ее смерти.

Геннадий Григорьевич Гаврилов начал свою трудовую деятельность в штольне в 1959 г. Его мастерами были: Храмцов, Белканов, Голубович. Вместе с ним трудились: В. Банных,

Б. Кирилов, Б. Шамшеев, Петухов, Мавлекаев. Большинство из них – участники Великой Отечественной войны.

С 1945 г. в поселке действовала геолого-разведочная партия (ГРП), которая вела активную разведку месторождений слюды и кварца. Проезд на автомашинах до поселка в те годы был затруднен, в период весенней и осенней распутицы путь занимал целый день. Старая дорога проходила от дома отдыха «Дальняя дача» через Сидоркину гору.

В 1957 г. старый поселок включал в себя 22 жилых дома (барака) и несколько производственных зданий. В поселке работали две электростанции – паровая на каменном угле мощностью 90 квт. и дизельная – 45 квт. Количество жителей – 181 человек. После радиационной аварии на химкомбинате «Маяк» в 1957 г., жители деревень, попавших в зону заражения, были эвакуированы в поселок Слюдорудник. На месте бывшей «Бондарки» силами военных строителей в короткие сроки были построены бараки и жилые дома для новых жителей.

Внутри штолен встречаются ямы глубиной до 10 метров, обветшалые крепи рушатся, поэтому не стоит углубляться далеко от входа ради безопасности. Гораздо приятнее и полезнее будет посетить современный спортивный комплекс «Провинция», который располагается на территории старого промышленного предприятия. Здесь вы познакомитесь со стариной и новью, узнаете прошлое и порадуетесь настоящему. О прошлом поведают Галимкин камень, скала Любви, заброшенные штольни. Порадуют настоящим: лошадиная ферма, экстрим-площадка, тубинги, лыжи, скейтборды.

Гостеприимный поселок Слюдорудник ждет вас! Порадуйте себя и своих близких!

Рудакова Таисия, 14 лет

Учащаяся Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Кыштым

Свято-Троицкая церковь

Я расскажу вам о единоверческой Свято-Троицкой церкви. Это единственная церковь в нашем городе, которая ещё не восстановлена, хотя именно из-за неё, если верить архивным материалам, которые хранятся в Екатеринбургском государственном архиве, была самая большая борьба верующих с богоборческой властью. Церковь называлась единоверческой, потому что она преодолевала последствия раскола 17-го в.

Что такое старообрядчество? И кто вообще такие старообрядцы? Я попробую сегодня ответить на эти вопросы.

К старообрядцам относятся те люди, которые были не согласны с церковной реформой, проведённой в 1650-1660-х гг. По оценкам специалистов, этот период в истории государства Российского считается одним из малоизученных. Из-за сильных гонений, старообрядцы были вынуждены покинуть центральные районы России и осваивать малонаселенные территории Урала и Сибири. Одним из таких уголочков, приютивших беглецов, и стал город Кыштым. В сущности, сам Н. Н. Демидов, П. Я. Харитонов, Л. И.

Расторгуев и Г. Ф. Зотов были тоже старообрядцами.

Тит Поликарпович Зотов – потомственный гражданин Екатеринбурга, купец первой гильдии, ходатайствовал о проекте застройки церкви, привязав его к живописному мысу заводского пруда. Золота Зотов не жалел. Подрядил на стройку невянских староверов. Благодаря их опыту, трёхпрестольная церковь была построена в рекордно короткие, для того времени, сроки. В музее машиностроительного завода до сих пор хранится чугунная плита с указанием дат постройки церкви – 1847-1849 гг.

Строить решили из бутового камня и местного кирпича. Известняковый раствор специально выдерживали несколько лет, чтобы придать кладке монолитность и прочность. Церковь получилась просторной, с высоким центральным фонарём и пятью куполами. Архитектура здания придавала строгость и монументальность этому району заводских территорий. По первоначальному проекту внутренний объем храма был единым, уже в советские времена был построен второй этаж.

Всё вроде бы было замечательно, но на пути встали серьезные противники старообрядчества. В судьбе этого храма принял участие сам император государства Российского – Александр I. И тогда Г. Ф. Зотов обратился к царю с такими словами: «Я старообрядец, но в нашей вере нет ничего вредного, тем более противного для церкви. К нам пришло это от отцов наших. Из усердия к церкви, мы и построили каменный храм, отделали его, но нам не позволяет Епархиальское начальство поставить святыне кресты на главы этого храма». Император ответил: «Я позволю вам поставить кресты на главы храма вашего». Так оно и случилось.

В 1850 г. церковь была освящена в честь Святой Троицы. Несколько позднее были освящены: правый придел – в честь богоявления Господня, левый придел – в честь Казанской иконы Божией Матери. Центральный так и не был освящён, вплоть до закрытия церкви.

К этому храму были отнесены приходы: Верхне- и Нижне-Кыштымских заводов, села Губернского, Сак-Елгинского поселка, всего около 1500 душ обоюбого пола.

После загадочной смерти Александра I на престол взошёл Николай I, в царствование которого произошло ужесточение государственной политики в отношении старообрядцев, под это попали Г. Ф. Зотов и П. Я. Харитонов, которых в последствие, под предлогом жестокости к рабочим, были сосланы в Финляндию, но тут происходит расхождение, т. к. по другим источникам Г. Ф. Зотов был сослан на Кавказ.

Надо отметить, что образ Г. Ф. Зотова сейчас активно пересматривается, он вошёл в историю под колоритным прозвищем «Кыштымский зверь», но это интерпретация советского периода. Сейчас стало известно, что он внёс большой вклад не только в промышленное производство (усовершенствовал прокатное производство), но и в военную мощь страны, в частности он предложил отшлифовывать пушечные ядра, что увеличило траекторию полёта боевого снаряда.

Церковь функционировала до 1931 г., потом, в апреле этого года началась кампания по закрытию храмов в Кыштыме. Против закрытия развернулось активное сопротивление верующих: они писали письма в ВЦИК 13 сентября, но их просьбы не были услышаны.

Есть такая легенда: когда снимали золотые купола и звонницу, один из них укатился по крутому спуску в пруд и до сих пор, если верить легенде, он лежит на дне.

В архивных документах значится, что «в церкви должна разместиться столовая для литейного цеха», затем в ней сделали молодёжное общежитие. Позднее там устроили кинотеатр и клуб имени Кирова.

На данный момент, она разрушена на 67%. «Разрушенная церковь – это акт поругания, – сказал Владыка Феофан, недавно встречавшийся в Кыштыме с широкой общественностью. – Поэтому все церкви, – подчеркнул он, – должны быть восстановлены».

Будем надеяться, что в скором времени она будет отреставрирована, и над городом снова воссияет крест, который образуют четыре церкви нашего города. Это символ защиты и

благословения одновременно, оставленный нашими предками. Кстати, если линии креста продлить, то все культовые сооружения, построенные в разные времена и эпохи, подчас с разницей в 200-300 лет, идеально «вписываются» в линию креста. К примеру, недавно построенная церковь в поселке Новогорном.

Поклонный крест на Золотой горе в Карабаше продлевает «наш» крест на 28 км. от Кыштыма в сторону юго-запада, а Каслинская церковь – на 28 км – на северо-восток. Это открытие сделали люди, увлекающиеся геокешингом. Это такой вид досуга, когда по спутниковым системам отыскиваются исторические объекты. Церкви сооружались в разные времена и разными людьми, спрашивается, кто был координатором строительства? Ещё я хотела сказать вам о раскольничьем женском монастыре на озере Анбаш. Его построил ещё Лев Расторгуев, я процитирую вам документ, имеющийся в библиотеке им. Белинского (Екатеринбург): «Богато владение кыштымского заводчика Расторгуева. На берегу озера Сунгуль он построил мужской раскольнический монастырь, а на озере Анбаш – женский, с четырьмя скитами. Рядом с часовней, скитами и потаёнными молельнями созданы десятки раскольнических икон». («Путеводитель по Уралу», издание 1-е). Судя по обнаруженной информации, Кыштым в начале 19-го в. был центром старообрядческой культуры. И эта тема еще ждет своего исследования!

Стрелкова Екатерина, 17 лет

Власов Илья, 17 лет

Учащиеся Муниципального образовательного учреждения межшкольный учебный комбинат «Информационно-компьютерный центр», г. Кыштым

Обзорная экскурсия с колокольни Христорожественского храма

Здравствуйтесь! Мы с Вами находимся на территории Христорожественского храма, памятник областного значения, в этом году ему исполняется 155 лет.

Христорожественский собор является одной из главных достопримечательностей Кыштыма. В 1848 г. на самой высокой точке поселка Верхне-Кыштымского завода по инициативе православных жителей началось строительство церкви. Сооружение храма велось в течение девяти лет сначала крепостными, а затем вольнонаемными мастерами. И к 1857 г., в царствование императора Александра II храм был завершен.

Эта церковь своей величавостью обязана не только предкам, которые выбрали для нее самую высшую точку города. Она уникальна и своей архитектурой. Колокольня вознеслась в небо на 71 метр, высота главного купола – 50 метров. Общая площадь двухэтажного храма – 2000 квадратных метров. И как покойно на душе, когда стоишь под ее мощными сводами.

Есть сведения, что двухаппартаментных храмов, построенных в таком же стиле, в России всего шесть. К сожалению, установить имя архитектора пока не удалось. Но, несомненно, это был талантливый зодчий, построивший самый величественный во всем Кыштымском округе храм.

В 1902 г. была осуществлена настенная роспись нижнего этажа. Сделанные по окончании работ надписи свидетельствуют, что «стенная живопись святых картин и орнаменты исполнены Московскою придворною мастерской Якова Ефимовича Епанечникова». В 90-х гг. XX в., фрески, которые в то время едва просматривались, отмыли от пыли и копоти, а декоративный орнамент обновили свежими красками.

После революции храм пережил немало испытаний: лишился колоколов, внутреннего убранства. В священных стенах располагались и склад и конюшня, но во время Великой Отечественной войны по просьбе верующих церковь вновь освятили и открыли. Было время, когда с 22 мая на Николу летнего церковные службы переносились в Никольский придел на второй этаж. Сегодня доступ туда открыт не каждому. Пустой гулкий зал из-за белых стен кажется огромным. Говорят, Никольский придел построен по пропорциям Исаакиевского собора в Петербурге. Поражает прекрасная акустика храма.

Узкая лестница ведет на колокольню. Здесь – голос церкви. Девять колоколов. Самый большой отлит в Воронеже. Он появился в 1990 г. и с тех пор вместе с меньшими братьями в будни и праздники дарит нам свой звон, свой призыв, свое напутствие.

А мы с вами поднимемся по этой лестнице и посмотрим на наш город с высоты птичьего полета.....

Западная площадка. Сейчас мы с вами находимся на одной из высоких точек города на высоте около 70 метров, это смотровая площадка колокольни храма Рождества Христова. Перед нами весь город. С западной стороны открывается панорама на центральную часть города. Нам хорошо видны цеха и производственные помещения ОАО «Кыштымское машиностроительное объединение». Левее – Усадьба «Белый дом».

Архитектурный ансамбль усадьбы составляют главный дом, два флигеля с башнями, сад и парк, ограда с воротами. Все постройки выполнены из дикого камня и кирпича, оштукатурены. Вот как описывается дом усадьбы в ведомости, составленной в Кыштымской заводской конторе от 4 ноября 1762 г.: «При оном же заводе имеется дом господский о двух апартаментах, складен собственными же господина Демидова крестьянами из камня и кирпича, в коем дому двор, вокруг обнесён каменной стеною...».

Строительство усадьбы предположительно выполнено по проекту Матвея Казакова, который много строил для Демидовых.

В 1809 г. заводы покупает купец Л. И. Расторгуев. Он перестраивает главное здание усадьбы в классическом стиле. Для реконструкции здания был приглашён архитектор М. П. Малахов. Он переделывает обращённый во внутренний двор фасад главного здания. Главный фасад дома был украшен четырёхколонным портиком коринфского ордера на стройной аркаде.

Эти стены помнят знаменитостей, таких как великий русский ученый Дмитрий Иванович Менделеев, они видели взлёты и падения династий, слышали то, что не предназначалось для чужих ушей. Говорят, здесь были потайные и слуховые комнаты, какие любили устраивать Демидовы.

После революции в усадьбе располагались училище, вечерняя школа, кинозал, Дом пионеров и, наконец, музей. Сегодня исторический особняк пустует. Реставрация затянулась на годы, Белый дом словно застыл в задумчивости.

Левее площади, мы видим купола еще одного храма. Храма Сошествия святого духа на Апостолов. Это самый старый храм не только города, но и один из старейших храмов Урала. «Пусть народ ведает, где Никита обедает», – сказал Никита Демидов и повелел построить на этом месте храм. Тут же на остров начали свозить бутовый камень, который к тому времени в изобилии накопился на Кыштымском и Сугомакском рудниках. В 1758 г., с приездом храмовых мастеров, закипела работа. Кирпичи, камни, раствор – все доставлялось наверх вручную или с помощью простейших лебедок.

Свято-Духосошествиевскую церковь освятили 7 февраля 1765 г. Для глухой провинции церковь получилась на редкость нарядной и величавой. К тому же проект заводчики для своего поселка выбрали не совсем обычный. Церковь выстроили с размахом – в два этажа, кирпично-каменную. Каждый апартамент получил свое имя: верхний этаж стал называться во имя Сошествия Святого Духа, нижний – во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи.

В 1774 г. пугачевцы штурмом взяли не пожелавший подчиниться воле крестьянского царя Верхне-Кыштымский завод (к тому времени в оборонных целях он был окружен деревянной стеной, оказавшейся не такой уж неприступной) и от души победокурили в рабочем поселке. Повстанцы, среди которых было много иноверцев, устроили в православном храме стойбище для лошадей, в церковном дворе жгли костры... Сохранилось предание о том, что во время этого варварства церковный староста Ефим Норкин взобрался на колокольню и ударил в набат. За это его сбросили с колокольни.

После бегства пугачевцев церковь привели в надлежащий порядок, и в 1775 г. она была повторно освящена. Следующему нападению вандалов церковь подверглась уже в 1930-х. Богослужения в ней были прекращены, в разные годы в церковных стенах располагались склады, городской музей, типография, кинопрокат... Храм, построенный в 1760 г., является уникальным памятником. Знаменем новой жизни стали освящение храма Сошествия Святого Духа и торжественная литургия, которые прошли 8 декабря 2007 г.

Правее усадьбы мы видим территорию завода это ОАО «Кыштымское машиностроительное объединение». Завод основан Никитой Демидовым как Кыштымский железодельный завод в 1757 г. В 60-е гг. 19 в. Кыштым стал центром горного округа, куда входили кроме Кыштымских еще Каслинский, Нязепетровский, Шемахинский и другие заводы, 10 железных рудников и 14 золотых приисков. Продукция округа была известна далеко за пределами России. Железом с маркой «Два соболя» покрывали крыши домов Лондона и других европейских городов. Сегодня ОАО «КМО» является крупнейшим в России производителем отечественного горно-шахтного, горно-бурового оборудования и бурового инструмента. В России только ОАО «КМО» производит полную линейку специализированного горного оборудования и инструментов, необходимых отечественным и зарубежным недропользователям.

На берегу Верхне-Кыштымского пруда есть еще одна церковь. Обратите внимание на полуразрушенное здание зеленого цвета, расположенное на возвышенном берегу пруда напротив завода. Это Свято-Троицкая церковь. В «Историческом очерке» уроженец Кыштыма, ученый и краевед Борис Михайлович Мещеряков приводит такие факты из истории храма. «Построили храм в рекордно короткие сроки: в 1847-1849 гг. при незначительных затратах заводских средств. В основном на деньги Тита Поликарповича Зотова. Приход официально был утвержден как единоверческий, то есть в него вошли верующие, отпавшие от православия, но потом пожелавшие оставить раскол и присоединиться к православной церкви на правах единоверия. Функционировала церковь до середины 30-х гг. Затем была закрыта звонница, колокола и кресты сняты. В ней сначала устроили молодежное общежитие, а позднее клуб имени С. Кирова». По первоначальному авторскому проекту (имя архитектора неизвестно) внутренний объем храма был единым. Второй этаж в нем соорудили уже в советское время. В музее машиностроительного завода и поныне хранится чугунная плита с указанием даты постройки церкви. Кстати, есть красивая легенда о том, что когда в 30-е гг. сбросили со

звонницы колокола, то один из них укатился по крутому спуску в пруд и, якобы до сих пор лежит на дне. Сегодня в судьбе храма намечается новый виток. Храм передан верующим, но средств на ремонт храма пока нет.

От центра города мы можем видеть три отходящих луча улиц. Это связано с исторической ориентацией на заводы города. Улица Ленина (раньше – улица Каслинская) тянется на восток. Улица Республики, бывшая Симбирка, тянется на север. Своё нынешнее название она получила в первые годы советской власти в честь той первой республики, за которую боролись в годы революции и Гражданской войны. Третий луч – улица Садовая. В 2010 г. жители города, взявшись за руки, встали в хоровод, который был занесён в книгу рекордов России. Было подсчитано, что в хороводе поучаствовал каждый седьмой житель города.

Перейдем **на северную сторону**, под нами улица Ленина, бывшая Каслинская, тянется с центра города на восток. Её протяженность – три километра, заканчивает улицу Радиозавод, по адресу Ленина, располагаются цеха и помещения ОАО «Радиозавод», самый молодой завод города, дата его основания 1961 г. На ней расположены как административные, так и жилые здания. Улицу Ленина в строгом порядке пересекают улицы Малышева, Свердлова, Ю. Ичевой, Крестьянская, Калинина, К. Либкнехта.

В северо-восточной части города расположен микрорайон Нижнего Кыштыма. И перед нами еще одна церковь – церковь Святителя Николая Чудотворца самая «молодая» в Кыштыме. Ее золотые купола видны в любую погоду. Она представляет собою каменный однопрестольный храм. Долгое время «в нижнем заводе» своего храма не было – тогда стояла лишь часовня, небольшая, но очень красивая. Она носила имя Николая Чудотворца, вмещала в себя двух-трех человек, а своды ее были выложены мозаикой из цветного стекла. Все жители, за исключением старообрядцев, были приписаны к Свято-Духосошествиевской церкви. К концу XIX в. население Нижнего Кыштыма выросло до двух с половиной тысяч, и решено было строить свой храм. Строился он в течение четырех лет на деньги прихожан и частично владельцев Нижне-Кыштымского завода. Храм выдержан в неорусском стиле. Отличие его состояло в том, что сверху кресты переливались всеми цветами радуги, контуры их были выкованы из меди, а центр заполнен цветным стеклом. Украшением служила и великолепная кованая решетка на дверях. 5 мая 1896 г. храм был освящен и назван Николаевской церковью (в честь Святого Чудотворца Николая). Первым священником был Николай Ляпустин. При храме действовала воскресная школа и школа для заводских детишек. До революции внешний вид храма был благообразен. После революции, в середине 30-х годов, по инициативе «воинствующих безбожников», было тогда такое молодежное движение, Никольский храм закрыли. Купола сбросили, колокольню снесли. В церкви оборудовали спортивный зал, чуть позже устроили клуб «1 мая». Правда, в 1944 г. здесь попытались возродить службы, но длилось это несколько месяцев. Наверное, местные власти решили, что две церкви для Кыштыма многовато. С середины 50-х гг. здание использовали под всевозможные склады, а потом и вовсе забросили. Лишь в начале 90-х гг. здание Никольского храма было отремонтировано. Сначала там расположился филиал школы искусств, затем, благодаря великолепной акустике, оно использовалось в качестве концертного зала, и еще – как дворец бракосочетаний, и вот теперь все вернулось на круги своя: храм снова принадлежит верующим и его золотые купола на всю округу заявляют о торжестве православия.

Вот четыре храма Кыштыма, если их попарно соединить прямыми линиями, то центр Кыштыма окажется рассеченным воображаемым крестом.

Восточная сторона. Перед нами панорама Кыштыма, микрорайон радиогородка, где преобладает многоэтажная застройка, слева дома частного сектора, административные здания, производственные помещения. Торговые комплексы, Дворец культуры им М. Л. Анисимова.

Мы перешли на южную сторону колокольни и во всем великолепии перед нами бесконечная гладь озёр, каналов и прудов. Кыштым озерный, Кыштым горный, Уральская Венеция невольно вспоминаешь строки кыштымской поэтессы Л. Хаминой «Сплетённый улочками-нитями, глядишься в зеркала озёр».

Уникальный памятник индустриального зодчества, горнозаводская Венеция 18 в. Говорят, в былые времена по этим каналам из заводского пруда можно было на лодке сплавить из Кыштыма в одну сторону на озеро Увильды, а в другую – на каслинские озера. Это был водный путь в десятки вёрст.

Глубина Верхне-Кыштымского пруда от 1,8 до 2,8 метров; озера Плесо – 3,5 метра; озера Тёмного – более 4-х метров; озера Тайги – более 3-х метров.

Протока, соединяющая Кыштымский плёс с озером Тёмное, длиной около 400 метров, ширина до 3 метров, глубина около 2 метров. Имеет чёткие берега, её поверхность свободна от растительности, из-за частого использования её людьми. Протока между озером Тёмное и озером Тайги имеет длину около 800 метров, её ширина местами доходит до 1 метра и менее. Водная гладь покрыта местами полностью растительностью, берега не имеют чёткой линии. Глубина от 1,5 до 1 метра, дно илистое.

Вызывает восторг оригинальность технических решений гидротехнических сооружений, которые были возведены с учетом всех особенностей рельефа местности и положения озёр округи по отношению к уровню моря. Трудно переоценить значение демидовских плотин и других гидротехнических сооружений для города. Весной 2007 г. из-за активного таяния снега в городе сложилась опасность затопления жилых домов и учреждений. Напор разгулявшейся стихии сдержала дамба демидовских времен. Удалось смирить паводковые воды благодаря шлюзам, канавам – каналам.

«Демидовские каналы» приносят пользу и в наше время. В страшную засуху середины 70-х гг., половину озера Увильды перекачали в Аргазинское водохранилище, чтобы напоить страдающий от жажды Челябинск. Уровень озера упал на многие метры, гидросистеме был нанесён страшный удар, от которого она так и не оправилась – во многих местах каналы пересохли и заросли. А до того они были полноводны, и ток воды можно было регулировать шлюзами. Однако и поныне ещё часть системы «демидовских канав» служит людям.

Некоторые каналы – каналы пригодны до сих пор для эксплуатации. Они проходимы для лодок, катамаранов, а в некоторых местах и для моторных лодок.

Вот такой он Кыштым с высоты главного Храма. Молодой и старый, паломнический и индустриальный. Он красив в любое время года! Мы любим наш город и гордимся своими земляками. Храня свое прошлое, мы нацелены на будущее!!!

А теперь мы спускаемся и проходим в нижний предел Храма, где можно заказать службу и поставить свечу. Мы говорим вам «до свидания», но всегда рады новой встрече!

Учащаяся Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3», г. Кыштым

Памятные места старинного русского городка Кыштыма

Наша экскурсия начинается от школы № 3, которая находится на острове. Мы не можем начать свою экскурсию, чтобы не рассказать о своей школе.

В 2008 г. школа отметила 40-летие. Если же быть абсолютно точными, ее исторические корни лежат гораздо глубже. В Кыштыме школа открылась еще в 1911 г. Тогда это была трехлетняя мужская школа. С 1917 г. она становится смешанной. До 1939 г. оставалась только начальной, позднее стала семилетней. В 1956 г. на ее базе была создана средняя школа. И, наконец, первого сентября 1968 г. школа № 3 отпраздновала новоселье, которое стало точкой отсчета в ее новой истории.

Новоселье учителям той поры запомнилось, наверное, на всю жизнь. И не только потому, что приятно обживать новое здание. Запомнилось еще и затяжным августовским авралом, когда все силы были брошены на подготовку здания. И успели. Первого сентября 1968 г. десятиклассница Ф. Косолапова разрежала красную ленточку и в новые кабинеты влилась река мальчишек и девчонок. И сразу исчезла гулкая тишина, и трехэтажное здание окунулось в пульсирующий ритм школьной жизни: звонки, уроки, перемены, каникулы. Из года в год, из месяца в месяц...

Рядом с нашей школой расположена старая церковь, как называют ее кыштымцы. Двухэтажная церковь построена в 1760-64 гг. на острове и является самым древним каменным строением в Кыштыме. Верхний (неотапливаемый) этаж именовался в честь Сошествия Святого Духа, а нижний (отапливаемый) этаж назывался именем Святого Пророка и Предтечи Крестителя Господня Иоанна. Во время Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева церковь была осквернена. Случилось это в 1774 г., когда повстанцы разрушили деревянные стены, окружавшие Верхне-Кыштымский завод, и заняли остров. Они раскинули свой лагерь вокруг церкви, разграбили ее, вводили в нее коней, жгли внутри костры.

Сохранилось предание, что во время захвата церковный староста Ефим Норкин взобрался на колокольню и ударил в набат. За это его сбросили с колокольни. После изгнания пугачевцев и приведения церкви в порядок, состоялось второе ее освящение. К этому времени растащенное имущество церкви было обнаружено в Каслях, Нязепетровске, в ряде окрестных деревень и свезено на прежнее место. Церковь закрыта большевиками в 1936 г.

При советской власти ее имущество было разграблено или уничтожено. Колокола при стечении народа сброшены, здание использовалось под хозяйственные нужды: склады, городской музей, типографию. С 1958 г. здесь размещался кинопрокат. В 2000 г. храм передан местной православной религиозной организации. В настоящее время храм реставрируется, но продолжает работать.

С левой стороны моста находится еще одна достопримечательность города – Усадьба Демидовых. Усадьба является памятником архитектуры Федерального значения. Расположена она в центральной части города на возвышенном берегу заводского пруда рядом с Верхне-Кыштымским железодельным заводом (ныне «Кыштымское машиностроительное объединение»). Усадебный комплекс занимает прямоугольный в плане участок, вытянутый с востока на запад. Архитектурный ансамбль усадьбы составляют главный дом, два флигеля с башнями, сад и парк, ограда с воротами. Все постройки выполнены из дикого камня и кирпича, оштукатурены.

В конце XIX в. управляющий Кыштымским горным округом П. М. Карпинский создаёт в усадьбе музей, где собирает коллекции минералов, руд, а также художественного литья. В 1899 г. во время своей поездки по Уралу музей посетил Д. И. Менделеев. Он очень восхищался произведениями художественного литья, выставленными в музее.

После 1917 г. в главном здании усадьбы размещались различные учреждения: штаб Красной Армии, столовые, солдатские общежития, поселковые службы, ремесленное училище, школа медсестёр. Позже здесь располагались музыкальная школа и Дом пионеров. В 1979 г. в главное здание усадьбы вернули музей. Сегодня Белый дом находится на реставрации и для посетителей закрыт.

В 1995 г. усадьбе присвоен статус памятника Федерального значения. Усадьба «Белый дом» стала символом Кыштыма и изображена на его гербе и флаге.

На этом месте наша экскурсия заканчивается. Благодарим за внимание!

Сулимова Кристина, 16 лет

Лазарева Алена, 16 лет

Учащиеся Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3», г. Кыштым

Памятные места Кыштыма

Рождение города неразрывно связано с династией крупных промышленников XVIII в. Демидовых. Они здесь построили два мощных завода – Нижне-Кыштымский железоделательный и Верхне-Кыштымский чугуноплавильный. Отсюда и образовались первые поселения. Официальной датой основания города считается 1757 г.

Наш маршрут начинается с исторического здания – Народный дом. Народный дом – образец архитектуры начала XX в., памятник истории и культуры областного значения (1999), внесен в Единый государственный реестр под № 602. До 1903 г. на этом месте располагался склад, который становится домом для развлечений господ, где проводились увеселения и балы. В 1911 г. деревянное здание сгорело, через два года было построено новое кирпичное здание. Здесь ставили концерты, спектакли, проводились молодежные вечера, работали кружки художественной самодеятельности, показывали кино, работал профессиональный театр. В 1946 г. был реконструирован в Дом культуры и получил имя М. Горького. В настоящее время Народный дом является структурным подразделением Муниципального учреждения «Централизованная клубная система» Кыштымского городского округа. С 2008 г. здание закрыто на реконструкцию.

Средняя школа № 3

В 2008 г. школа отметила свое 40-летие. Если же быть абсолютно точными, ее исторические корни лежат гораздо глубже. В Кыштыме школа открылась еще в 1911 г. Тогда это была трехлетняя мужская школа. С 1917 г. она становится смешанной. До 1939 г. оставалась только начальной, позднее стала семилетней. В 1956 г. на ее базе была создана средняя школа. И, наконец, первого сентября 1968 г. школа № 3 отпраздновала новоселье, которое стало точкой отсчета в ее новой истории.

Церковь Сошествия Святого Духа

Первая каменная двухэтажная церковь Кыштыма была построена в 1764 г. Строительство было начато в 1760 г. по инициативе Екатеринбургского Духовного правления и стараниями хозяина кыштымских заводов Никиты Никитовича Демидова на деньги, собранные в течение нескольких лет, в том числе и жителями заводского поселка. Освящение церкви состоялось 7 февраля 1765 г. протопресвитером Екатеринбургским Феодором Кочневым.

Белый дом

Усадьба была построена Никитой Демидовым. Белый дом – это памятник архитектуры, построенный во второй половине XVIII в. Расположен в центральной части города на возвышенном берегу заводского пруда рядом с Верхне-Кыштымским железоделательным заводом (ныне Кыштымское машиностроительное объединение). Усадебный комплекс занимает прямоугольный в плане участок, вытянутый с востока на запад. Ансамбль усадьбы составляет главный дом, два флигеля с башнями, сад, парк, ограда с воротами, хозяйственные постройки. Все постройки выполнены из дикого камня и кирпича, отштукатурены. Фасад главного корпуса украшен величественными колоннами, лепниной из гипса и художественным литьем.

После 1917 г. в главном здании усадьбы размещалось ремесленное училище, школа медсестёр, Дворец пионеров. В годы Великой Отечественной войны здесь размещался госпиталь. В 1979 г. в главное здание усадьбы вернули музей. В 1995 г. усадьбе присвоен

статус памятника Федерального значения. В том же году был проведён конкурс на лучшую эмблему города. Усадьба «Белый дом» стала символом города Кыштым и изображена на его гербе и флаге.

Памятник М. И. Калинину

1921 г. для Кыштыма был трагичным, в городе произошёл большой пожар, в котором была уничтожена одна треть жилого фонда, тысячи людей остались без крова, серьёзно пострадали и промышленные предприятия.

В связи с трагедией в Кыштым приезжал председатель ЦИК М. И. Калинин, выступал на балконе Белого дома. Городу была оказана помощь. Благодарные кыштымцы поставили памятник перед домом Всесоюзному старосте.

Кыштымское машиностроительное объединение

Судьба Кыштымского машиностроительного объединения глубоко и неразрывно связана с историей Российского государства. Своим рождением предприятие обязано преобразованием Петра I.

Кыштымский железоделательный завод был основан Никитой Демидовым в 1757 г. и являлся главным заводом Кыштымского горного округа. После пожара 1758 г. на месте сгоревших деревянных заводских цехов были возведены каменные, крытые железом. В 1898 г. завод назван механическим.

К 1941 г. завод стал одним из ведущих поставщиков горнобурового оборудования. В годы Великой Отечественной войны завод был перепрофилирован на выпуск продукции для фронта.

В 1958 г. заводу присвоено имя М. И. Калинина. В 1965 г. завод получил звание «Предприятие высокой культуры». За время работы предприятие 42 раза занимало призовые места во всесоюзном соцсоревновании. 1992 г. предприятие было приватизировано и переименовано в акционерное общество открытого типа «Кыштымский машиностроительный завод». Сегодня это – «Кыштымское машиностроительное объединение».

Мемориальный комплекс – памятник погибшим воинам-кыштымцам.

В центре города, на площади Победы, в ноябре 1967 г. был открыт Мемориальный комплекс – памятник воинам-кыштымцам, погибшим, в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Этот памятник построен на средства трудящихся города, заработанные ими во время коммунистических субботников. Авторы мемориального комплекса: В.П. Бокарев – скульптор, В.П. Чертовиков – архитектор.

Весь этот исторический комплекс представляет собой архитектурно-скульптурную композицию. На низком кирпичном постаменте стоит бетонная скульптура воина с обнаженным торсом, склонившего голову над пламенем «вечного огня».левой рукой он поддерживает знамя полка, а в правой держит автомат.

Перед скульптурой солдата – аллея Героев. Мы видим три бюста кыштымцев-Героев Советского Союза: С. С. Репина, Л. А. Каскова, А. А. Сулова. Чуть дальше вправо – мемориальная плита с высеченными на ней именами наших земляков, погибших при исполнении воинского долга в Афганистане, Чечне и других конфликтах.

Справа от скульптуры расположена невысокая стена. По фризу этой стены рельефом выполнены цифры: «1941-1945». Правее цифр – выпуклый текст: «Память о вас всегда сохраним». Под текстом 49 прямоугольных мраморных плит, на которых высечены фамилии и инициалы 245 погибших кыштымцев. Перед стеной находится пятиконечная звезда, в центре которой зажжен «вечный огонь». Площадь перед памятником асфальтирована и подсвечивается прожекторами.

На этом маршрут нашей экскурсии заканчивается. Кыштым прекрасен не только своими достопримечательностями, но и интересен своей историей и событиями. Мы рады видеть жителей и гостей города, которых интересует история родного края.

Цукерберг Лариса Валентиновна,

Преподаватель истории Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Кыштым

Волшебная сила воды Уральской Венеции

Добрый день, дорогие ребята! Я рада вас видеть! Сегодня такой теплый день, что так и манит нас к прохладе и свежести.

А знаете, куда мы с вами направимся? Вы даже не представляете, возможно, из вас кто-то проходит это место постоянно, и, причем мимоходом, не замечая волшебной силы таинственного чистого источника. Это – вода.

Итак, мы совершим с вами прогулку по мосту, где будем любоваться уникальной и зеркальной гладью нашего Верхне-Кыштымского пруда. Задумаемся над тем, почему волшебная сила воды играла важнейшую роль для первых основателей нашего уральского старинного города Кыштым, почему наш городок называют второй Венецией, и какую ценность имеет наш водоем в настоящее время?

Меня зовут Лариса Валентиновна, и я приглашаю вас окунуться в мир любознательности, направиться ближе к Верхнекыштымскому пруду, где постараюсь вам раскрыть тайну «Волшебной силы воды Уральской Венеции».

В истории нашей планеты вода имеет исключительно важное значение. Пожалуй, никакое другое вещество не может сравниться с водой по своему влиянию на ход тех величайших изменений, которые претерпела Земля за многие сотни миллионов лет своего существования.

Не менее важна роль воды и для жизни растительного и животного мира Земли. Вода может существовать без всякого участия жизни, но жизнь без воды невозможна. Уже один этот факт дал право нашим предкам утверждать, что вода появилась на Земле раньше, чем зародилась жизнь (*прогулка по мосту через Верхне-Кыштымский пруд*).

Благодаря повседневному обращению с водой мы так привыкли к ней и к её разнообразным проявлениям в природе, что часто не замечаем целого ряда её отличительных свойств. А ведь именно этим свойствам мы обязаны тем, что наши озёра и реки не промерзают зимой до дна, что сильные весенние паводки сравнительно редки, что, замерзая, вода может производить большие разрушения и т. д. Многие привычные нам явления природы связаны именно с особенностями воды. Например, велика роль воды и в технике. Невозможно представить такую отрасль промышленности, где бы в том или другом виде не применялась вода. Вода служит источником энергии. Вода используется как прекрасный растворитель для многих веществ. Вода является той средой, в которой протекает огромное количество различных химических процессов...

И вернемся к нашей воде. Посмотрите вниз, на зеркальную гладь воды. Мы видим свое отражение. А если, посмотреть с высоты птичьего полета, то можно увидеть более сорока озер, сверкающие своей гладью вокруг Кыштыма. Все это дало право называть Кыштым «Уральской Венецией».

...В 1892 г. уральский писатель Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, путешествуя по Южному Уралу, посетил и Кыштым. От увиденной первозданной красоты смешанных лесов и множество чистых озер, писатель не зря называет нашу местность «Второй Венецией». Из петербургском журнала «Мир Божий» и очерка Д. Мамина-Сибиряка «По Зауралью», мы находим строчки, посвященные нашему краю: «...необыкновенно хороша в своей сдержанной красоте кыштымская природа. Суровы и могучи древние горы

Сугомак и Есказа и таинственны озера. Но не каждому открывают они свои тайны. Ибо есть красота внешняя. Есть мудрость «на каждый день», а есть нетленная красота, сокровенная мудрость – и вот они-то дорогого стоят. В народных преданиях называют их, тайными силами. А чтобы прикоснуться к силе, надо и самому быть сильным и праведным».

...Почему сравнивают с Венецией?! Во-первых, Венеция – город в Северной Италии на побережье Адриатического моря. Во-вторых, историческая часть расположена на островах и каналах, что очень сильно соответствует кыштымской канальной системе прудов. В-третьих, центр Венеции расположен на 118 островах Венецианской лагуны, разделённых 150 каналами и протоками, через которые переброшено около 400 мостов. Посмотрите на фотографии Венеции и старинного уральского города Кыштым (*раздаются листы с фотографиями, где Венеция и г. Кыштым*). Благодаря заводам, построенным в середине XVIII в., появилась городская достопримечательность – система прудов и плотин. Вода была необходима для работы с металлом, но в Кыштыме сделали не утилитарное промышленное сооружение, а каналы, проложенные вдоль всего исторического центра

Если обратиться к письму приказчика Ивана Селезнева от 4 ноября 1762 г. Н. Н. Демидову, взятые из личного архива кыштымского краеведа В. В. Казакова (материал из Уфимского архива), то мы находим историческую ценность о создании пруда, каналов и строительстве плотин:

«Для умножения на заводское действие в Кыштымский пруд воды из ниже писанных озёр проведены каналы:

1. На расстоянии от завода в 15 верстах из озера называемого Увилдей, проведен в озеро Сарантаба длиною в 1 версту, в которой подле самого озера Увилдей для спуска воды сделаны деревянные запоры.....

2. Расстояние от завода в 8 верстах, из озера называемого Ака-куля, длиною в 8 верстах.....в самые низкие места, которыми пришла вода в пруд уже без каналов, по течению реки Кыштыма с правой стороны.

3. Расстояние от завода в 3-х верстах из озера Сугомака прямо в пруд, длиною на 200 сажен, шириной на 3 аршина...и тем местом вода течение имеет канал в помянутой же заводской пруд по левую сторону реки Кыштыма.....».

Какая работа была проделана мастерами и крепостными людьми в те годы середины XVIII столетия! В настоящее время – приятные места для прогулок.

Невольно вспоминаются строчки стихотворения кыштымского молодого лирика Ирины Авдеевой.

Любила я с детства Россию,
Любила я с детства Кыштым,
Их плавность,
Их свежесть волны.

И часто, часами купаясь,
Ловила я солнца лучи,
Как будто я счастье пыталась
В озерах Кыштыма найти.

А солнышка лучик ласкает
Прекрасную водную гладь
И чайка под небом летает,
Над кем-то красиво смеясь

Купаясь в озерах Кыштыма,

Мечтая все дни напролет,
Слагаю стихи о Кыштыме,
Что сердце с любовью поет.

Всмаатриваемся вдаль, на горизонте виден Народный дом – образец архитектуры начала XX в., памятник истории и культуры областного значения (1999), внесен в Единый государственный реестр под № 602. Нынешнее здание построено в 1913 г. (архитектор неизвестен), после того как сгорело (1911) деревянное здание бывшего склада, который использовался как клуб для богатых людей. После Великой Октябрьской революции клуб перешел в народные руки и был переименован в Народный дом, а после ремонта в 1946 г. Стал Домом культуры имени Горького. Здание построено на берегу городского пруда, масштаб хорошо согласован с другими постройками, выходящими на пруд. План его прост и состоит из нескольких просторных прямоугольных помещений, выполнено из желтого кирпича, не оштукатурено.

Своеобразие силуэту придают перекрытия различной формы: двухскатное над основным объемом и купольное над сценой. Вся постройка эклектична, фасады отличаются обилием архитектурных деталей, портал выделен массивными пилонами, широкий и высокий арочный вход, окна на боковых фасадах различной ширины и формы арочного завершения подчеркнуты рамочными наличниками, стены выполнены «под руст» и декорированы множественными деталями кладки. В интерьерах широко использованы лепные украшения и зеркала.

В настоящее время Народный дом является структурным подразделением Муниципального учреждения «Централизованная клубная система» Кыштымского городского округа. С 2008 г. здание закрыто на реконструкцию. Творческие коллективы и работники Народного дома размещены в разных помещениях города.

Если взглянуть на карту Кыштыма, то станет ясно, что улица Садовая, по которой мы с вами путешествуем, проходит по острову, который с остальными частями «материка» соединяют три моста. Остров примечателен тем, что здесь расположена самая старинная церковь Кыштыма – во имя Сошествия Святого духа на Апостолов. Некогда на улице Садовой в ряд размещались и административные здания, и частные дома обывателей. Но до наших дней дожила только бревенчатая усадьба в окружении вековых лип, где сейчас располагается станция детского и юношеского туризма и экскурсий «Странник».

Этот почти сказочный терем всегда вызывал и продолжает вызывать интерес у кыштымцев и гостей города. Стоит сказать, что сам дом – это лишь часть всей усадьбы. На старинных фотографиях, сделанных с колокольни, хорошо виден существовавший в прошлом большой двор с конюшнями и амбарами. Было здесь и подземное сооружение, которое, возможно, и провоцирует слухи об имеющихся тайных ходах от этой усадьбы к Белому дому. Но, думается, провал в земле с кирпичным дверным проёмом – это остатки... холодильника. Богатые люди могли позволить себе иметь роскошь в виде глубоких подвалов, в которые зимой закладывался лёд, чтобы летом сберечь продукты.

Время строительства усадьбы – 1850-1851 гг. Всё началось с того, что полковник лейб-гвардии Московского полка Григорий Васильевич Дружинин венчался с Ольгой Петровной Харитоновой. Её мать, Мария Львовна Расторгуева, была дочерью Льва Ивановича Расторгуева. Заводы достались ей по наследству после его загадочной смерти. Молодая жена полковника поселилась с ним в Москве. Но мудрая теща рассудила, что зятю не помешало бы принять посильное участие в управлении заводами и предложила ему хотя бы изредка наведываться из Москвы в Кыштым. Григорий Васильевич возражать не стал, и в первый же свой приезд занялся организацией постройки усадьбы в живописном уголке на берегу Верхне-Кыштымского пруда.

Можно было бы и дальше рассказывать историю об удивительных исторических объектах, расположившись на островах, вблизи Верхне-Кыштымского пруда, но тема сегодняшней экскурсии совсем иная. Мы ведем речь о водных богатствах нашего края.

Вода в пруду пресная, и до появления в городе водопровода жители использовали ее в пищу. По берегам пруда строили мосты для полоскания белья и купания. Зимой делали проруби для забора воды, и отдельно – для полоскания. Проруби огораживали льдом, сосновыми ветками для безопасности людей. Ближе к весне прорубались проруби во избежание замора рыбы. А рыбы в пруду водилось много: окунь, чебак, лещ, щука, а также раки! Любители ловили рыбу на удочку с берега или с лодки.

С левой стороны моста еще до Великой Отечественной войны была построена купалка с вышкой для прыжков в воду. Проводились соревнования по плаванию. Здесь же была водная станция, где выдавали на прокат лодки. Зимой лед использовался под каток, организованный около школы № 3. Даже устраивали соревнования. От школы до Ближней дачи по озеру прокладывали лыжню. Во время празднования проводов зимы, на Масленицу устраивали на льду катание на лошадях. В последнее время на городском пруду проводились соревнования «Лыжня России».

Как удивительно привлекательна волшебная сила воды Уральской Венеции! Вы посмотрите, и постарайтесь почувствовать ее таинственные целительные свойства. Действительно, вода – универсальный символ чистоты, плодородия и источник самой жизни! Прозрачность спокойной воды символизирует созерцательное восприятие.

Во все времена вода играла и играет важнейшую роль в жизни человека. В этом и есть ее волшебная сила. Сила «Уральской Венеции».

Мы с вами совершили прогулку по заданному маршруту. Если, возникли вопросы, то я с удовольствием отвечу на них.

Мне осталось вам пожелать, новых познаний о нашем любимом городе Кыштым. Любить источники, оберегать их и не забывать о том, что они имеют волшебную силу. Сила жизни для человечества! Всего самого доброго и приятного! До новых встреч!

Припади к своим истокам

Сборник мини-экскурсий

Ответственный составитель и редактор

Кузнецова Е. В.

Предисловие

Галябиева Р. С.

Фото на обложке

Кузнецовой Е. В.

Отпечатано в типографии

Адрес

Состав конкурсной комиссии конкурса экскурсоводов

Галябиева Р. С. – директор Муниципального учреждения «Кыштымский историко-революционный музей».

Гуськова С. А. – заведующая отделом краеведения Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий «Странник».

Казиков В. В. – краевед, ветеран труда, член совета общественной организации «Феникс», почетный гражданин города Кыштыма.

Конева Л. Г. – заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки имени Б. Е. Швейкина Муниципального учреждения «Центральная библиотечная система» города Кыштыма.

Кузнецова Е. В. – ученый секретарь Муниципального учреждения «Кыштымский историко-революционный музей».

Кузнецова Л. М. – методист Муниципального учреждения «Централизованная клубная система».

Серебрякова Е. Н. – краевед, председатель совета ветеранов Муниципального учреждения «Управление образованием».

Сонина О. И. – методист Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского (юношеского) технического творчества», член совета общественной организации «Феникс».

Шангитова Г. А. – библиотекарь Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1».

Список победителей конкурса

Группа 12-16 лет

Номинация «Лучшая экскурсия»

1 место – Докучаева Светлана (рук. Сони́на Ольга Илларионовна)

2 место – Крохалева Валерия, Стежко Евгений (рук. Кириллова Елена Геннадьевна, Крапивина Елена Станиславовна)

3 место – Калачева Анна (рук. Седелкова Анна Леонидовна, Чуркина Ольга Сергеевна)

Номинация «Лучший экскурсовод» – Докучаева Светлана (рук. Сони́на Ольга Илларионовна)

Номинация «Лучший портфель экскурсовода» – Макаревич Татьяна (рук. Самонова Александра Ивановна)

Группа 17-21 год

Номинация «Лучшая экскурсия» – Стрелкова Екатерина (рук. Шмарина Алина Владимировна, Силкина Ирина Владимировна)

2 и 3 места не присуждены

Номинация «Лучший экскурсовод» – Шакирова Алина (рук. Шмарина Алина Владимировна, Силкина Ирина Владимировна)

Номинация «Лучший портфель экскурсовода» – Мацук Дмитрий (рук. Бурлакова Любовь Вениаминовна)

Группа старше 21 года

Номинация «Лучшая экскурсия»

1 место – Баландина Евгения Александровна

2 место – Вечернина Екатерина Анатольевна

3 место – Цукерберг Лариса Валентиновна

Номинация «Лучший экскурсовод» – Новоселова Марина Владимировна